

“મુજરાતી” ના ૧ લો ભેદ

પ્રતાપી પ્રતાપ

“મુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ-મુંબઈ

૧૯૨૫

“ગુજરાતી કેસરી”

હર ગુરુવારે પ્રકટ થાય છે

આ પત્ર લોકમાન્ય તિલકના સર્વાંગ સુંદર સિદ્ધાંત પ્રતિયોગી અસહકારના સિદ્ધાંતનો પ્રચાર કરે છે. તે રાજકીય, સામાજિક, ધાર્મિક, સાહિત્યિક, વૈજ્ઞાનિક, ઔદ્યોગિક વિષયો ઉપર સંચોટ ચર્ચા કરી લોકોનું ધ્યાન ખેંચે છે.

ગુજર જનતાને રાજદ્વારી વિષયમાં કેળવી રહેલું
લોકમાન્ય રાષ્ટ્રીય સામાજિક પત્ર કયું?

“ગુજરાતી કેસરી”

માત્ર થોડા વખતમાં તે બાહુબળે ફેલાવો પામ્યું છે, અને
ઉત્સાહથી ઘેરઘેર વંચાય છે. માટે આહુક થાય.

વાર્ષિક લવાજમ

મુંબઈ અને હિન્દમાં	...	રૂ. ૪-૦-૦	} પોસ્ટેજ સાથે
હિન્દ બહાર	...	રૂ. ૬-૦-૦	

બહેર ખબર આપનારાઓને

અમારો બહેર ખબરનો ભાવ ખુલ્લો છે. રા. ૪ x ૧ ઇંચના
માત્ર આઠ આના. ત્રણ મહિના અને તેથી વધુ સમય માટે આ ભાવ છે.

છુટક બહેર ખબરનો ભાવ રૂ. ૧ ની ૬ લીટી. ૬ લીટીના
અંદર બહેર ખબરનો પણ એ જ ભાવ.

મેનેજર “ગુજરાતી કેસરી”

c/o “ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ.

સમુદાય શિક્ષણ, સર્વિસ, ધર્મ-મુખર્મી.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કોપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૨૩૪૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ ગ્રંથાલય ગ્રંથાલય

વિષય ૬-૧૩

F. MURAGLIA & Co.

MARBLE & TILES, CEMENT MERCHANTS

79 HOMJI STREET. FORT

ELPHINSTONE CIRCLE

Tele } gram MURAGLIA.

BOMBAY.

આરસની સફેત, કાળી, ગ્રે લાદીઓ, પાટીઆં તથા બ્લોકસ, ફરનીયરની લાદીઓ, સફેત ચળકતી લાદીઓ બાથ-રૂમ માટે તથા ડેડા ટાઇલ્સ, મારસેલ્સની લાલ લાદી સીમીટ તથા એસખીસ્ટોસ સીમેન્ટ સીટસ ગાલીયાની લાદીઓ, મોઝેક ટાઇલ્સ વિગેરે કીફાયત ભાવે મળશે. લખા:—

એફ. મુલાલીઆનું કું.

મારસ તથા લાલ, સીમીટના વેપારી

જે હોમજી સ્ટ્રીટ ફોર્ટ મુંબઈ

C. BHOGILAL & Co.

MARBLE & TILES MERCHANTS

ELPHINSTONE CIRCLE

FORT BOMBAY.

Tele } gram FASHION Bombay.
phone 24852.

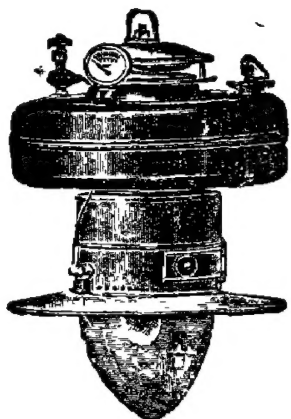
આરસનાં પાટીઆં, લાદી, સફેત, કાળી, ગ્રે, લાલ, મારસેલ્સની લાદી, સફેત ચળકતી લાદી, કપચી (મોઝેક ટાઇલ્સ), ગાલીયાની લાદીઓ, લાલ પુણા વિગેરે મોટા નયામાં મંજાવનાર તથા કીફાયત ભાવે મળનાર ભાવતાલ માટે પુછા:

સી. ભોગીલાલની કું.

લાદી તથા આરસ પરથરના વેપારી

એલ્ફીન્સ્ટન સર્કલ, ફોર્ટ, મુંબઈ.

જતીનો દરેક જતનો સામાન
મેળવવાનું મુખ્ય મથક.



૨૦૦૦ કેન્ડલ પાવરની કીટસન
જતીઓ તેમ જ તેને લગતો દરેક
જતનો છુટક સામાન તથા દરેક
જતના મેન્ટલ, પેટ્રોમેક્ષ, પોલર
સ્ટાર, ક્રાન્ટીનેન્ટલ વીગેરે ઉપર
ટાંકીની જતીઓ, રસોઈ કરવાના
તથા ઝારવાના દરેક જતના ગ્રાઈ-
મસ, ઓપટીમસ, રેડીઅસ વીગેરે
મેકરના ચુલાઓ, તેલ, દીવેલ કે
દીવાસળીની જરૂર વગરના ખીસ્સામાં
રાખવાના ઇલેક્ટ્રીક પોકેટ લેમ્પસ, બેટરી, બલ્બઝ અને દરેક
જતના સીગાર લાઇટ્સ તેમ જ દરેકને લગતો છુટક સામાન
અમારે લાંથી કીફાયત ભાવે મળશે.

લાવને માટે અમારું ગ્રાઇસ લીટ મંગાવો.

જહાર ગામના ઓર્ડરે ઉપર પુરતું ધ્યાન આપી માલ
વી. પી. થી મોકલવામાં આવે છે.

એચ. ટી. શાહની કું.

ગાલ પીઠા, આહમદ બીહારી મુંબઈ નં. ૪.

॥ શ્રી ॥

પ્રતાપી પ્રતાપ

મહારાજા પ્રતાપની ઇતિહાસ અને હંતકથાના આધારે
લખવામાં આવેલી કાવ્યો સહિત કાદમ્યરી



કર્તા:-

કવિ છગનલાલ અમથારામ બ્રહ્મભટ્ટ

પ્રકટ કર્તા

“ગુજરાતી” પ્રેસના માલિક
સાસુન બિલ્ડીંગ્સ, સર્કલ, કોટ,
મુંબઈ

ઈ. સ. ૧૯૨૫

ક્રિપ્ત

સંવત ૧૯૮૨

૩૧-૨-૦-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોપીરાઈટ-સંગ્રહ

પ્રકાશકે સર્વ હકો સ્વાધીન રાખ્યા છે.

૧૨૩૪૩

નરવરનાથ ઈન્દિયારામ દેશાધ્યયે
“ગુજરાતી” ટ્રિબિયલ પ્રેસમાં
(સાસુન બિલ્ડીંગ્સ, સર્કલ, કોટ, મુંબઈ)
છાપી પ્રકટ કીધું છે.

પ્રકાશકનું નિવેદન

—૨૪૭૮—

“ગુજરાતી કેસરી” પત્રના આહવાના હસ્તકમળમાં પ્રાતઃસ્મરણીય પુણ્ય-
સ્થાન મહારાણા પ્રતાપની આ સત્ય અને દૃઢતા મિશ્રિત ઐતિહાસિક કાંઠભરી
મૂકતાં કંઈક અદ્ય નિવેદન કરવાની રજા લઉં છું. આ વાર્તાનો સાર આજથી
આરેક વર્ષ હપર મહેસાણાના બ્રહ્મભટ્ટ કવિશ્રી જગનલાલ મુંબઈ પધાર્યા હતા
ત્યારે તેમણે પોતાની મધુર વાણીમાં કહી સંભળાવ્યો હતો, અને તેમાં પણ
મહારાણા શ્રીપ્રતાપ હપર એક જ દિવસે કેટલાં દુઃખો આવી પડ્યાં તે વૃત્તાંત
સાંભળતાં મારી સાથે સાંભળનારાઓ પણ ચકિત અને મુગ્ધ થઈ ગયા હતા.
વાર્તા સાંભળી રહ્યા પછી મેં કવિશ્રીને આ કથા વાર્તારૂપે લખી આપવાની વિનંતી
કરી. તેમણે મને જણાવ્યું કે જેમ કહેવામાં અમે રસીક છીએ તેમ લખવામાં
નથી, અને વાર્તા લખવાનો મહાવરો નથી, તેથી મારાથી લખી નહિ શકાય.
મેં જણાવ્યું કે તમને જે સાધનો જોઈએ તે આપીશ પણ લખવા માંડશો તો
લખી શકાશે. તેમણે મારા આગ્રહથી આ વાર્તા લખી આપી. પણ તે પ્રકા-
શનના અભાવે મારી પાસે પડી રહી. તે પછી આજે ઈશ્વર કૃપાએ તે પ્રકટ
કરવાનો અવસર આપ્યો છે. તે મટિ જેટલો મને આનંદ લાગે છે તેટલો મૂળ
અન્યકર્તા આજે વિશ્વમાન નથી તેથી શોક થાય છે. સદ્ગત કવિએ અન્ય છાપટી
વખતે તેમાં આવેલાં કાવ્યો બરાબર શુદ્ધ કરી આપવા વચન આપેલું, પણ તે
પરિપૂર્ણ થઈ શકે તે પહેલાં તેઓ પરલોક પ્રયાણ કરી ગયા છે; તેથી આ
અન્યમાં જે જે કાવ્યો આપેલાં છે, તેમાં કાળજી રાખવા છતાં પણ, મારવાડી-
મેવાડી અને ઝળ ભાષાથી મિશ્ર રાજપુતી ભાષાનું જોઈએ તેટલું જ્ઞાન નહિ
હોવાથી, કાવ્યો મનઃપૂર્વક શુદ્ધ આપી શકાયાં નથી તે મટિ “ગુજરાતી કેસરી”-
ના ગુણજ્ઞ અને રસજ્ઞ વાંચકો દરગુજર કરશે એવી આશા છે. અન્યાયત હકીકત
ટાંકત રાજસ્થાનમાં આવેલી હકીકત કરતાં વિશેષ છે, અને અત્યાર સુધીમાં
સ્કૃંષ્ટ કે બાયરન, રેનાલ્ડ કે કુમા કે વાઈટર વગેરેની નવલકથાના આધારે અથવા

રોકસપિયરના નાટકોની કાયા લઇને સ્વાયલાં હર્દ વગેરે બાપાના નાટકોને આધારે ઇતિહાસના એકાદ સમયનાં પાત્રો લઇને તેઓને વિદેશીને બદલે હિન્દી વચ્ચાબૂધણું કરાવી, ચિત્રવિચિત્ર અને કોઇવાર કેવળ અનાર્ય અથવા અહિન્દીમય બાવોથી રંગી ગુજરાતી બાપામાં લખાતી વાર્તાઓ કરતાં વિદેશી સાહિત્યના સંપર્કથી અલિપ્ત એવા એક બ્રહ્મભટ્ટને હસ્તે લખાયેલી સત્ય હકીકતવાળી આ ઐતિહાસિક કાદંબરી ગુજરાતી પ્રજાજનને વધુ પસંદ પડશે એમ માનીને આ નવલકથા પ્રકટ કરવામાં આવી છે. અન્યકર્તા જે આજે વિલમ્બાન હોત અને લેખનવ્યવસાય આવી રીતે ચાલુ રાખી રાક્યા હોત તો એક સુંદર સપ્તમાણુ લેખક ગુજરાતી બાપામાં નીવડતે. પણ દૈવની ઇચ્છા અન્ય, ત્યાં આપણી ગતિ કેટલી ! જે આ વાર્તા દ્વાકાદરને પાત્ર થશે તો તેમની લખેલી જે ત્રણ નાની ઐતિહાસિક વાર્તાઓ ગુર્જર પ્રજા સમક્ષ રજૂ કરીશ. આ વાર્તામાં જે દ્રાવ્યો આપવામાં આવ્યાં છે તેમાં ભૂલા ક્યાં રહી ગયેલી છે તે કોઈ સચ્ચન વિદ્વાન વાચક જણાવશે તો તેનો ઉપકાર માનીશ. ગુજરાતનો શ્રીમંત વર્ગ અથવા તો રાજા રજવાડાઓ અથવા તો સાહિત્ય પરિષદ જેવી સંસ્થાઓ બાટ અને ચારણુ લોકો પાસેથી ગુજરાત અને રજપુતાનાના ઇતિહાસ સંબંધમાં ગમે તે ભાગે અસ્ત પામતું ઐતિહાસિક સાહિત્ય, દંતકથાઓ વગેરેનો ઉદ્ધાર કરવાનો પ્રયત્ન કરશે તો પ્રજા તેમની સદાની ઋણી રહેશે. છેવટે એ જ પ્રાર્થના છે કે સદૃશત કવિશ્રી જગન્નાથનો અમર આત્મા તેમની આ કૃતિની પ્રસિદ્ધિ જોઇને તૃપ્ત થાવ.

સુંબઈ
ગુજરાતી પ્રિ. પ્રેસ.
૧૯૮૨ ચમત્કૃતિયા

નમ્ર નિવેદનકાર
નટવરલાલ ઇચ્છારામ દેશાઈ

॥ श्री ॥

श्रीमते वेङ्कटेशाय नमः ॥

લેખકના બે બોલ

બહાલા વાચકો,

આપના સમક્ષ હાલ જે વાર્તા રજૂ કરવામાં આવી છે, તે એક એવા વીર પુરૂષની છે કે તેના નામથી આ દેશનું એક બાળક પણ બાળ્યે જ અજ્ઞાન હશે. બધું સમગ્ર હિન્દને કાંઈક જ દેશ એવો હશે કે જે દેશવાસીઓ આ વીર કેસરીને જાણપતા નહીં હોય. એટલે આ વાર્તાના નાયક મહારાણા પ્રતાપની વિશેષ રીતે જાણખ આપવાનો પ્રયાસ કરવામાં આવ્યો નથી.

આ વીર કેસરીનાં ચરિત્રોની અનેક વિદ્વાનોએ અનેક વાર્તાઓ લખી છે, પરંતુ તે તમામ લગભગ ઇતિહાસોના આધાર ઉપર લખવામાં આવેલી હોવાથી, તેમાં ઘણી ખરી સત્ય હકિકત રહી ગયેલી છે, એમ આપણને દંતકથાકરો પાસેથી મહારાણાનાં ચરિત્રો સંબંધી વાર્તાઓ સાંભળતાં જ્ઞાન થાય છે અને તેનું કારણ માત્ર એટલું જ જણાય છે કે, ચહાય તે ઇતિહાસ લેખકોએ તે તરફ દુર્લક્ષ આપ્યું છે અથવા તે તેમના લક્ષ ઉપર દંતકથાકરોની હકિકત આવી નથી. ગમે તેમ હોય પરંતુ દંતકથાકરો પાસેની હકિકત ઇતિહાસમાં આવેલી નહીં હોવાથી, જેના સંબંધમાં તે હોય તેને, જેના પાસે તે હોય તેને અને ખુદ સમગ્ર ભારતવાસીઓને પણ અન્યાય થવા સરખું થયું છે. આવી રીતે દંતકથાઓનો સંગ્રહ કરી પ્રથમની વાર્તા જાહેર પ્રજા સમક્ષ રજૂ કરવાનું માન ખરેખર ‘ગુજરાતી’ પ્રેક્ષના માલીક અને ગુજરાતી સાહિત્યોદ્ધારક નરરાજ સદ્ગત રા. રા. ઇન્દીરામભાઈને ધટે છે. અને ગુર્જર પ્રજા હૃદયેશને મટે તે સાક્ષર રાજની ઉપકારી રહેશે.

સદ્ગત રા. રા. ઇન્દીરામભાઈના પગલે ચાલી તમના સુપુત્રોએ પણ ઐતિહાસિક વાર્તાઓ પ્રસિદ્ધિમાં મૂકી છે, અને હજી સુધી પણ તેના સાર માનીત વાર્તાઓનો બહોળો દામ ખર્ચો સંગ્રહ કરે છે, તે ગુર્જર પ્રજાના ઓછા સૌભાગ્યની વાત નથી જ. ખરેખર ગુર્જર પ્રજાએ તેમનો પણ ઉપકાર માનવો ધટે છે. ગુજરાતમાં ઘણા પ્રેસો અને ઘણા પુસ્તકલેખો છતાં પણ તેઓ જ્યારે સુખ્યત્રે ઉદરપોષણાર્થે જ ધંધો ચલાવે છે, ત્યારે ‘ગુજરાતી’ પ્રેસ તરફથી ગુર્જર સાહિત્ય અને દેશનું અન્ય ભાષાઓનું સાહિત્ય પણ સંધરી રાખી પરોપકાર પણ કરવામાં આવે છે.

દંતકથાઓનો ઘણો સંગ્રહ માત્ર બ્રહ્મભટ્ટ અને ચારણ કેમોના વિદ્વાન વાર્તાકરોના સમાજ પાસે જ છે અને જ્યારે તેઓ સ્વમુખથી વાર્તા કહે છે ત્યારે તે કેટલી રસિક અને આનંદદાયિની થાય છે, તેના અનુભવ તો જેઓ આવી વાર્તાઓ સાંભળવા ભાગ્યશાળી બન્યા હશે તેમને જ હશે. ઘણા વિદ્વાનો આ દંતકથા

ઉપર વળત રાખવા ના પણ પાડે છે, પરંતુ હું તો તેમન તે મત સાથે સમ્મત થઈ શકતો નથી. કારણ કે તે તો માત્ર તેમનો ભ્રમ જ છે. કહેવામાં આવ્યું છે કે જ્યાં ચીત્તાં સહીયાં એમ વાર્તાઓ અને કાવ્યો જ આવાં અરિત્રોનાં સાક્ષીભૂત છે. પણ તેને ખોટાં માનવાનું શું કારણ? હા, એટલી હક્કિત ચાક્કસ જ છે કે તેમની વાર્તાઓ પેઢીધર મુખપાઠ ચાલી આવેલી હોવાથી તેમાં પાત્રોનાં નામેનો, સંવતોનો અને સ્થળોનાં નામેનો ફેરફાર હોય છે અથવા હોતાં જ નથી, પરંતુ એટલા જ ઉપરથી સમગ્ર હક્કિત ખોટી છે એમ તો ન જ કહી શકાય. તેમની સત્યતા ખાખત શંકા લેવી એ તો માત્ર પોતાની મૂર્ખતા પ્રસિદ્ધ કરવા સરખું જ છે. કારણ કે જેમનાં વર્ણનો ઉપરથી વિદેશી વિદ્વાનોએ તેમની પ્રશંસા કરીને ઇતિહાસો લખ્યા છે તેમને ખોટા માનવા તે ઉચિત નથી જ. આ દંતકથાકારોની હક્કિત નહીં મેળવવામાં આપણે દેશને અન્યાય કરીએ છઈએ, અને આપણા ઇતિહાસને પણ તુક્કાન કરીએ છઈએ એમ કહ્યા સિવાય કશુંક જ નથી.

જો આવા પ્રાચીન વાર્તાઓના સંગ્રહકર્તા, દંતકથાકારોને રાજ રજવાડા અને ધનીકર્જ સહાય કરે તો તેઓ પોતાની ઉમદા કથાઓ જનસમૂહ આગળ રજૂ કરવા શક્તિમાન થઈ શકે. અને આવી રીતે જો તેમને સહાય કરવામાં આવે તો તેવા સહાય કર્તાઓ દેશને એક સારામાં સારા પ્રકારનો ઉપકાર કરનાર માની શકાય, કારણ કે તેમની સહાયથી આ દંતકથાકારો પાસેથી દંતકથાઓ એકઠી કરી (જેમ ‘ગુજરાતી’ પ્રેસ તરફથી પ્રસિદ્ધ થાય છે તેમ) પ્રસિદ્ધ કરવામાં આવે તો તેથી એક પંથ દો કાજ જેવું થાય અર્થાત્ કે વાર્તાની વાર્તા અને ઇતિહાસ શોધકોને ઉપયોગી સાધન મળી આવે એમ માફ માનવું છે. વળી જો આ લોકોને સારી રીતે સહાય કરવામાં ન આવે તો હાલના કથાકારોની હયાતિ બાદ આપણને તેવા કથાકારો અને કથાઓ ઉપલબ્ધ થઈ શકે કે નહીં? તેની પણ ખૂબ શંકા છે. અને જો ભવિષ્યમાં તેવું પરિણામ આવે તો દેશને કંઈ બોલું લાંચનપ્રદ ન જ કહેવાય. જો તેમની કથાઓથી ઇતિહાસને કંઈ લાભ થવા સંભવ નથી એમ કોઈનું માનવું થવું હોય તો તેમણે યાદ રાખવું જોઈએ કે તેમની વાર્તાઓમાં નીતિનો એક એવો ભાગ સમાયલો છે કે, જે “ભર્તૃહરિ” ‘શુક’ ‘વિદુર’ ‘ચાણક્ય’ વગેરે નીતિઓ વાંચી સમજવા કરતાં, તેમના મોઢેથી સાંભળવાથી આપણા મગજ ઉપર ત્વરિત અસર કરે છે, અને તેથી પણ તેમની વાર્તાઓ અને કવિતાઓનો સંગ્રહ કરવાની જરૂર છે.

જો આ વાર્તામાં જે હક્કિત લીધી છે તે કર્નલ ટૉડરૂત રાજસ્થાનના ઇતિહાસમાંથી અને વિશેષ કરીને દંતકથાકારોના મુખપાઠેથી સાંભળેલી હક્કિત છે. દંતકથાકારોની હક્કિતની સત્યતા માટે વાર્તામાં આપેલાં કાવ્યો સાક્ષી પૂરે છે. અને તેથી તેવી ઐતિહાસિક હક્કિત વાચકોના લક્ષ ઉપર આપણવાનું ઉચિત માનવામાં આવ્યું છે. વળી આ વાર્તામાં વિશેષપણ્ણ એ છે કે ન્યારે અન્ય વિદ્વાનો તરફથી આવા મહાન પુરુષોનાં કાવ્યો તરફ દુર્લભ આપવામાં આવે છે, ભારે મેં કાવ્યોનો સંગ્રહ રાખવા સાથે આ વાર્તામાં મળી શક્યાં તેટલાં તમામ કાવ્યો દાખલ કર્યાં છે. મેં આ વાર્તા ખાસ કરીને ટુંકી કરી છે, કારણ

કે આ મારો પ્રથમ પ્રયાસ હોવાથી આવી કાવ્ય સાથેની વાર્તાઓ જનસમાજ પસંદ કરે છે કે નહીં? તે આથી નાણી રાજશે અને જો વાચકો તરફથી આ વાર્તાને યોગ્ય આવકાર મળશે તો વિશેષ કાવ્યો મેળવવા મારો પ્રયાસ છે, તે મળી આવશે અને બીજી આવૃત્તિ કઢાડવાને પ્રસંગ આવશે તો હું તે વખતે તેમાં કાવ્યોની વૃદ્ધિ કરવાનો પ્રયાસ કરીશ.

વસ્તુ માત્ર ગુણ અને દોષમય હોય છે, એટલે મારી આ વાર્તામાં પણ દોષ હોવાનો બહુધા સંભવ છે. વળી હું કોઈ પ્રસિદ્ધ લેખક નહીં હોવાથી લખવાની શૈલીમાં પણ કદાચ વિદ્વાન લેખક મહારાયોને દોષ દેખાઈ આવવા સંભવ છે. પરંતુ હું આશા રાખું છું કે તેઓ મારા દોષ તરફ લક્ષ ન આપતાં, માત્ર મહારાણા પ્રતાપના ગુણ કથનરૂપ ગુણને જ ગ્રહણ કરશે.

સમજનો અને દુર્નનોમાં એટલી ભિન્નતા છે કે, જ્યારે સમજનો હરેક વસ્તુમાંથી શોધ કરીને પણ ગુણને ગ્રહણ કરે છે, ત્યારે દુર્નનો દોષો જ શોધતા રહે છે, પરંતુ જો સમજનો ગુણ ગ્રહણ કરશે તો હું મારી મેહેનતનું સાર્થક થયું છે એમ માનીશ, જે વિદ્વાનો હિતૈષી તરીકે કોઈ પણ પ્રકારની સૂચના મને કરશે તેમનો હું ઉપકાર માનીશ.

મને આ વાર્તાની વસ્તુઓ જે જે દંતકથાકારો પાસેથી મળી છે તેમનો તેમ જ જે જે ગ્રંથોમાંથી મેં સહજ પણ મેળવી છે તે તે ગ્રંથોના કર્તાઓનો આ સ્થળે ઉપકાર માની વિરમું છું.

મહેસાણા-ગુજરાત }
તા. ૧૪-૬-૨૨.

વાચકોનો દુપાપાત્ર સેવક,
કવિ છગનલાલ અમથારામ બ્રહ્મભટ્ટ

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	વિષય	પાનું
	પ્રકાશકનું નિવેદન	૩
	લેખકના બે બોલ	૫
૧	રાણા વંશની પ્રાચીનતા અને પવિત્રતા	૧
૨	પ્રતાપની પ્રતિજ્ઞા	૧૮
૩	પાદશાહનો દરબાર, માનસિંહની ઉશ્કેરણી	૩૩
૪	પ્રતાપી પ્રતાપનો દરબાર અને તેની મંત્રણા	૩૮
૫	હલદીધાટનું યુદ્ધ	૪૨
૬	સહોદરોનો મેળાપ	૫૭
૭	મહારાણો જંગલમાં	૬૩
૮	શક્તાળનું સહીમતી છુટા પડવું... ..	૭૨
૯	મહારાણનો જંગલમાં વાસ	૮૩
૧૦	પ્રતાપના સંધિ કરવાના વિચારો	૮૭
૧૧	શાહી દરબારમાં શકર કવિનું આવવું	૯૦
૧૨	પૃથિરાજનો સંવાદ અને મહારાણને પત્ર... ..	૯૪
૧૩	મહારાણનો દૃઢ વિચાર	૧૦૧
૧૪	પૃથિરાજ અને ગંગ કવિ	૧૦૩
૧૫	નવાબ ખાનખાનનો વિચાર	૧૦૭
૧૬	શિકારમાં નિષ્ફળતા	૧૧૬
૧૭	પાદશાહનો પ્રપંચ	૧૨૬
૧૮	મહારાણી ઉપર આક્રમ	૧૩૩
૧૯	મહારાણને રાજ્યપ્રાપ્તિ	૧૪૦
	ઉપસંહાર	૧૫૧
	પરિશિષ્ટ-મહારાણાનાં ખીન્ન કાવ્યો	૧૫૫



પ્રતાપી પ્રતાપ

પ્રકરણ પહેલું

રાણાવંશની પ્રાચીનતા અને પવિત્રતા*

માઈ એહા પૂત જણુ, જેહા રાણુ પ્રતાપ;
અકબર સૂતો ઔધકે, જણુ શિરાણું સાંપ.

(બિકાનેરવાળા પૃથિસિંહજી)

અર્થ-હું માતા, પુત્ર જણુ તો, એવા સુપુત્ર જણુ કે જેવા મહારાણા પ્રતાપસિંહ, કે જેને યાદ આવતાની સાથે જ જણુ પોતાના ઓશિકે સાંપ છે એમ સમજીને બાદશાહ અકબર ચિત્ત ભ્રમિતની માફક ચમકી હોય છે.

મહારાણા પ્રતાપના પવિત્ર નામથી રજપુતાનામાં તો શું, પરંતુ સમગ્ર ભારતવર્ષમાં કાણુ અજ્ઞાત હશે? તે પોતાના નામને પોતાનાં પરાક્રમેથી યાવત્પચન્દ્રદિવાકર અમર કરતા ગયા છે. એમનો પવિત્ર વંશ પણ એવો જ પવિત્ર અને પ્રસિદ્ધ વંશ છે. તે વંશના રાજાઓ એક એકથી ચઢીઆતાં કૃત્યો કરવાવાળા થઈ ગયા છે.

આ વંશ ભગવાન રામચન્દ્રનો સૂર્ય વંશ છે. અયોધ્યાપતિ ભગવાન રામચન્દ્રને લવ અને કુશ એ નામના બે પુત્રો હતા. તે પૈકી લવને વંશ તે આ મહારાણા વંશ છે, અને કુશનો વંશ તે આમેર અથવા જયપુરના રાજ્ય કર્તાઓ છે, અને તેથી જ તેઓ પોતાને કુશાવહ અથવા કછવાહાના નામથી ઓળખાવે છે. આ બન્ને વંશો પવિત્ર હોવા છતાં પણ લવ વંશીઓએ અનેક પ્રકારનાં સંકળો સહન કરીને પણ પોતાના વંશનું ગૌરવ સાચવી રાખ્યું છે. ત્યારે કુશ વંશીઓએ તે ગૌરવને બીજા રાજવંશીઓની સાથે જ તિલાંજલી આપી છે.

* કર્નલ ટૉડ સાહેબે આ સંબંધમાં પોતાના રાજસ્થાન નામના ગ્રંથમાં બહુ જ સારું વર્ણન કર્યું છે. એમણે તેનો કેટલો સાર તથા ફતકયાકારોના વર્ણનના કંઈક કંઈક આધાર ઉપર હાલના પુસ્તકમાં વર્ણન કર્યું છે. મહાત્મા ટૉડે ખાસ કરીને ભદ્ર ગ્રંથો ઉપર આધાર રાખ્યો છે, અને સત્ય કહેવામાં આવે તો પ્રાચીન ઇતિહાસ અલ્પાપિ પણ બ્રહ્મભદ્ર અને ચારણ કોમોની દ્રવ્ય-કથાઓમાંથી વિશેષ રીતે ઉપલબ્ધ થઈ શકે તેમ છે.

વળી મહાત્મા ટૉડ સાહેબને ઉદયપુરની રાજસભામાંથી કેટલાક ઐતિહાસિક હસ્ક્રિતવાળા ગ્રંથો પણ મળી આવ્યા હતા અને તેના ઉપર પણ તેમણે આધાર રાખ્યો છે. તેમણે પોતાનો ગ્રંથ લખવામાં જે ગ્રંથોનો આધાર લીધો હતો તે પૈકી કેટલાંક નામ આપ્યાં છે:-

સૂર્યવંશી રાજા કનકસેન લોહગઢ-હાલના લાહોરમાં-રહેતા હતા. ત્યાંથી તેઓ સં. ૨૦૦ માં તે દેશનો ત્યાગ કરીને સૌરાષ્ટ્ર-કાઠીઆ-વાડના સોરઠ એટલે જુનાગઢ રાજ્યમાં આવીને વસ્યા હતા. જ્યારે તેઓ સૌરાષ્ટ્ર દેશમાં આવ્યા ત્યારે કહેવામાં આવે છે કે તે દેશ ઉપર પવાર વંશના રાજાની સત્તા હતી. રાજા કનકસેને તે પવાર વંશીય રાજાને પરાજિત કર્યો અને તેઓ ત્યાંના રાજા થયા.

રાજા કનકસેન પછી ચોથી પેઢીએ વિજયસેન નામનો રાજા થયો. તેણે વલ્લભીપુર અને વિદર્ભ (એટલે હાલનું સિહોર નગર) વસાવ્યાં હતાં. કેટલીક શોધના અંતે એમ જણાયું છે કે ભાવનગરથી વાયવ્ય કોણમાં પાંચ કોશના અંતરે 'વળા' નામનું ગામ છે, તે વલ્લભીપુરનો ખરેખરો ભાગ છે. આ વલ્લભીપુરથી જ મેવાડ રાજ્યની સ્થાપના થઇ હતી એમ ઘણા લોકોનું કહેવું છે, પરંતુ આ નિર્ણય અઘાપિ આખરનો માની શકાતો નથી.

રાજા કનકસેનની આઠમી પેઢીએ શિલાદિત્ય નામનો રાજા થયો એના સમયમાં મ્યેચ્છોએ વલ્લભીપુરનો ખર્વસ કર્યો. આ શિલાદિત્યના જન્મ અને તેની બાલ્યાવસ્થા સંબંધમાં ટોડકૃત રાજસ્થાનમાં જૂદા જૂદા પ્રકારની બે હકિકતોનું વર્ણન કરવામાં આવ્યું છે.*

(૧) જુમાનરાસો-શ્રીરામચન્દ્રજીથી લઇને અન્ય રચવામાં આવ્યો ત્યાં સુધીના તમામ સૂર્ય વંશી રાજાઓનું વર્ણન આમાં કરવામાં આવ્યું છે. (૨) રાજ-વિલાસ-આ અન્ય માનકુવેરેશ્વરે પ્રજા ભાષામાં લખેલો છે. (૩) રાજ રત્નાકર-આ અન્યના કરતાં સદાશિવ બટ છે. આ તથા રાજવિલાસ બન્ને અન્યો રાણા રાજસિંહના સમયમાં રચાયા છે. (૪) જયવિલાસ-આ અન્ય રાણા જયસિંહના સમયમાં રચવામાં આવ્યો છે. (૫) માલદેવ પરિશિષ્ટ-કમલમેરના દેવમંદિરના સર્વ શિલાલેખોનું આ અન્યમાં વર્ણન છે. (૬) રાતુંજય માહાત્મ્ય-આ એક જૈન અન્ય છે.

આ સર્વ અન્યો હસ્તલિખિત છે. એ સિવાય બટ લોકોના અપ્રસિદ્ધ ગ્રંથો, વંશપત્રિકાઓ, શિલાલેખો, તામ્રપત્રો, જૈન ગ્રંથો, આઇન-ઈ-અકબરી, શાહનામા, જહાંગીરનામા, તારિખફિરસ્તા, આદિ અનેક ફારસી તથા અરબી ગ્રંથોદ્ધાર મેવાડની ઐતિહાસિક વાતોનો સંગ્રહ કરવામાં આવ્યો છે.

(જુઓ ટોડકૃત રાજસ્થાનમાં તેનો ઇતિહાસ.)

* ગુર્જર દેશમાં કૈયરનામક એક નગર હતું. આ નગરમાં દેવાદિત્ય નામનો બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. આ બ્રાહ્મણ વેદ વેદાંગનો જ્ઞાતા હતો. તેને એક સુભગા નામની કન્યા હતી. દેવાદિત્યે પોતાની કન્યાનો વિવાહ કર્યો, પરંતુ તે અબધ-મિત્રી કન્યા, વિવાહની રાત્રે જ વિધવા થઇ. સુભગાના ગુરૂએ તેને બીજા મંત્ર આપ્યો હતો. એક દિવસ તેણે બાન બૂલિ તે મંત્રનો ઉપચાર કર્યો. આથી

મહારાજ શિલાદિલય શત્રુઓના સામે પોતાના સામર્થ્યપર આધાર રાખી કેસરિયાં કરી લેયા, પરંતુ તેઓ પોતાના વીર પુરુષો સાથે સમરશાથી થયા, અને વલ્લભીપુરમાં તેમનું નામનિશાન સુદ્ધાંત પણ રહ્યું નહીં.

તુરત જ સૂર્ય ભગવાને પ્રકટ થઈ તેને આલિંગન દીધું અને તત્કાલ જ અંતર્ધ્વાન થઈ ગયા. થોડા જ દિવસમાં સુભગાને ગર્ભનાં લક્ષણો જણાયાં. આ વાતની દેવાદિત્યને ખબર પડતાં તે અત્યંત વ્યાકુળ થયા, પરંતુ યોગબળથી ન્યારે તેણે મૂળ કારણ જાણ્યું ત્યારે તેનો સમસ્ત શોક વિદુર થયો. તે છતાં પણ તેણે સુભગાને પોતાને ઘેર ન રાખતાં એક દાસીની સાથે વલ્લભીપુર મોકલી દીધી. આ નગરમાં સુભગાને એક પુત્ર તથા એક પુત્રીની પ્રાપ્તિ થઈ. સુભગાનો પુત્ર મોટો થયો ત્યારે તેને 'ભણુવવાના માટે વિદ્યાલયમાં મોકલવામાં આવ્યો. તેના મિત્રો તેનું ગૃહ જન્મ વૃત્તાંત જાણી તેને 'ગુપ્ત' નામથી બોલાવી તેના ઉપર અનેક પ્રકારના અત્યાચાર કરતા હતા. આથી 'ગુપ્ત'ને અત્યંત દુઃખ થતું, તેને શયન અથવા ભોજન કરતી વખત પણ કોઈ પ્રકારનું સુખ થતું ન હોતું. તેને અત્યંત ચિંતા થતી, તેને અનેક પ્રકારની શંકા થતી. ન્યારે તેના સહાધ્યાયીઓ તેના પિતાનું નામ પૂછતા ત્યારે તે નિરુત્તર બની જતો. આ શું બોલો દુઃખની વાત છે? બે પિતા દ્વારા તે ઉત્પન્ન થયો તેને તે બાળખતો નહોતો. તેણે તેને એકવાર પણ દીઠો નહોતો, તેણે તેને એકવાર પણ ખાલાવ્યો નહોતો. આથી તે બાળકના હૃદયમાં અત્યંત શોક થયો. થોડા સમયમાં જ તે બાળકનું કોમળ હૃદય ચિંતા રૂપી વિષથી જર્જર થઈ ગયું. તેના સહાધ્યાયીઓ તેના પિતાનું નામ પૂછીને તેનો જીવ અત્યંત બાળતા હતા. તે મનનું દુઃખ મનમાં જ છુપાવીને ઘેર આસિયો આવતો અને પોતાની માતાને પોતાના પિતાનું નામ વારંવાર પૂછતો, પરંતુ સુભગા કોઈ ઉત્તર આપતી નહીં. તે પોતાના પુત્રને ગોદમાં લઈ સમજાવી પઠાવી શાંત રાખતી. આ પ્રકારે ઘણા દિવસ વ્યતીત થઈ ગયા, પરંતુ 'ગુપ્ત'ને પોતાના પિતા વિષે કંઈ માહિતી મળી નહીં.

અંતે એક દિવસ 'ગુપ્ત'ને તેના સહાધ્યાયીઓએ ખૂબ સતાવેલો હોવાથી તે અત્યંત ક્રોધાયમાન થઈ પોતાની માતા પાસે આવ્યો, અને તેણે સિંહ સમાન ગર્જના કરી ક્રોધ અવાજથી કહ્યું; “જો હું હમણું મારા પિતાનું નામ નહીં બતાવશે તો હું તારો પ્રાણ લઈશ.” ‘ગુપ્ત’ના આ ભયદાયક શબ્દો પૂરા થાય તે પૂર્વે સૂર્ય ભગવાન તેના આગળ પ્રગટ થયા અને તેને સર્વ વૃત્તાંત કહી સંબોળાવ્યું. તત્પરથી તેઓ ‘ગુપ્ત’ના હાથમાં એક પાષાણનો દૂકડો આપી બોલ્યા; “આ પાષાણનો દૂકડો હાથમાં લઈને તું જેને સ્પર્શ કરશે તે તત્કાલ પતન પામશે.” ‘ગુપ્તે’ આ પાષાણના દૂકડાથી પોતાના સર્વ સહાધ્યાયીઓને પરાન્નિત કર્યા. થોડા વખતમાં આ સમાચાર વલ્લભીપુરના રાજાના સંભળવામાં આવ્યા. રાજાએ ‘ગુપ્ત’ને પોતાની સમક્ષ બોલાવીને તેને અનેક પ્રકારની ધમકી આપી. આથી ‘ગુપ્તે’ એ ઉક્ત પાષાણના દૂકડાવતી રાજાને પરાન્નિત કર્યો અને તેના સિંહાસનપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કર્યો. હવેથી તે ‘ગુપ્ત’ શિલાદિલયના નામથી બાળાવા લાગ્યો.

મહારાજ શિલાદિત્ય ટોડ સાહેબના કહેવા મુજબ બ્રાહ્મણપુત્રીથી સૂર્યથી હિતપત્ર થયલા હતા.

મહારાજ શિલાદિત્યને ઘણી રાણીઓ હતી. તે પૈકી એક પુષ્પવતી સિવાયની તમામ તેની સાથે સતીઓ થઈ હતી. પુષ્પવતી ચંદ્રાવતી નગરીના પરમાર રાજની પુત્રી હતી, અને તે આ સંત્રામ પહેલાં પોતાને પુત્ર થવાની ઇચ્છાથી, તે ગર્ભવતી હોવાથી પોતાના પિયરમાં આવેલાં જગદંબા દેવીની પૂજા સારૂ ગઈ હતી. જ્યારે તેણે પૂજનું કાર્ય પૂર્ણ કરી, પોતાના પતિ પાસે જવા માંડ્યું, ત્યારે રસ્તામાં તેને આ દુઃખદ સમાચાર મળ્યા. તેના ઉપર વજ્ર પ્રહાર સમાન આઘાત થયો. તે મૃતિ થઈ પડી. તેની સખીઓએ તેને સચેત કરી. તે ગર્ભની આશાએ પોતાનું જીવન ટકાવીને ત્યાં જ રહી, અને ‘મલયા’ નામની શૈલમાળામાં તેણે એક પુત્ર રતનને જન્મ આપ્યો.

આ જગાથી થોડે દૂર વીરનગર નામનું એક નાનકડું ગામ હતું. આ ગામમાં કળાવતી નામની એક બ્રાહ્મણી રહેતી હતી. તેને પોતાનો પુત્ર સૌંપી રાણી સતી થઈ. સતી થતી વખતે રાણી આ બ્રાહ્મણીને કહેતી ગઈ કે “પુત્રને બ્રાહ્મણોચિત શિક્ષા આપજો અને યોગ્ય સમયે રાજપૂત કન્યા સાથે વિવાહ કરજો.”

આ કુંવરનો જન્મ ગુહામાં થયો હતો માટે તે બ્રાહ્મણીએ એનું નામ ‘ગોહ’ પાડ્યું. પછાડીથી આ ગોહ બિલ્લોની સહાયથી ધરને.

વલ્લભીપુરના રાજ શિલાદિત્યના સંબંધમાં આ પ્રકારની બીજી પણ અદ્ભુત અને મનોહર દંતકથાઓ સાંભળવામાં આવે છે. એમ કહેવાય છે કે, વલ્લભીપુરમાં તે વખતે ‘સૂર્યકુંડ’ હતો. જે વખતે સંત્રામનો પ્રસંગ આવી પડતો તે વખતે રાજ શિલાદિત્ય તે કુંડની સમીપ જતા અને ભગવાન બારકરની પ્રાર્થના કરતા. આ પ્રાર્થના સાંભળી સૂર્યનો રથ ખેંચનાર સપ્તાશ્વ નામનો એક પ્રચંડ અશ્વ તે કુંડમાંથી બહાર નિકળતો. આ અશ્વને પોતાના રથ સાથે જોડી મહારાજ શિલાદિત્ય શત્રુઓને પરાજિત કરતા. પરંતુ પાછળથી તેમના કોઈ દુષ્ટ મંત્રીએ વિશ્વાસઘાત કર્યો, તેથી શિલાદિત્યનું સૌભાગ્ય નષ્ટ થયું. તેમના ઉક્ત દુષ્ટ મંત્રીએ તેમના શત્રુને આ ભેદ જણાવી દીધો અને તેને સલાહ આપી કે “આ પવિત્ર કુંડમાં ગોરક્ત નાંખો. એટલે શિલાદિત્યનો સૌભાગ્ય સૂર્ય નષ્ટ થશે.” આ સલાહ અનુસાર થયેલાં તે સૂર્યકુંડમાં ગોરક્ત નાંખ્યું. સૂર્યકુંડ અપવિત્ર બન્યો. એટલે મહારાજ શિલાદિત્યનો સૌભાગ્ય સૂર્ય અસ્ત થવા લાગ્યો, તેમના નાશનો આરંભ થયો અને એચ્છગણ પ્રચંડ બળ સહિત આવી વલ્લભીપુરને ઘેરી અગનબેદી સિંહનાદથી વારંવાર દિશાઓ ગળવવા લાગ્યા.

(ટોડકૃત રાજસ્થાન અને વલ્લભીપુરનો વિનાશ નામની વાર્તા જુએ મળવાનું ટેકાણું “ગુજરાતી” મિર્ઝામ પ્રેસ, સર્કલ, કોટ-મુંબઈ.)

રાજા થયો. આ રાજાના નામ ઉપરથી મેવાડના રાજાઓ ‘ગહિલોત’ અથવા ‘ગિહલોત’ કહેવાય છે. પછાડીથી જે લિહલોએ આ રાજાને રાજ્ય અપાવ્યું હતું, તે જ લિહલોના વંશજોએ રાજાની આઠમી પેઢીએ થયેલા રાજા નાગાદિત્યનો જંગલમાં શિકાર કરતાં વધ કરી નાંખ્યો, અને તેઓ પુનઃ સ્વતંત્ર બની ગયા.

આ નાગાદિત્યને તેના મરણ વખતે એક માત્ર ત્રણ વર્ષનો ‘બાપ્પા’ નામનો પુત્ર હતો. તેને રાજાના મરણના સમાચારથી બચાવવા સારૂ લગાવવામાં આવ્યો. આ બાપ્પાને આઠાણોના રક્ષણમાં રાખવામાં આવ્યો હતો. તે જંગલમાં આઠાણોની ગાયો ચરાવતો હતો. એવામાં એના ઉપર હારિત ઋષિની કૃપા થઈ, તેથી તેમણે તેને તેઓ જે એકલિંગનું આરાધન કરતા હતા તે ‘એકલિંગના દિવાન’ની ઉપાધિ આપી, અને દેરી ભવાનીજી પાસેથી શક્તિ, ધનુષ, બાણ, તરકસ તથા એક ખડ્ગ એટલાં દિવ્ય શસ્ત્રો અપાવ્યાં.

હવે બાપ્પાને આ જંગલોમાં રહેવાનું ઠીક લાગવા ન લાગ્યું. તેથી તેણે પ્રથમ તેની માના મોંએ સાંભળ્યું હતું કે ચિતોડનો મૌર્ય* વંશી રાજા તેનો મામેા થાય છે. માટે તે ચિતોડ ગયો, અને ત્યાં જઈ તેના ઉપર અતિ કૃપા રાખનાર તેના મામા માનસિંહને મારી તે ચિતોડનો માલિક બની બેઠો. અને તેણે સિંહાસનસ્થ થઈ “હિંદુ-સૂર્ય” “રાજગુરુ” તથા “ચક્રવૈ” એ પ્રમાણેની ઉપાધિઓ ધારણ કરી. આ બાપ્પાને ઘણી રાણીઓ હતી. તે કેટલીક મુસલમાન કન્યાઓ સાથે પણ પરણ્યો હતો અને તેનાથી પણ તેને કેટલીક પ્રજા ઉત્પન્ન થઈ હતી.†

આ બાપ્પાના સંબંધમાં ઘણી નવાઈ જેવી હકીકતો છે, પરંતુ અમારે આ વાર્તામાં તેમનું જ ચરિત્ર વર્ણવવાનું નહીં હોવાથી આપી નથી.‡ બાપ્પાની મુસલમાન અને હિન્દુ પ્રજાએ તેમના મરણ બાદ લાસ લેવા સારૂ ઝઘડો પણ કર્યો હતો, એમ ઇતિહાસથી જણાય છે.

* આ મૌર્ય વંશ પરમારોની જ એક શાખા છે. † આ બાપ્પા મુસલમાન કન્યાઓ સાથે પરણ્યા, તેનાથી પ્રજા થઈ છતાં તેઓ મુસલમાન ન બન્યા. પરંતુ ઠાકરડાઓની કન્યાઓ સાથે લગ્ન કરનાર બીજા રાજપુતોને તેમના આચાર વિચાર સારા હોય તોપણ—તેમને હાલના રાજપુતો તરફથી ઠાકરડા માની લેવામાં આવે છે. રાજપુતોએ પોતાની કોમનાં ચરિત્રો ઉપર લક્ષ રાખી આ બાબતનો નિકાલ કરવો ધટે છે. ‡ વધુ માટે “ગુજરાતી” પ્રેસ પ્રગટ કરેલી “બાપ્પાશવળ” નામની ચોપડી વાંચો.

ઈ. સ. ૮૧૨ થી ૮૩૬ સુધી ચિતોડની ગાદી ઉપર મહારાણા ખુમાણે રાજ્ય કર્યું હતું. તેના સમયમાં પણ યવનોએ ચિતોડ ઉપર આક્રમણ કર્યું હતું, પરંતુ મહારાણા ખુમાણે તેમને હાંકી કહાડ્યા હતા. આ ખુમાણ રાણાના તેના પુત્ર મંગળે વધ કર્યો અને તે મેવાડનો રાજા બન્યો, પરંતુ ટુંક સમયમાં જ તેને સરદારોએ ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂક્યો અને હદપાર કર્યો. આથી તે મેરના મેદાનમાં જઈ વસ્યો અને લોહડવા નામના સ્થાનપર અધિકાર સ્થાપી, ત્યાં રાજ કરવા લાગ્યો. એના વંશજોને માંગલીય ગડિલોત કહેવામાં આવે છે.

ખુમાણ પછી કેટલીક પેઢીએ મહારાણા સમરસિંહ ચિતોડની ગાદી ઉપર આવ્યા હતા. આ રાણા શંકરના સમાન સ્વરૂપ રાખતા હતા, એમને શંકરનો અવતાર માનવામાં આવતો હતો. એમના સંબંધી વિગતવાર વર્ણન મહાકવિ ચંદ બરદાસીકૃત પૃથિરાજ રાસામાં છે. અને તેના સાર ટોડકૃત રાજસ્થાનના ઇતિહાસમાં છે. એટલે અમે એમનું વિગતવાર વર્ણન આહિ આપ્યું નથી. તેઓ દિલ્લીપતિ મહારાજાધિરાજ પૃથિરાજ ચૌહાણ કે, જે તેમના સાળા થતા હતા, તેમની સાથે રહી શાહાબુદ્દીન ઘોરી સાથે લડ્યા હતા. અને પવિત્ર દુષદત્તી નામની નદીના કિનારે અનંત નિદ્રામાં સૂતા. પછાડીથી મહારાજા પૃથિરાજ પણ મુસલમાનોની સાથે લડતાં કેદ પકડાયા અને આ પવિત્ર ભારત વર્ષ કનોજના રાઠોડ રાજા જયચન્દ્રના કલંકિત પ્રવાસથી હર્મ્યેશના માટે પરાધીનતાની પ્રચંડ બેડીમાં સપડાયો. મહારાણા સમરસિંહ પછી કેટલીક પેઢીએ મહારાણા લક્ષ્મણસિંહ ચિતોડની ગાદી ઉપર આવ્યા. એમના કાકા બીમસિંહના પત્ની પદ્મિનીના સુંદર સ્વરૂપ ઉપર મોહિત થઈ દિલ્લીના સુલ્તાન અલ્લાઉદ્દીને તેનું માર્યું કર્યું. શું આપ્યા રાવળના વંશજો તે અપમાન સહન કરી શકે કે? રાણા લક્ષ્મણસિંહે તેને લડવાનું આમંત્રણ કર્યું. ચિતોડ પાસે ભયંકર યુદ્ધ થયું, તેમાં મહારાણાએ યવનોને હિન્દુઓની તલવારનું પ્રાણત્થ્ય બતાવ્યું અને પોતે પોતાના સમગ્ર વીરો સાથે સમરશાયી થયા. અને નગરમાં રાજા પૂત રમણીઓએ ‘ગૌહાર’નું અવલંબન કરી આ પ્રપંચી જગતનો સાગ કરી પરમધામમાં ગઈ. પાપી અલ્લાઉદ્દીન નગરમાં આવ્યો, પરંતુ તેના મનની પાપી મુશાહો તેના મનમાં જ લુપ્ત થઈ ગઈ.*

* મહારાણા લક્ષ્મણસિંહના યુદ્ધનું વર્ણન કરતાં રાવ ‘બખ્તાવરજી’ જણાવે છે કે, અહા! હવે છિન્હો કેસો! મહારાજા લક્ષ્મણ, કાલસે અલ્લાઉદ્દીન હિસો કરવાલીકો! કાટ ડાયો કટક કરાલ સો કિતોક કહું, શોશિતકો તાલ ભો બિશાલ પલ પાલીકો!

મહારાણા લક્ષ્મણસિંહ પછી અજયસિંહ મહારાણા ગાદીએ આવ્યા મને આજિમસિંહ અને સુજનસિંહ નામના બે પુત્રો હતા. તેમની બળાઈથી નાખૂશ થઇ અજયસિંહે પોતાના ભત્રીજા હમીરને ચિતો-નું રાજ્ય સોંપ્યું અને પોતાના પુત્રોને રાજ્યથી વંચિત કર્યા. આજિ-સિંહ તો રાજ્યના શોકમાં તે શોકમાં દેલવાડામાં મરણ પામ્યો. મને સુજનસિંહ દક્ષિણમાં ગયો. ત્યાં તેણે તેનો સ્વતંત્ર વંશ સ્થાપ્યો જે વંશમાં કેટલીક પેઢીએ દુષ્ટ યવન બાદશાહ ઔરંગઝેબને કાવનાર મહાન પ્રતાપી હત્રપતિ મહારાજા શિવાજી ઉત્પન્ન થયા. આ હારાજા શિવાજીએ પણ ઔરંગઝેબના સમાન અત્યાચારી બાદશાહ મે હિમ્મતથી લડી હિન્દુ ધર્મનું રક્ષણ કરી પોતાના સૂર્ય વંશનું ૧૨૬ સાચવ્યું હતું. એમના માટે મહા કવિ જૂપણજીએ કહ્યું છે કે—

“શિવાજી ન હોત તો સૂત્રત હોત સળકી”

મહારાણા હમીરને સોનગઢ* માલદેવની પુત્રીથી ક્ષેત્રસિંહ નામનો ૧૨ થયો હતો. માલદેવે પછાડીથી રાણા પ્રત્યે નીચ પ્રકારની વર્ત-ક ચલાવી હતી, પરંતુ તેમાં તે ક્ષણભૂત થયો નહોતો. છતાં પણ રાણા હમીરે પોતાના શ્વસુર પક્ષનાં માણસો માનમરતબા સાથે તાત્કાલિક આવિલોક કરવાની શક્તિ તે સારુ માલદેવના પુત્ર વાનવીરે, રાણાની પ્રાધીનતા સ્વીકારવાથી, કેટલોક મુત્તક તેને આપ્યો હતો. હારાણા હમીર સં. ૧૩૫૭ થી સં. ૧૪૨૧ સુધી મેવાડના રાજ્ય પર રહ્યો હતો.

હમીર પછી તેનો જેઠ કુમાર ક્ષેત્રસિંહ અથવા ખેતસિંહ ૧૪૨૧ માં ગાદીએ આવ્યો. તે પણ તેના પિતા સમાન બહાદુર હો હતો. તેણે કેટલાક બાદશાહી મુત્તકો જીતી પોતાના રાજ્યમાં ગળ્યા હતા. અને દિલ્લીપતિ હુમાયૂં સાથે તેને લયંકર લડાઈ થઇ પી કે જેમાં હુમાયૂંએ સર્વ ગુમાવ્યું હતું. આ રાણાનું વેવીશાળ નૌદીના હાડાઈ સામંતની સાથે કરવામાં આવ્યું હતું. પરંતુ લક્ષ

તરે કેતે તુણ મુણ તામે વક તુણ લેકે,
પયો મુણ માલી કરી તુમ્બરા કપાલીકો!
વક તુણ તુણન બિતુણનકે તુણનમે,
મુણનમે મુણ ન દિખાત મુણ માલીકો!!

આ કવિત્ત મહારાણા કૃતસિંહજીએ તૈયાર કરાવ્યું હતું અને તેના પારિ-માં લક્ષ પરાવ, ગામ અને પગમાં સોનું બક્ષવામાં આવ્યું હતું.

* સોનગઢ એ ચૌહાણોની એક શાખા છે. † હાડા એ પણ ચૌહાણોની શાખા છે. ચૌહાણોમાં ઇસ્તયાદ નામનો રાજા ઇ. સ. ૧૦૨૫ માં મુસલ-

થાય તે પહેલાં તે નરરાક્ષસે આ બહાદુર રાણાનું કપટથી મોત-કાણુ જાણે શા કારણથી-આણ્યું હતું. (સં. ૧૪૩૬.)

રાણા ક્ષેત્રસિંહ પછી સં. ૧૪૩૬ માં રાણા લાક્ષ મેવાડના સિંહાસન ઉપર આવ્યા. એમણે ચમ્પન નામનો દેશ જીતી લીધો હતો, એ દેશમાં આવેલા “જવડા” નામના સ્થાનમાં એક ધાતુની ખાણ નિકળી હતી કે જેમાંથી સમ ધાતુઓ નિકળતી હતી. આ મહારાણા સં. ૧૪૫૪ માં કૈલાસવાસી થયા.

મહારાણા લાક્ષને ચન્દ્રસિંહ નામના જેઠ કુમાર હતા. તેમના માટે મારવાડના રાજાએ પોતાની પુત્રીનું વેવીશાળ કરવાનું નાળીયર મોકલ્યું, પરંતુ કેટલાંક કારણોથી ચન્દ્રે તે સ્વીકાર કરવા ના પાડી, તેથી પોતાની વૃદ્ધાવસ્થામાં રાણાએ તેની સાથે લગ્ન કર્યું, અને તેનાથી મુકુલસિંહ નામનો એક કુવર ઉત્પન્ન થયો. રાણા લાક્ષ યવનોએ ગયા તીર્થ ઉપર આક્રમણ કર્યું છે, એમ જાણી તેનો ઉદ્ધાર કરવા સારુ ગયા જવાનો વિચાર રાખી, કુમાર ચન્દ્રને પ્રશ્ન કર્યો કે, “હવે હું ગયાથી પાછો આવી શકું એમ મને લાગતું નથી, અને જે તેમ થાય તો મુકુલની આજીવિકાનો શું બંદોબસ્ત કરવામાં આવશે.” બહાદુર અને નિઃસ્વાર્થી કુમાર ચન્દ્રે પિતાનો મુકુલ ઉપરનો પ્રેમ હોવાથી જણાવ્યું કે, “તેને મેવાડનું રાજજીવ આપવામાં આવશે.” આ તેનો ઉત્તર સંભળી રાણા સાથે સહુ સલાજનો આશ્ચર્ય થઈ, ચન્દ્રસિંહની નિઃસ્વાર્થતાની પ્રશંસા કરી. ચન્દ્રે પણ પિતા ગયા જાય તે પહેલાં જ તેને ગાદી ઉપર બેસાડવાનો વિચાર રાખ્યો. તેને ગાદી ઉપર બેસાડી તેના આગળ એક સામંત તરીકે સેવક ભાવથી વિશ્વાસુ રહેવાની પ્રતિજ્ઞા કરી. આ ચન્દ્રસિંહના વંશને ચન્દાવત કહેવાય છે અને મેવાડના ગાદીપતિના વડેરા મનાય છે. તેઓ સલુખ્યાના સામંત છે. ચન્દ્રસિંહને મુખ્ય મંત્રી બનાવવામાં આવ્યો અને રાજ તરફથી જે દસ્તાવેજો કોષ્ટને પણ કરી આપવામાં આવે, તેમાં જ્યાં સુધી સલુખ્યા સરદારની મોહોર ન થાય ત્યાં સુધી તેને પૂર્ણ થયેલો માનવામાં ન આવે, એવો ઠરાવ થયો. હાલમાં આવો કોષ્ટ પણ નિઃસ્વાર્થી ક્ષત્રી બન્યો આ બારત ભૂમિમાં હશે ખરો કે ?

ચન્દ્રસિંહ મોકલસિંહને સિંહાસનસ્થ કર્યા પછી તેણે મેવાડ ભૂમિ

માનો સાથે લડતાં મરાયો. તેને તેમની કુળદેવી આશાપુરીએ આવી તેનાં હાડકાં એકઠાં કરી અમૃત છાંટી સજીવ કર્યો. અને હાડકાંમાંથી સજીવ કર્યો માટે એના વંશને “હાડા” કહેવા લાગ્યા.

છોડી માંડૂ રાજ્ય તરફ પ્રયાણ કર્યું. ત્યાંના રાજાએ તેમનો સારી રીતે સત્કાર કર્યો અને હાલર નામનો દેશ આજીવિકા સારુ આપ્યો.

જે વખતે રાણા મુકલસિંહ અથવા મોકલસિંહ ગાદી ઉપર બેઠો તે વખતે તેની ઉંમર માત્ર પાંચ વર્ષની જ હતી, પણ ચંદ્રસિંહ મેવાડ બૂમિ છોડી ગયા હતા, એટલે તેની માતાના પિતા રાવ રણમલ્લ-મારવાડના રાજાએ-તેના તરફથી રાજ્યનો વહીવટ ચલાવવા માંડ્યો. છેવટ તે પાપીની ધાનત મેવાડનું રાજ્ય પચાવી પાડવાની થઈ હતી. તેમાંથી પુત્ર: કુમાર ચન્દ્રે આવીને મેવાડનો ઉદ્ધાર કર્યો હતો. આ વખતે માત્ર ગણ્યા ગાંઠ્યા રોડોડો જ ચન્દ્રના માણસોની તલવારમાંથી બચી શક્યા હતા કે, જેમાં રણમલ્લનો જોધરાજ નામનો કુંવર પણ હતો કે જેણે પછાડીથી જોધપુર વસાવત કરી.

રાણા મોકલ, ચાચા અને મેર એ નામના રાણા ક્ષેત્રસિંહની નીચ કુળની રાખથી ઉત્પન્ન થયેલા તેના કાકાઓનાં પાપી કૃત્યોથી સં. ૧૪૯૦ માં સ્વર્ગસ્થ થયા.

રાણા મોકલસિંહ પછી તેમના પુત્ર કુંભાજી સં. ૧૪૯૦ માં મેવાડ-પતિ થયા. આ રાજા પ્રખ્યાત રોડોડી મીરાંબાઈના પતિ હતા, એવી બ્રમભૂલક માન્યતા ચાલે છે. તેઓ સારા કવિ, દાની અને રણબૂમિમાં અડગ હતા. એઓ ધર્મ ઉપર અડગ શ્રદ્ધા રાખનાર હતા. તેમણે ચક્રવર્તિ કવિ જયદેવના “ગીત ગોવિંદ” કાવ્ય ઉપર સંસ્કૃત ભાષામાં ઉત્તમ ટીકા કરી છે, જે સર્વોત્કૃષ્ટ મનાય છે. આ મહારાણા સં. ૧૫૨૫ માં પોતાના રાક્ષસપુત્ર ઉદયસિંહની છરીના ભોગ થઇ ૫૦ વર્ષ રાજ્ય કરી સ્વર્ગે સિંધાવ્યા હતા.

મહારાણા કુંભાજીનો ધાત કરી તેમનો પુત્ર ઉદયસિંહ સં. ૧૫૨૫ માં ગાદીએ આવ્યો. એના ગાદી ઉપર આવ્યા પછી સરદારો તેનાથી વિરુદ્ધ થઇ ગયા. એણે શિરોહી અને મારવાડના રાજાઓમાં દેશની વેહેંચણી કરી, મહારાણા કુંભાજી મેળવેલ રાજ્યને ટુંકમાં જ વિખેરી નાંખ્યું. આથી સરદારોએ એને ગાદી ઉપરથી ઉઠાડી મૂક્યો અને એના ભાઈ રાયમલ્લને સં. ૧૫૩૦ માં ગાદી ઉપર બેસાડ્યો. આથી તે નાખૂશ થયો અને કુળની મર્યાદાને તિલાંજલિ આપી દિલ્લીના પાતશાહના શરણે ગયો અને તેને પોતાની પુત્રી આપવાની પ્રતિજ્ઞા કરી તેની સહાય માગી. પરન્તુ બાપા રાવળના પ્રતાપી વંશને આ રાક્ષસના હાથે કલંકિત થવા દેવો તે ઇશ્વરની ઇચ્છા વિરુદ્ધ હતું. આથી ‘માંડૂ’માં તેના ઉપર વિજળી પડી અને એ પાપીના પ્રાણોનો નાશ થયો. મેવાડની પેઢીઓમાં પિતૃધાતકોનાં નામ લખવામાં આવતાં નથી, એમ

ધાંજળવામાં આવ્યું છે. એટલે કદાચ આ પાપીનું નામ પણ મેવાડના પેઢીનામાં ન પણ હોય.

આ પાપી ઉદયસિંહ પછી મહારાણા રાયમલ્લજી સં. ૧૫૩૦ થી સં. ૧૫૬૫ સુધી મેવાડની ગાદી ઉપર રહ્યા. તેઓ બહુ દાની અને દરવીર હતા. આ રાણા રાયમલ્લને સંગ, પૃથ્વીરાજ અને જયમલ્લ એ નામના ત્રણ કુંવરો હતા. આ પૈકી જયમલ્લ* પ્રથમ મરણ પામ્યો હતો. અને સંગ તથા પૃથ્વીરાજ વચ્ચે રાજના ઉત્તરાધિકાર બાબત મહાન કલેશ જાણ્યો હતો, જેના પરિણામે સંગને બહાર રખડવું પડ્યું હતું. આથી રાયમલ્લે પૃથ્વીરાજને દેશ નિકાલની સજા ફરમાવી હતી. તેમણે પછાડીથી મીના કોડાને મારી કહાડી ગોદાર નામનો દેશ પોતાના કબજે કર્યો હતો, અને તે દેશ પાટણના સોલંકી વંશના સદ્દા સોલંકીને તે આપી દીધો. આ સમાચાર જ્યારે રાયમલ્લજીને મળ્યા ત્યારે તેમણે પુનઃ પૃથ્વીરાજને ચિતોડમાં બોલાવ્યો.

કુમાર જયમલ્લ મરણ પામ્યા અને સંગ રખડતા ફરતા હતા, એટલે માત્ર એકલા જ પૃથ્વીરાજજી ચિતોડમાં હતા. તેમની તારાને પ્રાપ્ત કરવાની ઇચ્છા થઈ અને તેથી થોડા જ સમયમાં તોડાતંકમાંથી યવનોને હાંકી કહાડ્યા હતા. તેઓ એવી ત્વરાથી તોડાતંક પહોંચ્યા હતા કે એ શી રીતે ત્યાં આવિતાના આવ્યા તેનું કોઈ કારણ જાણી શક્યું

* જયમલ્લના મરણ બાબત એવી હકિકત કહેવાય છે કે, પાટણના સોલંકી વંશનો રાય શૂરયાન નામનો એક રાજપૂત અરવલ્લીની તળેટીમાં વસેલા બેદનૂર નગરમાં રહી પોતાના દિવસો વિતાડતો હતો. તેને તારાબાઈ નામની એક પુત્રી હતી. તે બહુ બાણાવળી અને થોડા ઉપર સવારી કરવામાં હોશિયાર હતી. તારાના પિતાએ એવી પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે “જે રાજપૂત યવનોના પાસેથી તોડાતંકને ઉદ્ધાર કરશે, તેની સાથે તારાને વિવાહ કરવામાં આવશે.” આથી જયમલ્લ બેદનૂરમાં આવ્યો અને શૂરયાન પાસે તારાની માગણી કરી. તારાએ જ તેને જણાવ્યું કે મારા પિતાની પ્રતિજ્ઞા પ્રથમ પૂર્ણ કરો અને પછી મારી સાથે લગ્ન કરો. પ્રથમ તો એણે એમ કરવાનું કબૂલ કર્યું અને છતાં પણ તે પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કર્યા પૂર્વે તેણે શૂરયાન પાસેથી તારાની માગણી કરી. આથી શૂરયાન તેના ઉપર ક્રોધાયમાન થયો અને જયમલ્લનું શિર ધડથી છૂટું કરી નાખ્યું, અને જયમલ્લના બાપાકાશ મઠે તારા તારો નિવડી નહીં.

રાણા રાયમલ્લ આ સમાચાર સાંભળી કંઈ ક્રોધાયમાન થયો નહીં. તેના સરદારોએ તેને બહુ ઉશ્કેર્યો છતાં પણ એણે જણાવ્યું કે એને એની ઉદ્ધતાર્થનું જે કળ મળવું જોઈએ તે મળ્યું છે. પછી એના મઠે વેર શું લેવું? આ પ્રમાણે સરદારોને ઉત્તર આપી શૂરયાનને બોલાવી બેદનૂરનો મુલક તેની બહાદુરી અને દાનિ ટેકના બદલામાં ઇનામ સરીખે આપ્યો.

નહીં. તેથી લોકો એમને “પૃથિરાજ ઉડણા”ના નામથી ઓળખતા હતા. આ યુદ્ધના સંબંધમાં બાદશાહ (લક્ષ્મી)ને સંબોધીને એ પ્રાચીન તુકો ચાલી આવે છે કે:-

“ભાગ લક્ષ્મી! પૃથિરાજ આયો! સિંહકે સૌંધરે રચાવ બચાવો.”

■ ભાવાર્થ:-હે લક્ષ્મી! પૃથિરાજ આયો, નામ, સિંહની ગુફામાં શિયાળો બચ્યું જન્મ્યું છે તે શી રીતે જીવી શકશે?”

આ પૃથિરાજ, મેવાડનું રાજ્ય લેવાની ઇચ્છાવાળા પોતાના કાકા સુરજમલ સાથે બહુ ધર્મની લડાઈઓ લડ્યા હતા. છેવટે તેણે તેના કાકાના પુત્ર સારંગદેવને માતાનાં દર્શન કરવા સાથે માગણી કરી લીધી અને ત્યાં જઈ તેનો શિરચ્છેદ કર્યો હતો. આથી સુરજમલે પોતાની આજીવિકાવાળી સાદરી નામનું સ્થળ બ્રાહ્મણો અને બદોને દાનમાં આપી દીધું, કારણ કે તેમના પાસેથી રાજ છોડાવી ન શકે. તેમનું મન વિરક્ત થવાથી તેઓ એક જંગલમાં જતા હતા, ત્યાં એક બકરીના બચ્ચાને વરુ પડાવી લેવા સારુ મથી રહ્યું હતું, પરંતુ બકરી તેને એવી રીતે સાચવી રહી હતી કે તેમાં તે વરુ ફાવી શક્યું નહીં. આથી એમણે તે જ જગ્યાએ રાજધાની સ્થાપવાનો વિચાર કર્યો. આજીબાજીના સિદ્ધોને એકઠા કરી ત્યાં પ્રતાપગઢ દેવળીઆના રાજ્યની તેમણે સ્થાપના કરી, જે અદ્યાપિ પણ છે. ટાંડના રાજસ્થાનમાં રાયમલ પછી મહારાણો સંગ અથવા સાંગો ગાદીએ આવ્યાનું જણાવ્યું છે, જ્યારે મહારાણા યશપ્રકાશમાં રાયમલજી પછી સંગની ગેરહાજરીમાં આ પૃથ્વીરાજ પણ વચ્ચે મેવાડના મહારાણા થયા હતા, એમ જણાવ્યું છે.

મહારાણા રાયમલજી પછી તેમના પાટની કુંવર સાંગાજી સં. ૧૫૬૫ થી સં. ૧૫૮૪ સુધી મારવાડની ગાદી ઉપર રહ્યા. એમના સમયમાં ગુજરાત અને માળવાના બાદશાહો બળવાન હતા. તેમણે તેમના ઉપર ઘણી ચડાઈઓ કરી પણ તેમાં તેઓ ફાવી શક્યા નહીં. એક વખત તો આ બંને બાદશાહો સાથે જ સાંગાજી ઉપર ચડી આવ્યા, પરંતુ તેમાં તેમને ભાગવું પડ્યું.

સં. ૧૫૭૪ માં મહારાણાએ માંડૂના બાદશાહ મહમૂદને કેદ કરીને, એનો જડાજી તાજ તથા કમ્મરપટો ચડાવી લઇને એને કેદથી છોડ્યો, અને માંડૂનું રાજ્ય એને પાછું આપવાની એના ઉપર દયા દેખાડી હતી. આ લડાઈની ખુશાલીમાં કેસરિયા શરખાના ચારણ હરિદાસને સમગ્ર ચિતોડનું રાજ્ય આપી દીધું, જે હરિદાસે રાજ્ય ચલાવવાની કઠીણાઈનો વિચાર કરી પાછું આપી દીધું હતું.

સં. ૧૫૮૪ માં જ્યારે બાદશાહ બાબર હિન્દુઓ ઉપર ચઢી આવ્યા, ત્યારે મહારાણા તેના સામે લડવા ગયા હતા. આ લડાઈમાં જ્યારે બાદશાહને લાગ્યું કે તેના વિજયનો સંભવ નથી, ત્યારે તેણે બચાના સુધીનો મુલક અને કંઈક કર આપીને પણ મહારાણાથી સાન્ધ કરવા વિચાર કરી, તેની શરતો મંજુર થવા સારુ સલહદો તુંવરની મારફત મહારાણા પાસે પેશ કરાવી. પરંતુ મહારાણાને તો ચવનોનું ખીજ પણ લારતવર્ષમાં રાખવાનું નહોતું તેથી, તેમણે તે શરતો નાકચુક કરી. આથી સન્ધિની શરતો લઈ આવનાર તુંવર રાજ નાખુશ થયો અને જ્યારે બરાબર યુદ્ધ ચાલતું હતું તે વખતે પોતાની સાથેના પાંત્રીસ હજાર સૈન્ય સાથે જઇને બાદશાહને* મળ્યો. આથી રાણાજીને કોઈ પણ પ્રકારની હાનિ ન થઈ, પરંતુ એમના કપાળમાં એક તીર વાગ્યું અને તેઓ મૃત્તિગત થયા. આથી તેમની સાથેના કેટલાક રાજાઓ તેમને પાલખીમાં નાંખીને રણભૂમિમાંથી નાસી ગયા. અને પછીથી સાદીતો રાજ અજળ જાણે, રાણાજીના છત્ર ચેંવર પોતે લઇને મહારાણાના હાથી ઉપર સવાર થઈ લજો અને પોતાની જીવનયાત્રા બહાદુરી સાથે પૂર્ણ કરી. (ત્યારથી સાદીવાળાઓના ઉપર છત્ર ચેંવર થયા કરે છે.) વસવા ગામમાં આવ્યા બાદ મહારાણાની મૂર્છા વળી, એટલે એમણે પોતાની સાથેના સરદારોને પૂછ્યું કે “વિજય કોનો થયો?” તેથી તેમના સોબતીઓએ તેમને લડાઈના તમામ સમાચાર કહ્યા. આથી મહારાણાને બહુ જ ખેદ થયો, એમણે કહ્યું કે “મને તમે રણભૂમિમાંથી શા શાર લાવ્યા? આથી તો મારા ઉપર રણભૂમિમાંથી નાસવાનું કલંક ચોંટ્યું. માટે હવે હું અહિં જ સૈન્ય જમાવી બાબરને પરાજિત કરીશ.” જ્યારે ફરીને પણ મહારાણા લડવા લઈ જવાનો છે એમ જાણ્યું, ત્યારે તેમના પાપી-નિમકહરામ અને રાક્ષસી કૃત્યોવાળા સેવકોએ તેમના ઉપર વિષપ્રયોગ કર્યો, અને આ પાપી કૃત્યથી મહારાણા સાંગા સમાન પવિત્ર મહાન પુરુષની જીવનયાત્રા ઉપર કાયમનો પડો પડી ગયો.

આ મહારાણાના સમયમાં રાજપૂતાના કેટલાક ભાગો મેવાડના અધિકારમાં હતા. વળી ગ્વાલિયર, ચંદેરી, કાલ્પી વિગેરેના રાજાઓએ પણ મેવાડની આધીનતાનો સ્વીકાર કર્યો હતો.

* સાદસી ક્ષત્રિયોમાં આવા નબળા મનના ક્ષત્રિયો પણ ઘણા નિકળી આવશે. આ પાપીએ માત્ર પોતાનું કહેલું રાણાજીએ ન માન્યું તેથી બાદશાહને મળ્યો, પરંતુ એણે એમ વિચાર ન કર્યો કે, આમાં મહારાણાનો અંગત શું સ્વાર્થ હતો? કદાચ મહારાણાની સહાયમાં રહીને તે લજો હત તો અત્યારે બારત પરત્ર હત કે કેમ, તે સંબંધી કંઈજ નિશ્ચય થઈ શકતો નથી.

અમર કાવ્યમાં એમનો દેહાન્ત કાદંબીમાં થયાનું જણાવ્યું છે, પરન્તુ તે બાબતના લેખના આધારે જણાવવામાં આવ્યું છે. બાબર પોતાના 'તુઝક બાબરી'માં જણાવે છે કે "મેં જ્યારે ચંદરી ઉપર ફતેહ મેળવી ત્યારે મહારાણા સાંગો બહુ ભારે સૈન્ય લઈને બે વખત મારા ઉપર આવ્યો હતો અને રસ્તામાં જ મરી ગયો હતો." એનો આ જગ્યાએ મહારાણા સાંગોનાં કંઈક કાવ્યો આપીશું.

સીત:-

ખડાં લખ મેર પવે^૧ ખુમાણો,^૨ રેસાણુ રીસાણુ રાણુ;
સાંગો બંધ ત્રિયા નહ સાહે, સાંગો બંધ સાહે સુરતાણુ. ૧
રોહણિયાલ સજે રાયાં ગુર,^૪ ધાયે અસુર ઉતારે ધાણુ;
અબલા બાલ ન ધારે આડી, ખુંદામલ^૫ ધાતે ખુમાણુ. ૨
સાંગે મેઝ સુન્ડ^૬ જસ ધરિયે, કલકલ કોપ કિયે કમલ^૭;
ગાલાબંધ મહલ^૮ નહ ધાતે, ગુણ^૯ ધાતે પતસાહ ગલ. ૩
અસમર^{૧૦} ગહે કલમ^{૧૧} કિય આવઠ, બઠતે ઘડા કંવારી બંદ;
મેઝાં તણો પ્રવાડો^{૧૨} મોટો, નવખંડ હુવો રાણુ નરિયંદ. ૪-૧
છંદ્રાદિમ પૂરબ દિશા ન હલરે, પછમ મુદાર ન દે પયાણુ;
દખણી મહમદસાહ ન હોરે, સાંગો દામણુ^{૧૩} ત્રહું સુરતાણુ. ૧
સાહ ચેક દશ ચેક ન સાંગે, વિહસ ન સાંગે હકે બણુ;
સુન્ડસે રાણુ રાયમલ સંજમ, ત્રેખલિયા^{૧૪} પતસાહ ત્રણુ. ૨
સાંધ સુરો ગમન ન સાંગે, લીહનકા લોપાવે લગ;
બાપા હરે બલાકમ બાંધા, પતસાહાં ત્રહું તણા પગ. ૩-૨

આ બહાદુર, હિંદુધર્મદ્વિતેષી, રાજપૂત કુલગુરુને, પોતાના સામ-
ર્થ્યથી નહીં પણ એક રાજપૂત કુલાંગાર, હિંદુધર્મદ્વેષી, વિશ્વાસ-
ઘાતી, નરાધમ, નરરાક્ષસના નીચ અને પાપી કૃત્યથી મારવામાં ફાવ્યો,
તેથી બાદશાહ બાબરે આનંદિત થઈ 'ગાઝી' નામની ઉપાધિ ધારણુ
કરી, કે જે બાબરના પછી થનાર બાબરના વંશના મોગલ બાદશાહો
પણુ ધારણુ કરવા લાગ્યા.

મહારાણા રતનસિંહ

મહારાણા સાંગો પછી મેવાડની ગાદી ઉપર મહારાણા રતન-
સિંહ^{૧૫} આવ્યા. મહાશ્વય ટોડ તેઓ સં. ૧૫૮૬ માં ચિતોડના સિંહાસને
આવ્યાનું જણાય છે. અને મહારાણા યશપ્રકાશમાં ઠાકુર-ભૂરસિંહ શેખા-
વત સં. ૧૫૮૪ માં તેઓ ચિતોડના સિંહાસને આવ્યાનું જણાય છે.

૧ યશ. ૨ ખુમાણનો વંશજ. ૩ શત્રુસેનાને રોકનાર. ૪ રાજઓનો ગુરુ
અથવા રાજઓમાં શ્રેષ્ઠ. ૫ રાજઓપર. ૬ બાલા. ૭ મસ્તક. ૮ મહિલાઓ.
૯ ખનુષ્યની પ્રવૃત્તિ. ૧૦ તલવાર. ૧૧ ચવનો. ૧૨ ચુદ્ધ. ૧૩ પગ બાંધવાનું
દોરડું. ૧૪ ત્રણેને બાળ્યા.

અમોએ ઠાકુર સૂરસિંહના લેખ મુજબ મહારાણા રત્નસિંહ સં. ૧૫૮૪ થી સં. ૧૫૮૮ સુધીના ચાર વર્ષો સુધી સિંહાસનસ્થ હતા એ લેખને વળનવાળો આપ્યો છે.

આ મહારાણો રત્નસિંહ, સાંગાણના સમાન વીર હતા, પરંતુ કોંધી વધારે હતા. સાંગાણના સમાન ધૈર્ય અને ગંભીરતા એમનામાં નહોતી. એમણે એમના રાજત્વકાળમાં નગરજનોનાં ગૃહોનાં અને કિલ્લાનાં દ્વાર કદાપિ પશુ બંધ કરાવ્યાં નહોતાં. તેઓ એમ કહેતા કે દ્વાર તો એ રાજાઓનાં બંધ રહે છે કે જેમને શત્રુઓનો ભય હોય છે અને જેઓ પ્રજાનું પાલન* કરવામાં અસમર્થ હોય છે. મને તો શત્રુઓનો ભય નથી, પરંતુ મારા શત્રુઓને મારો ભય છે. પછી મારા કિલ્લાનાં અને પ્રજાઓનાં ગૃહોનાં દ્વાર શા સારૂ બંધ કરાવવાં જોઈએ? જ્યાં સુધી તેઓ ચિતોડના સિંહાસન ઉપર બિરાજતા હતા, ત્યાં સુધી માળવા અને ગુજરાતના બાદશાહો તેમના સામા થવાની હિમ્મત કરી શક્યા નહોં. એમના નાનાભાઈ વિક્રમાદિત્યજીના મામા ઇંદીના રાવ કે જેઓ પોતાના ભાણેજને મેવાડનું રાજ્ય અપાવવા ઇચ્છતા હતા, તેમની સાથે લડતાં બંને એક બીજાની તક્તવારોના ભોગ થઈ સાથે જ કામ આજ્યા હતા.

વિક્રમાદિત્ય

મહારાણા રત્નસિંહ પછી તેમના નાનાભાઈ વિક્રમાદિત્યજી સં. ૧૫૮૮ થી સં. ૧૫૯૪ સુધી ચિતોડની ગાદી ઉપર રહ્યા. આ રાજા બહુ કાયર અને વિષયી હતા. એમનાં કૃત્યોથી એમનું સમગ્ર કુટુંબ એમનાથી વિરુદ્ધ થઈ ગયું. આ સમયનો લાલ લપ્ત ગુજરાતના બાદશાહ બહાદુરશાહે મેવાડ ઉપર ચઢાઈ કરી. આ વખતે આ કાયર રાણાએ, મહારાણા સાંગાણએ મંડુના બાદશાહ મહમૂદ પાસેથી કેદ કરી પડાવી લીધેલ જડાઉ તાજ અને પટ્ટો આપી તેનાથી સંધિ કરી હતી.

સં. ૧૫૯૨ માં પુનઃ બહાદુરશાહે માળવાના બાદશાહને સાથે લઈને ચિતોડપર ચઢાઈ કરી. આ સમાચાર સાંભળી વિક્રમાદિત્યે પ્રથમ દુષ્ટતા વાપરી બહાદુરશાહ સાથે સન્ધિ કરી હતી તેનો વિચાર કરી, મહારાણા સાંગાણના કાકા સૂરજમલજીના પુત્ર વાલસિંહજી કે જેઓ પ્રતાપમહા દેવળીઆના રાજા હતા, તેઓ યુદ્ધ સારૂ ચિતોડની મદદે

* હાલના સમયમાં આ મહારાણા રત્નસિંહ સમાન પ્રજા પાલન કરનાર કેટલા રાજાઓનું અસ્તિત્વ આ ભારત ભૂમિપર છે? અત્યારે તો ધોળા દિવસે બ્રાહ્મણો વસ્તીમાં આવી પોતાના અખાદા જમાવે છે, પ્રજાને ભનયી મારે છે, ગામડાં લૂંટે છે અને બાળી મૂકે છે, છતાં પણ રાજાઓ આખા આડા કાન કરી, પોતાના રાજત્વકાળને ધર્મ રાજ્ય કહેવડાવવા તૈયાર થાય છે.

આવ્યા. એમણે આવીને વિક્રમાદિત્ય અને એમના નાના ભાઈ હિદય-સેહજને એમના મોસાળ-બુન્દી-મોકલી દીધા. અને પોતે પોતાના કુળની, રાજપૂતોના ધર્મની અને હિન્દુ ધર્મની આબરૂ ખાતર મેવાડનાં રાજચિन्हો ધારણ કરી લડવા ગયા. એમણે લડવા જતાં પહેલાં તેર કળર પવિત્ર ક્ષત્રાણીઓ સહિત રાજમહેલમાં જોહર કરાવ્યો હતો, કે જે ચિતોડના બીજા 'સાકા' તરિખે જોળખાય છે. રાણા વાઘસિંહજી કુસલમાનો સાથે લડ્યા અને પોતાની સાથે બત્રીસ હજાર વીર ક્ષત્રિયો સાથે રણાંગણમાં કાયમના માટે સૂતા. આ વખતે તેમણે મેવાડનાં રાજચિन्हો ધારણ કર્યા હતાં, તે રાજ્ય પચાવી પડવા સાર નહીં, પરંતુ પોતાના કુળની મર્યાદાનું રક્ષણ કરવા સાર જ.

જે કે આ રાજા વિક્રમાદિત્યજીનું કાયરતા ભરેલું વર્ણન બહુ જ આજુથી ઇતર ગ્રંથોમાં વર્ણવવામાં આવ્યું છે, પરંતુ એનાં ચરિત્રો વિષે ચિતોડના પૂર્વ રાજાઓનાં ચરિત્રોનું સ્મરણ થઈ આવવાથી મમારી આંખોમાં અશ્રુઓનો પ્રવાહ ચાલવા લાગ્યો, અને અમારી હૃદય પણ આ કાયર રાણાનું ચરિત્ર લખતાં અટકી એટલે અમારા અંતરમાં સમક્ષ રાણા કુલકલંક આ રાજાનું વિગતવાર વર્ણન રજુ કરવાનું મને એ યોગ્ય ધાર્યું નથી.

વનવીર

બહાદુરશાહે ચિતોડ પોતાના હવાસે થયા બાદ પંદર દિવસ કુધી ત્યાં પોતાનો મુકામ કરી અનેક પ્રકારના આનંદોત્સવ કર્યા, પરંતુ રાણી કર્ણાવતીએ બાદશાહ હુમાયુને રાખડી મોકલી પોતાનો મર્મભાષ માની આ આક્રમકારી છોડાવવા માગણી કરી. હુમાયુએ રાણી કર્ણાવતીને પોતાની ધર્મની બહેન માની અને અંગાલ તરફની પોતાની ચઢાઈ માંડીવાળી તુરત જ તે ચિતોડ ઉપર ચડી આવ્યો. અને મંદસોર આગળ તેને બહાદુરશાહ સામે યુદ્ધ થયું, તેમાં બહાદુરશાહની હાર થઈ અને ચિતોડ પુનઃ વિક્રમાજીતના હવાસે થયું. પરંતુ આ રાજા પાછો પોતાનાં મૂળ ચરિત્રોપર આવ્યો અને સરદારોને નાખૂશ કર્યાં, તેથી તેમણે મળીને સાંગાજીના ભાઈ પૃથ્વીરાજજીની પાસવાન પારતથી ઉત્પન્ન થયેલ વનવીરને મળી, વિક્રમાજીતને ગાદી ઉપરથી હાડી મૂક્યો અને વનવીરને પવિત્ર ચિતોડનું સિંહાસન સોંપ્યું. પ્રથમ આ વનવીરે પાપી કામ કરવાની આનાહાની કરી, પરંતુ સરદારોના હુકમ આગ્રહથી છેવટે તે તેમ કરવા તૈયાર થયો. ને ગાદી ઉપર બેઠા છી તેનો તે જ સ્વભાવ ફર્યો, તે પાપ કરવા પ્રવૃત્ત થયો અને તેણે વિક્રમાજીતનો પોતાના સ્વહસ્તે વધ કર્યો. હવે તેણે પોતાનો મર્મ

વધુ નિષ્કંટક કરવા સાર મહારાણા સાંગાજીના બાલક પુત્ર ઉદયસિંહજીને વધ કરવાનો વિચાર કર્યો. આ સમયાર રાજહજમ ઉદયસિંહની ધારી પત્તાને આપ્યા. તેણે તેને ચઢાય તે ભોગે પણ ઉદયસિંહનું રક્ષણ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો અને એક ટોપલામાં છુપાવી ઉઠતા ઉદયસિંહને રાજહજમ સાથે ચિતોડમાંથી બહાર ગુપ્ત રથે મોકલાવી આપ્યો. હવે એણે પોતાના એકના એક બાલક પુત્ર ઉદયસિંહને સુવાની જગ્યાએ સુવાડી દીધો અને પોતે તેના કાળની રાહ ભેટી બેઠો. થોડા જ સમયમાં પાપી વનવીર, વિક્રમાજીતનો વધ કરવાથી રક્તથી રંગાયેલા હાથોમાં નમ તલવાર પકડી ત્યાં આવ્યો. આ વખતે વનવીર એક મનુષ્ય નહોતો પણ રાક્ષસ સમાન ભયંકર દેખાતો હતો. તેણે આવીને પત્તાને પ્રશ્ન કર્યો કે “ઉદયસિંહ ક્યાં છે ?” બિચારી પત્તા આ નરરાક્ષસનો તીવ્ર તાપ શી રીતે સહન કરી શકે ? અને વળી જો તે તેને કંઈ જવાબ આપે અને તેમાં ઉદયસિંહને નસાવ્યાની અને તેની જગ્યાએ પોતાના પ્રાણુથી પણ અધિક પ્રિય એકના એક પુત્રને સુવાડવામાં આવ્યો છે, એમ પાપી વનવીર જાણે તો, પોતાના પુત્રના અને પોતાના પ્રાણુ જવા ઉપરાંત ઉદયસિંહની જીંદગી પણ જોખમમાં આવી પડે તેમ હતું. તેથી તેણે કંઈ પણ બોલ્યા સિવાય જ પોતાના પ્રિયપુત્રના સામી એણે આંગળી કરી. પાપી વનવીરે, અરે ! નિર્દય, નરરાક્ષસ વનવીરે તે સુતેલા બાલકની નિર્મલ છાતીમાં તેની માના દેખતાં જ પોતાની ભયંકર છરી ધોંચી ધાલી. બિચારો બાલક એક અંતિમ ચીસ પાડી સ્વર્ગે સિધાવ્યો. બિચારી, નિમકહલાલ વીરરમણી પત્તાએ પોતાના પુત્રનો અમિ સંસ્કાર કર્યો. અને પોતાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુઓની ધારાઓ વહેવડાવતી, પરંતુ પોતાના માલિકના બાલક કુંવરને બચાવવાથી સંતોષ માનતી, જ્યાં પેલો રાજહજમ હતો ત્યાં આવી. એના પાસેથી એણે બાળક ઉદયસિંહને પોતાના કપળે લીધો. તે તેનું રક્ષણ શોધવા લાગી. મતાપગઢ અને ડુંગર પુર મધ, પરંતુ ત્યાંના રાણાઓએ તેનું રક્ષણ કરવાની ના પાડી. હવે તે મહારાષ્ટ્ર છેવટ તે કમલમેર આવી અને ત્યાંના જૈન ધર્મવલંબી રાજા આશાશાહ પાસે આ બાલક રાજપુતનું રક્ષણ કરવા માગણી કરી. બિચારો વણિક આશાશાહ વનવીર સામે લડવા હિમ્મત કરી શક્યો નહોતો, તેથી તેણે રાજકુંવરને સંધરવાની ના પાડી. આ વખતે તેની મા તેની પાસે હતી. તેણે પોતાના પુત્રને બહુ સખ્ત ઠપકો આપ્યો અને ઉદયસિંહને સંધરવાની તેના ઉપર દુરજ પાડી, તેથી તેણે તેને પોતાના બગીચા તરીકે રાખ્યો. અને આ રીતે ચિતોડને છોડવાનું કલંક બહેનનાર ઉદયસિંહના પ્રાણનું રક્ષણ થયું. કેટલાક સમય તો તે ઉપર

રહી સકયો, પરન્તુ પછી તેની ઓળખાણ જાહેર થઇ તેથી વનવીરનાં પાપી કૃત્યોથી કંટાળેલા સરદારોએ મળી તેને ચિતોડનો મહારાણો જાહેર કર્યો અને વનવીરને સિંહાસન પરથી હાંકી કઢાવ્યો.

મહારાણા યશપ્રકાશમાં ઉદયસિંહ સં. ૧૫૯૪ માં ગાદી ઉપર આવ્યાનું જણાવ્યું છે, પરન્તુ ટોડ સાહેબ સં. ૧૫૯૭ ની સાલમાં ચેતોડની ગાદી ઉપર આવ્યાનું માને છે અને અમો પણ મહાત્મા ાડનું જ કહેવું સત્ય માનીએ છીએ. કારણ કે જો તેમ માનવામાં ન આવે તો પછી વનવીરનો સમય જ આપોપી ઉડી જાય.

ઉદયસિંહ

મેવાડની પવિત્ર રાજ્યગાદી ઉપર એક વર્ણસંકર અને પછી એક ાયર એમ લાયકાત સિવાયના પુરૂષો મેવાડની ગાદી ઉપર આવ્યા મેવું અત્યાર સુધી કદાપિ પણ બન્યું ન હોતું, પરન્તુ મેવાડનાં દુર્ભાગ્યે માજ એજ પ્રસંગ આવીને ઉભો રહ્યો. આ ઉદયસિંહ કાયર હતો, ાવાડના સિંહાસન ઉપર બેસવાની તેની લગાર પણ ચોખ્ખા ન હોતી. જો રાણા રત્નસિંહ અને વિક્રમાજીતના દુર્ગુણોની રાણા ઉદયસિંહની ાયરતા સાથે તુલના કરવામાં આવે તો તેમના દુર્ગુણો ઉદયસિંહની ાયરતા આગળ સદ્ગુણોજ માની શકાય. મહાકવિ ચંદ જણાવ્યું છે -“જી અથવા બાળક જે દેશમાં સિંહાસનારૂઢ થાય છે તે દેશ રેપતિઓના પંજમાં સપડાય છે.” મેવાડ ભૂમિના માટે પણ એમજ ન્યું. ઉદયસિંહ રાત્રિ દિવસ વિલાસ અને પ્રમાદને વશ રહેતો હતો. હેવત છે કે “જેની તલવાર તેની ભૂમિ” પરન્તુ આ ઉદયસિંહમાં તો લવાર પકડવાની જ દિમ્મત ન હોતી. તેના વિચારનું તંત્ર એક વેશ્યા ારા ચાલતું હતું. ચિતોડના સિંહાસન ઉપર આ કાયર રાજા આવ્યો પટલે મહાન્ પ્રતાપી શાહાનશાહ અકબરે તેના ઉપર આક્રમણ કર્યું, અને તે યુદ્ધમાં જો કે મેવાડની સેનાએ બહુ જ બહાદુરી બતાવી, છતાં રાજસાહી રાજના આધિપત્ય નીચે તે કયાં સુધી ટકી શકે ? છેવટે જો ઉદયસિંહ જ અકબરના હાથે કેદ પકડાયો. તે તેની ઉપપત્નીની રતાથી છૂટી શક્યો. જ્યારે ફરીને અકબર લવંકર સૈન્ય લઇ ચઢી ાવ્યો, ત્યારે બીકણ રાજા ઉદયસિંહ પોતાનું પાટનગર છોડીને પલાયન રી ગયો. છતાં પણ કાણ જાણે મેવાડની પવિત્રતા—તે સમયે રાજપૂતોને ાથી ત્રિય થઇ પડી હતી કે જેથી રાણો તો રસ્તો માપી ગયો, છતાં જુ અન્ય રાજપૂતોએ અકબરના આક્રમણ સામે હથિયાર પકડ્યાં અને ધરિયા કરી તેઓએ દુશ્મનો ઉપર આક્રમણ કરી પોતાના પ્રાણોને સર્જન કર્યા.

આ યુદ્ધમાં વિજય મળવાથી અકબર, ચતુર્હાસ દેવીના મંદિરનાં દીપવૃક્ષ અને ચિતોડનાં સિંહદારનાં દારો અકબરખાદને શોભા આપવા સારૂ લઈ ગયો.

આ યુદ્ધમાં બહાદુરી બર્યો ભાગ ભજવનાર જયમલ અને વીર પતેનાં પત્નિનાં બાવલાં અકબરે દિલ્હીમાં કિલ્લાના સિંહદાર ઉપરના એક ચબૂતરા ઉપર બેસાડ્યાં હતાં. આ કૃત્યથી અકબરની ગુણ ગ્રાહકતા સિદ્ધ થાય છે.

ઉદયસિંહે ચિતોડ છોડી, અરવલ્લી પર્વતમાળામાં ઉદય સાગર એ નામનું સરોવર બંધાવી ત્યાં આગળ રાજપ્રાસાદ બનાવી ત્યાં જ રહેવા લાગ્યો. ધીમે ધીમે તે જગ્યાએ નમર વસ્યું અને તેના નામ ઉપરથી તેનું નામ ઉદયપુર રાખવામાં આવ્યું.

ચિતોડનો ધ્વંસ થયા પશ્ચાત્ હૃદયભગ્ન થયેલ ઉદયસિંહે ગોચુડા નામક સ્થલમાં પોતાના પ્રાણનો ત્યાગ કર્યો. તેના મરણ સમયે તેને પત્નીસ પુત્રો હતા, તે રાણાવન શાખા પ્રજાખાથી વિભક્ત થયા. તેના પછી સોનમઢા સરદારની પુત્રીથી ઉત્પન્ન થયેલા ‘પ્રતાપી પ્રતાપ’ ઉદયપુરના સિંહાસન ઉપર આવ્યા.

આ રાજ્યે ઉત્તરાધિકારની પ્રચલિત રીતિને તિલાંજલી આપી. પોતાના નાના પુત્ર જયમલને રાજ્યનો હક્કદાર ઠરાવ્યો હતો. આથી વિગ્રહનું બીજ રોપાયું હતું, પરંતુ આ જયમલ મેરાડનો સિંહાસનસ્થ થવાની યોગ્યતા ધરાવતો ન હતો. તેથી તેને સહુમ્યાના ચન્દાવત સરદારે બીજા સરદારોની સમ્મતિથી સિંહાસન ઉપરથી ઉઠાડી મૂક્યો હતો અને પ્રતાપને સિંહાસનસ્થ કર્યો હતો.



અકબરે બીજું

પ્રતાપની પ્રતિજ્ઞા

જગતમાં જીવું એનું, દિલ જે દેશ હિતમાં છે;
જગતમાં જીવું એનું, હિત જ્ઞાતિનું ચિતમાં છે.
જગતમાં જીવું એનું, કલ મર્યાદ જે રાખે;
જગતમાં જીવું એનું, વિવિધ વિચાર જે દાખે.
જગતમાં જીવું એનું, ટેક નિભાવે જે ધારી છે;
જગતમાં જીવું એનું, નહીં કંઈ જે અવિચારી છે.
જીવતા તે મુલેલા છે, જ્ઞાતિ કુળ ટેક નાં રાખે;
જીવતા તે મુલેલા છે, દેશનું હિત નાં દાખે.

છગન.

મહારાણો પ્રતાપ પોતાના પૂર્વજોના પવિત્ર સિંહાસન ઉપર બિરાજ્યો. તેનું પિતૃ અને માતૃ કુળ બન્ને પવિત્ર હતાં. પછી તેના મગજમાં અપવિત્રતાના વિચારો શાના હોઈ શકે? તેણે પોતાના કુલની મર્યાદા રાખવા સાથે મહાન સંકટો સહન કરવાની ભીષ્મ પ્રતિજ્ઞા કરી. તે જાણતો હતો કે તેના પક્ષના ધણા ખરા સરદારો અને સૈનિકો મરણને શરણુ થયા હતા. તેની પાસે દ્રવ્ય નથી, તેની પાસે સાચા પૂરતા સહાયકો નથી. છતાં પણ તેણે પોતાની પવિત્ર પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા સાથે દૃઢ સંકલ્પ કર્યો. તેણે એવો વિચાર કર્યો કે ‘હું મારી માતાના દુષ્ણને લગ્નિજીત નહીં કરું.’

વળી એને એવો પણ વિચાર થતો હતો કે ‘અરે રે, મારા અને મહારાણા સાંગના વચ્ચે રાણો વિકમાજીત અને મારો પિતા શા સાથે ઉત્પન્ન થયા કે જેમણે પોતાની નબળાઈથી મહારાણા બાપ્પાના વંશ-જ્ઞેને હમ્મેશના માટે નીચું જોતા કર્યો! અરે રે! મેવાડની પવિત્ર ભૂમિ! હે મેવાડ ભૂમિનું રક્ષણ કરનાર દેવી! તું મારા સત્યમાં મારી સહાય કરજે. હું તો મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા સાથે માત્ર હે દેવી! તારા જ ભરોસે પ્રાણુ સાટે તત્પર રહીશ.*

એક બાળુ પ્રતાપ આ પ્રમાણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા સાથે મથી રહ્યો હતો, ત્યારે બીજી બાળુ તેનો પ્રબળ શત્રુ અકબર તેના સર્વ પ્રયાસો નિષ્ફળ કરવા સાથે સૈન્ય વધારે જતો હતો. તે રાજ-

* કવિત્વ:—યદિ અવતાર શ્રીપરબુધર લેત નહિ,
સહસ્રાર્જુન અધિક અનીત તો કરી જતો!
અંશન સહ રામ જો ન લેત ઔતાર ભૂમિ,
દશમુખ ચક્ષુધર્મ નામકો હરી જતો!
‘છગન’ ન હોત અવતાર કૃષ્ણ વૃજ્યે તો,
મજ કાજ ગોવર્ધન કર કેા ધરી જતો!
‘પાતલ’ ન હોતો જો પ્રસિદ્ધ રાના વંશ માંહ,
ક્ષત્રિ વીરતાકો નામ બાતલ પરી જતો. ૧
સંકલ જહાનકે સુછીતિ પતિ છોડ ધર્મ,
બિકમ બિહાય શિર સાહકો નમાયો હૈ;
અર્પિત અંધકાર રાજલોબકો ધરીકે મન,
વિવિધ વિધાન નિલ સેવાકો જઠાયે હૈ;
‘છગન’ થા છત્રી ધર્મ ધીર છોડ જતો ધરી,
ધરની તલ સ્પર્શક ન અન્યકો સુહાયે હૈ;
તાહી સમૈ છત્રી ધર્મ સ્પર્શકો કપા કરી,
પંચાનન રૂપ શ્રી પ્રતાપ ધરી આયે હૈ. ૨

- પૂત રાજ્યોને લાલચોને વશ કરી મહારાણા પ્રતાપના સામે લડવા ઉશ્કેરી કરી રહ્યો હતો. આ તેના કાર્યમાં મારવાડ, અંબર, બિકાનેર અને ટુંદીના હાડા ચોંટાણો પણુ રૂપા હતા અને તેમણે તેમની જ ગાંતિના પવિત્ર પુરુષ વિરૂદ્ધ હથિયાર ઉઠાવ્યાં હતાં. આટલેથી અંબર સંતોષિત થયો નહીં, પરંતુ તેણે ખુદ રાણાના ભાઈ શકિતસિંહ ઉદે સાગરજીને* પણ આ સ્વદેશદ્રોહી, કાયર રાજ્યોની પેઠે પોતાના ભાઈ વિરૂદ્ધ હથિયાર ઉઠાવી તેનું સર્વનાશ કરવાને ઉશ્કેર્યો હતો. આ સકતાજીએ પોતાના ભાઈ પ્રત્યે વિશ્વાસઘાત કરી તેના ફળમાં પાદશાહની પાસેથી પોતાના પૂર્વજોની પ્રાચીન રાજધાની અને રાજ્યો-પાધિ પ્રાપ્ત કરી હતી. કેટલા બધા દુઃખની વાત છે કે, એક બાળુ મહારાણો પ્રતાપ પોતાના કુળની મર્યાદા સાચવવા સાર પોતાનો સર્વનાશ સહન કરવા પણુ તૈયાર થયો હતો, ત્યારે બીજી બાળુ તેના સહોદર તેના સર્વ પ્રયાસો નિષ્ફળ કરી તેનું સર્વનાશ કરવા તૈયાર થયો હતો!

આ સમાચાર જ્યારે મહારાણા પ્રતાપને મળ્યા, ત્યારે તે આ દેશદ્રોહીઓના ઉપર ઢાટી ધિક્કારની વૃષ્ટિ કરવા લાગ્યો. તેણે પોતાના સહોદર ઉપર પણ તે જ મુજબ ધિક્કારની વૃષ્ટિ કરી. આથી મહારાણાની પ્રતિજ્ઞા પલટાઈ નહીં, પણ ઉલટ તે વધુ વૃદ્ધિગત થઈ. માણસને જેમ જેમ વિપત્તિ પડતી જાય છે, તેમ તેમ તે વધુ કસાઈને વિપત્તિ સામે તૈયાર થાય છે. અને તે જ મુજબ મહારાણો પ્રતાપ પણ વિપત્તિથી ઝડ્યો નહીં અને તેના સામે વધુ દૃઢતાથી થવાની તૈયારી કરવા લાગ્યો.

આદશાહને રાજપૂતોને પોતાના પક્ષમાં લેવાથી પણ પૂરતો સંતોષ થયો નહીં અને તેથી તેણે રાજપૂતોની સાથે અગ્ર સંબંધથી જોડાવા વિચાર કરી, તેમને મોટી મોટી લાલચોને વશ કર્યાં. સત્ય કહ્યું છે કે:-

નિહા લાલચ વશ થયે, માણુ તણું નુકશાન;

જેમ માછલી જળ રહે, લાલચ ખાંચે માણુ.

વળી પાદશાહ એમ પણ જાણતો જ હતો કે, રાજપૂતોની સહાય સિવાય પ્રતાપને નમાવવો તે આકાશ કુસુમવત્ છે. કારણ કે કહ્યું છે કે:-

બધ ન કાંઈ ત્યાં માનવો, જ્યાં ન જ્ઞાતિજન પ્રાસ;

કુહાડી કાષ્ટ વિના કદિ, કરે ન તરવર નારા.

તેથી તેણે ભગીરથ પ્રયાસ આદર્યો અને તેમાં તે ફળીભૂત પણ થયો. રાજપૂત કુલાંગારોએ પોતાની ભગિની અને કન્યાઓ ચવતોને સમર્પણ કરીને તેમનો અનુગ્રહ પ્રાપ્ત કર્યો, અને હમ્મેશના માટે પોતાના કુળને કલકિત કર્યો. આવા ક્ષત્રિયો જો તે વખતે આ પવિત્ર ભારત-

* આ સાગરજીના વંશજો 'સાગરૌત'ના નામથી ઓળખાય છે.

ભૂમિને બારે મારવા સાડે ઉત્પન્ન થયા ન હતો, તેમનાં પવિત્ર કુળોની મર્યાદા જેવીને તેવી જ રહેત અને વળી મહારાણા પ્રતાપ સમાન પવિત્ર પુરુષને મહાન કષ્ટો પશુ ભોગવવાં ન જ પડત. પરન્તુ સર્વેશ્વરનો વિચાર સાચા હીરાને ખરાબર કરીને તેની પરીક્ષા કરાવવાનો હતો અને તેટલા જ સાડે આવા નરરાક્ષસ રાજપૂતોને તેણે પ્રતાપના સમયમાં ઉત્પન્ન કર્યા હતા.

અકબરના કૌધામિમાં જ્વલિત થયેલ ચિતોડનો ઉદ્ધાર કરતાં સુધી તેણે સોના રૂપાનાં વાસણોમાં નહીં જમવાનું, પલંગ ઉપર નહીં પોઢવાનું અને દાઢી મૂછ આંખિયવાની દઢ પ્રતિજ્ઞા ધારણ કરી. તે પાતળ અને દૂનામાં જમવા લાગ્યો. જમીન ઉપર ઘાસના બિજાનામાં પોઢવા લાગ્યો. આ પ્રતિજ્ઞા એણે એકલાએ જ પાળી એમ નહીં, પરન્તુ રાણાકુળમાં ઉત્પન્ન થયેલા સર્વને આ પ્રતિજ્ઞાનું દઢ રીતે પાલન કરવા જણાવ્યું, અને કેટલોક વખત સુધી ઉદયપુરના રાણાઓએ એને નિભાવી પણ ખરી. જેમ કહેવામાં આવ્યું છે કે ‘સાપ ગયા અને બિસોટા રહ્યા’ તેમજ પછાડીથી નામના રાણાઓ ઉત્પન્ન થયા કે જેમણે આ પ્રતિજ્ઞા માત્ર નામની જ પાળી. તેઓ સોના રૂપાનાં વાસણોમાં જમવા લાગ્યા, પરન્તુ વાસણો નીચે માત્ર એકાદ વૃક્ષનું પાંદડું રાખવા લાગ્યા. વળી તેઓ પલંગમાં પોઢવા લાગ્યા, પરન્તુ પલંગના નીચે ઘાસનું તણુ રાખવા લાગ્યા. વળી મહારાણા પ્રતાપે સૈન્યમાં જે વાલો આગળ વાગતાં હતાં તે હરેક પ્રકારની સવારિમાં પણ સૈન્યની પાછળના ભાગમાં રહી વગાડવાનો સખ્ત હુકમ કરી, પોતાની સખ્ત દિલગીરી જાહેર કરી બતાવી હતી. તેણે અંત સમય સુધી પોતાની પ્રતિજ્ઞાઓ અને ટેકને દઢતાથી નિભાવ્યાં હતાં.

મહારાણા પ્રતાપની તેમના પૂર્વજો સાથે તુલના કરતાં કહેવામાં આવ્યું છે કે:-

ગીતા:-ઓ તિલ ન કું ન કું તિલ અધકો, મુણના મુકવ કરાં લે માપ;

તું તાહરા રાણુ ટાહરમલ, પરિયાં સાતૂળા પરતાપ.

પરિયાં અધક કહાં કિમ પાતલ, રાયાં તિલક હિંદવાં રાણુ;

તેં સિર નહ નગિયો સુરતાણુ, સંચે ગઢ મૂકા સુરતાણુ.

ઓહા કેમ કહાં ઉઠાવત, અકબર કહર તણોં તપ ઇપ;

અકબરસું રહિયો અણનમિયો, સુરતાણાં મહિયાં સારીખ.

કુલ ઉધાર પ્રતાપ કહંતાં, પેહો ધણું ધણું બ્રહ્મ પાય;

મણાં ન તો કુલ મણાં ન તોયે, મણાં મુકવ વખાણો માંય.

સાવાર્ય:-હે મહારાણા પ્રતાપસિંહ ! હું નિશ્ચય કરીને કહું છું કે, તું તારા પૂર્વજો કરતાં ન તો તલબાર અધિક છે અને ન તો તલબાર

ન્યૂન છે, તારા પૂર્વજે જેવા વીર થયા તેવો જ તું પણ છે; મારે તને તારા પૂર્વજોથી અધિક શી રીતે કહેવો, કારણ કે રાણાઓ, બધાએ હિન્દુ રાજાઓના તિલક સમાન થયા છે, વળી તેં તો પાદશાહને માથું જ નથી નમાવ્યું, પરંતુ તારા દાદા મહારાણા સાંગાજીએ તો પાદશાહને પકડી પકડીને છાડી મૂક્યા છે. વળી હે ઉદયસિંહના પુત્ર! તને પાદશાહના જીલમ રૂપી તપનો વિચાર કરતાં હું તારા પૂર્વજોથી ન્યૂન પણ શી રીતે કહી શકું? કેમકે મહા ઉગ્રતપવાળા અકબરને ન નમવું, તે જ પાદશાહને પકડવા સમાન છે. હે કુલને ઉજ્જવલ કરી ઉદ્ધારનાર મહારાણા! જેવા તારા પૂર્વજે બળવાન અને સ્તુતિ કરવાને યોગ્ય થયા છે તેવો જ તું પણ વીર અને પ્રશંસા કરવા યોગ્ય છે અને તેથી જ તું ધણાં બિહોં પ્રાપ્ત કરી પોદ્યો છે. તારા કુલમાં પણ મણા નથી. ખુદ તારા પોતામાં પણ મણા નથી અને કવિ કહે છે કે મારા વર્ણનમાં પણ કોઈ પ્રકારની પણ ન્યૂનતા નથી.

આ પ્રતાપી મહારાણા પ્રતાપ માત્ર પચીસ વર્ષ જેટલા દૂક સમય જ મેવાડની ગાદી ઉપર રહ્યા હતા. અને તે પચીસ વર્ષોમાં એમણે પોતાના કુલની મર્યાદા અને સ્વતંત્રતા સાફ મહાન કષ્ટો ભોગવ્યાં હતાં. એમણે સ્વતંત્રતા સાફ રાજસુખને તિલાંજલિ આપી હતી. એમને રહેવાને માટે રાજમેહેલ તો શું? પણ કોઈ કોઈ વખત તો પશુકુટી સરખી પણ મળી ન હોતી. અરે! રહેવાનું તો ઠીક, પણ ધોરાકના માટે અન્નાહાર તો શું, પણ કોઈ કોઈ વખતે તો જંગલનાં ફલ ફલ પણ મળતાં નહોતાં. પોતાનાં રાજકુલમાં જન્મ લેનાર પ્રાણીથી પણ અધિક પ્રિય બાળકોને બૂખ્યાં ને બૂખ્યાં સુવાડવાં પડતાં હતાં. જ્યારે તેઓ આટલાં કષ્ટોની કસોટીમાંથી પસાર થયા, ત્યારે જ તેમનું નામ અમ્મર બન્યું અને ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠો ઉપર આજ પણ સુવર્ણના અક્ષરોથી કોતરાય રહ્યું છે. કોષ્ટએ સત્ય જ કહ્યું છે કે

‘નામ રહંતાં ઠક્કરાં, નાણાં નહીં રહંતાં

કીરત હંદાં કાટડાં, પાજ્યાં નહીં પડંત ॥”

જો મહારાણા પણ અન્ય નરાધમોની માફક બાદશાહ અકબરના આધીન થયા હતા તો કદાચ તેમને દુઃખો સહન ન કરવાં પડત, બદકે અન્ય રાજ્યકર્તાઓ કરતાં વિશેષ માન પણ મેળવી શકત. પરંતુ આજ જો તેમનું નામ અમ્મર છે તે તો ન જ થાત. નામ અમ્મર કરનાર કવિઓ છે અને તેમણે મહારાણાના પવિત્ર યશોનું વર્ણન કરી તેમનું નામ અમ્મર કર્યું છે. નામ સારા નરસા બન્ને મનુષ્યોનું થાય છે. અરંતુ સારા માણસના નામને પ્રાતઃસ્મરણીય માનવામાં આવે છે, જ્યારે

નકારાં કૃત્યોથી થયેલ નામ ઉપર થૂંકવામાં આવે છે. સારા માણસના સંસર્ગથી નકારા માણસોનાં નામ પણ રહી જાય છે. નિદાન સારી સોજતનો તે સારો બદલો છે. જેમ પુષ્પની સોજતથી કીડો પણ ચંકરના શિર ઉપર ચડી શકે છે. અને માટે જ કહેવામાં આવ્યું છે કે “બરાબરી સૌ કીજાએ, વેર, વિવાહ ઔ પ્રીત” રામચન્દ્રથી વેર કરવાથી રાવણ ગવાયો, કૃષ્ણથી વેર કરવાથી કંસ ગવાયો અને મહારાણા સાથે દુશ્મનાવટ કરવાથી બીજા નીચ રાજાઓ પણ સાથે સાથે યાદ આવે છે.*

જે સમયે મહારાણા પ્રતાપના હાથમાં ઉદયપુરની લગામ આવી અને જ્યારે એણે પોતાના પૂર્વજોનાં ચરિત્રાનું વર્ણન વિદ્વાન કવિઓના મોહોડેથી સાંભળ્યાં, ત્યારે તેની રંગરંગમાં શિશોદિયા કુળનું પવિત્ર રક્ત વહેવા લાગ્યું. તેને દિન પ્રતિદિન પોતાના કુળની મર્યાદા સારૂ વધારે ને વધારે વિચારો થવા લાગ્યા. તે મન સાથે વિચાર કરતો કે, “શું મારે પણ બીજા ક્ષત્રિયોની માફક અકબરને મસ્તક નમાવી, મારા પવિત્ર કુળને કલંકિત કરવું? નહીં, નહીં, તે તો મારાથી ન જ બની શકે? જો હું પણ તેવી જ રીતે વર્તું તો મારા કુળમાં અને ક્ષત્રિયોના કુળમાં શું તફાવત કહેવાય? જો હું એવી રીતે વર્તું તો જન્મભૂમિનો દોહી ઠરી તેને પરતંત્ર બનાવવાનું કલંક શું મારા ઉપર નહીં ચોટે? અવશ્ય તે મને ચોટવાનું જ અને તે ચોટ્યા પછી કદાપિ પણ મને છોડી જશે નહીં. કવિઓ મારી અપકીર્તિનું વર્ણન કરી, મને નીચું જોતો કરશે. અને જેવી રીતે મારા પિતાને ચિતોડ છોડવાનું કલંક ચોટ્યું છે, તેમ મને પણ જન્મભૂમિને પરતંત્ર કરવાનું કલંક જરૂર ચોટશે. માટે મારા સારૂ તો હવે એકજ ઉપાય રહ્યો છે કે, હરેક પ્રકારની આક્રમક વહોરીને પણ મારે મ્હેન્દોના સામે હથિયાર ઉઠાવવાં. આ સિવાય કુળની મર્યાદાના રક્ષણને અને માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતાના રક્ષણને અન્ય કોઈ પણ ઉપાય નથી.”†

*દાતા બલી બિઝમ ઔ લોજ ત્રપમાન ગયે, કોઈ કવિ ગાઈ ગુન નામના કરી ગયે, રાવન ઔ કંસ હિરનકસે દુષ્ટન કે, ઔગુન દિખાઈ કવિ અચશ ધરી ગયે; બિથલ પ્રતાપી ઔ પ્રતાપ છત્રસાલ હાડા, શિવાજીકો ગાય અરિબલ જે હરી ગયે, ‘છગન’ બનત હોન દાની, કૂર, વીર પર, કવિ ગુન ગાવેં તો વૈ અમ્ર નાં મરી ગયે.

† અત્યારે પ્રતાપી પ્રતાપના સમાન વિચાર ધરાવનારા કેટલા રાજાઓ આ બારતભૂમિ ઉપર વસે છે? શું તેમના લક્ષ ઉપર મહારાણાનું ચરિત્ર નહીં આવ્યું હોય? આવ્યું તો હશે જ, પરંતુ પ્રતાપનાં પ્રતાપી ચરિત્રો વાંચી પોતાની જાતને ધિક્કારવાનું તેઓ યોગ્ય ધારતા નથી, તેથી વાંચતા જ નથી

પ્રતાપી પ્રતાપ પોતાની જે પ્રતાપી અને પવિત્ર તલવાર ઉપર
આધાર રાખતો હતો તેનું વર્ણન કરવામાં આગું છે કે,

આત:-

મિલ્લતાપ તો નમો પરતાપ સાંગણ બિયા, જગત ચા અકષ કથ ખાત નાણી,
કઠર રાણા તણી બાર મઝ એકઠા, પ્રસણ રાખે નકો હંસ* પાણી;†
ઉદયવત આજ દુનીયાણ સહ ઊપરા, સારે તાર લાગો સખાંણી,
હંસ રાખે જીકાં નીર અળગો હુવે, નીર રાખે જીકાં હંસ નાંહી.
ક્રોં ખગ ઝાલ દુહુ રાહ માતો કલહ, દુઠ લાગો ખલાં ચેલુ દાવે,
જવરી આશ તો પ્રસણ નહ ગહે જલ, જલ ગહે પ્રસણ તો જવ ભવે;
દઈ ઓ દઈ ગત કુંભકન દુસરા, ચાહ ગુર આપ રે પંથ ચાલે,
રાણુ દધવાણુ પર હંસ લાગો રિમા, હંસ જલ જુ જીવે પંથ હાલે.

ભાવાર્થ:-હે બીજા મહારાણા સાંગા પ્રતાપસિંહ! તારી તલવારના
તાપને નમસ્કાર છે. આ કહી ન શકાય તેવી વાત જગતે જાણી કે,
પ્રલય કરવાવાળી મહારાણાની તલવાર આગળ તેના શત્રુઓ પ્રાણ
અને પરાક્રમ એ બે વસ્તુઓ સાથે રાખી શકતા નથી. હે ઉદયસિંહના
પુત્ર મહારાણા પ્રતાપસિંહ! તારી સર્વોપરી તલવારનો તાપ સંસારમાં
સહુને લાગે છે. એટલે કે તારા જે શત્રુઓ પ્રાણ રાખવાની ઇચ્છા
રાખે છે તેમનામાં પરાક્રમ રહેતું નથી અને જેઓ પરાક્રમ રાખવા
ચાહે છે તેમનાં અંગમાં પ્રાણ રહી શકતા નથી. હે વીર પુરુષ! તું તલવાર
લખને મ્હેચ્છાના દળ ઉપર એવી રીતે પડ્યો છે કે જેમને પ્રાણની
આશા છે તેઓ પરાક્રમ છોડી દે છે અને જે પરાક્રમનો સંમંદ કરે
છે તે પ્રાણથી પરવારી બેસે છે; હે સ્વેચ્છાચારીઓના ગુરુ બીજા
કુંભકર્ણુ! બહુ જ આશ્ચર્યની વાત છે કે, તું તારા પોતાના જ માર્ગ
ઉપર ચાલે છે. હે દિવાન! તું શત્રુઓના જીવ ઉપર એવો લાગ્યો

એમ અમારું તો માનવું છે. બાકી વાંચે તો પછી તેઓ જો શુદ્ધ ક્ષત્રિય હોવાને
દાવો કરતા હોય તો આ ગુલામગીરી પસન્દ જ ન કરે. આવા બિચારા રાજ્ય
કરતાં સ્વતંત્ર રોકો શું સુખી નથી? હે ઈશ્વર! તું અમારા રાજ્ય નવાબિને
દેશના હિત ખાતર સદ્બુદ્ધિ આપ!!

* હંસ એટલે જીવ. † પાણી એટલે તેજ, પ્રબળતા, નીર અને જળ પાણી
એ જ અર્થ સુચવે છે. કહ્યું છે કે,
પાની બિન જોહરી ખરિદે મુકતાકો નાંહી, પાની બિન સુધડ સિરોઈ કહો નામકી;
પાની બિન હયકું ખરિદે નાંહ સોઢાગર, પાની બિન દમકે સો દામની ન કામકી
પાની બિન પુરપકો નામ હું રહત નાંહી, પાની બિન હીરકી ન કિરમત છ દામકી
એતે નર જ્ઞાની એતે પાનીકો જતન કરો, પાની કે ગયે તે હંદગાની દોન કામકી.
મહારાણા પ્રતાપે બરાબર પાણીનું જતન કર્યું અને પોતાની હંદગીનું
સાર્થક કરી, અરમર નામ મૂકી ગયા છે. અત્યારે પાણીવાળાક્ષત્રિયો પાણી બતાવશે કે

છે કે એમના બિચારાઓના પ્રાણ અને પરાક્રમ બન્ને અલગ અલગ માર્ગેથી પક્ષાયન કરી જાય છે. એક સ્થાન પર રહી શકતા નથી.

ક્ષત્રિય વીરની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા એ જ ધ્વનના સમાન અક્ષરો હોય છે અને પોતાની પ્રતિજ્ઞાથી પલટાય છે તે શુદ્ધ ક્ષત્રિય હોતો પણ નથી. એ તો માત્ર નામધારી ક્ષત્રિય હોઈ રાજપૂત નહીં પણ ‘રવ્યજૂત’ નામને યોગ્ય છે. હવે મહારાણાએ પોતાની પ્રતિજ્ઞાનો અમલ કરવા સારૂ પોતાના સરદારોની સલાહ કરી તેમણે કમલમેરને પાટનગર ઠરાવ્યું અને તેના ગેશ્વિડા ઇત્યાદિના કિલ્લાઓ સમરાવ્યા. એ કિલ્લાઓના રક્ષણ સારૂ સૈન્યનો યોગ્ય બંદોબસ્ત કર્યો. સરદારોને નવીન જાગીરો આપી તેમનો ઉત્સાહ વધાર્યો. પછી તેણે એક એવી ડાંડી પીટાવી કે “જેઓ અમારી પ્રજા તરિકે રહેવા ઇચ્છતા હોય તેમણે બનતી ઉતાવળે પોતાનાં ઘરખાર છોડી પર્વતોમાં પોતાના કુટુંબી જનો સાથે વાસ કરવો. જેઓ અમારી આ આજ્ઞાનું ઉલ્લંઘન કરશે તેમને દેશ-દ્રોહી માનવામાં આવશે અને તેવા દેશદ્રોહીઓ પ્રાણદંડની શિક્ષાને પાત્ર થશે.” મહારાણાની આજ્ઞા તે જ પ્રજાજનો સારૂ સર્વેશ્વરની આજ્ઞા હતી. તેમનાં ઝુંડેઝુંડ શહેરો અને કિલ્લાઓ ખાલી કરી નિર્જન પર્વતોમાં જઈ વસવા લાગ્યાં. આથી મેવાડ દેશ જનશૂન્ય બન્યો અને પર્વતો મનુષ્યોની વસ્તિથી ઘીચો ઘીય ભરાઈ ગયા. મહારાણા જાતે જ પોતાની આજ્ઞાનું પરિપૂર્ણ રીતે પાલન થાય છે કે નહીં તે જોવા સારૂ જતા હતા અને પોતાની ખાત્રી કરતા હતા. એક વખત તેઓ પોતાની સાથે કેટલાક સેવકોને લઈને બનાસ નદીના કિનારા ઉપર વસેલા ‘અન્તુલા’ નામના સ્થળ ઉપર આવી રહ્યા. અહિં એક નિરભાગી ભરવાડ પોતાનાં ઘેટાં બકરાં ચરાવી રહ્યો હતો. એણે એના મનમાં એમ જ માન્યું હતું કે, દેશ જનશૂન્ય બની ગયો છે એટલે મારી હકીકત રાજાના કર્ણુ સુધી ડાણ પહોંચાડે તેમ છે? અને રાજા કંઈ જાતે જ થોડો અહિં આવે છે? પરન્તુ આ સમયના રાજાઓ હાલના રાજાઓ સમાન રાજભવનોમાં પડી રહી આનંદ ભોગવનાર નહોતા, કે જેથી તેમની આજ્ઞાઓનો યોગ્ય અમલ થાય છે કે નહીં? તેની તેમને પરવા પણ ન હોય. આ સમયના રાજાઓ તો તે સંબંધમાં બહુ જ કાળજી રાખતા હતા. મહારાણા પ્રતાપના પંજમાં આ ઝૂર્ખ ભરવાડ સપડાયો. પ્રતાપે તેની પાસેથી દેશ નહીં છોડવા સારના કેટલાક પ્રશ્નો કર્યા અને પછી રાજાજાનું ઉલ્લંઘન કરનાર આ ભરવાડનું શિર તેના ધડથી જુદું કરી, ધડને ભાર મુકત બનાવ્યું. વળી રાજાજાનો ભંજ કરવાથી શું પરિણામ આવે છે તે લોકોને જણાવવા

સાફ તેનું ઘડ અને શિર એક ઝાડે ટાંગવામાં આવ્યાં. હવે કા-
ઓકાત હતી કે રાજાના ભંગ કરી કાઢે ? તમામ વસ્તિ પર્વતોત્તર
વસી ચૂકી. પ્રતાપસિંહ પણ આથી આનંદ માનવા લાગ્યા, કારણ
આવી જનશૂન્ય ભૂમિ ઉપર મોતલોની દૃષ્ટિ શા સાફ ખેંચાય ? એ
તેઓ માનતા હતા. પરંતુ અકબરને તો માત્ર મહારાણાને નમાવવ
ની જ ઇચ્છા હતી. મહારાણો નહીં ને તેનું નામનું પૂતળું પણ નમે
તે તેને પોતાનાં ધન્યભાગ્ય માને તેમ હતું. એટલે અકબરે તો મહ
રાણાના સર્વ પ્રયાસો નિષ્ફળ કરવાની પોતાની ઇચ્છા ન જ માંડી વાળ

પાદશાહ અકબરે સવ હિન્દુ રાજાઓને પોતાની સાથે લઈ પ્રતા
પ્રતાપ વિરુદ્ધ હથિયાર ધારણ કર્યાં. આ રાજાઓ એ જ હતા
જેમના પૂર્વજોએ મેવાડની પવિત્રતા સાફ પોતાના પ્રાણાર્પણ સુદ્ધાત ક
હતા. આ રાજાઓએ પાદશાહનું આધિપત્ય સ્વીકાર્યાં ઉપરાંત કેટલાકો
પોતાની બેઠેન દીકરીઓ પણ પાદશાહને આપી હતી, અને તેમ કરવા
પોતાના કુળની મર્યાદાને તેમણે વેચી નાંખી છે, એમ તેઓ મન સા
સમજતા હતા. એટલે કુળ મર્યાદા નહીં વેચનાર મહારાણા પ્રતા
પ્રત્યે એમને તે જ દ્રેષ ઉત્પન્ન થયો હતો અને ચલાયતે ભણે, પણ પ્રતાપ
પોતાની પ્રણાલીમાં ચૂકવા તેમની તીવ્ર ઇચ્છાઓ થઈ આવી હતી.

હિન્દુ રાજાઓમાં અંબર-જયપુર-નો રાજા માનસિંહ પાદશાહનું
બહુ જ માનીતો હતો; કારણ કે, તેણે પ્રથમ જ તેની બહેન પાદશાહ
આપી હતી. આ માનસિંહ સાહસિક, બુદ્ધિમળવાળો અને વ
રાજપૂત હતો. તેણે પાદશાહના તરફથી ધણું યુદ્ધોમાં વિજય મેળવ
હતો, એટલે અકબરની તેના ઉપર પ્રીતિ પણ વિશેષ હતી. અફ કહે
તો અકબરના સમયમાં તેના રાજ્યની ધણી સરહદ વધારનાર
આ જ રાજપૂત હતો. અને તેથી તે પાદશાહના સર્વ સેનાપતિઓ
પ્રસિદ્ધ સેનાપતિ હતો.

માત્ર બુન્દીના હાડા-ચૌહાણો જ પાદશાહને કન્યા આપવામાંથી બ-
ચકા છે. અને તેથી જ કોઈ કવિએ કહ્યું છે કે,

“કાજળ હંદી કાટડી, દિલ્લી સુલતાનાં;

સખહિ કાજળ લગ ગયો, બિનાહી ચૌહાણાં.”*

* બુન્દીના રાજા સુરજનના સમયમાં તેમના તાબાનો રણથંભોરનો કિલ્લો
મેળવવા અકબરે બહુ પ્રયાસ કર્યો; છતાં તે તેમાં ફાવી શક્યો નહીં. એ
પાપી માનસિંહે બુન્દીપતિને ચિતોડપતિના આધિપત્યમાંથી છૂટા કરી, પાદશાહ
આધિપત્ય સ્વીકારવા તથા રણથંભોર મેળવવા સાફ પ્રયત્ન આદર્યો. તે
સુરજન પાસે રણથંભોરના કિલ્લામાં અતિથિ તરિખે જવાનો પોતાનો વિન

સોલાપુરના યુદ્ધમાં વિજય કરી જ્યારે માનસિંહ દિલ્હી તરફ જતો હતો ત્યારે તેણે મહારાણા ઉપર એક સંદેશો મોકલી જણાવ્યું કે, “હું આપને ત્યાં અતિથિ થઈને આવું છું.” આ વખતે મહારાણા કમલમેરમાં હતા. તેઓ તેને લેવા સારૂ ઉદય સાગર સુધી જતો ગયા. રાણાજીની આજ્ઞા મુજબ અહીં જ જમવાનું તૈયાર રાખવામાં

સુરજનને જણાવ્યા. રાજપૂતો અતિથિઓ સારૂ તો પ્રાણુઓજાવર કરતાં પણ પાછો પગ કરતા નથી. સુરજનને તેને રણચંભારમાં આવવા આમંત્રણ કર્યું. માનસિંહ ગયો. આ વખતે તેની સાથે સિપાઇના વેષમાં ખુદ અકબર પણ ગયો હતો. આ વખતે રાવ સુરજનનો કાકો ત્યાં હાજર હતો. તેણે બાદશાહને જોળખ્યો, તેથી તેને એક હથ્થ સિદ્ધાસન ઉપર બેસાડ્યો. હવે અકબર માનસિંહની મારફત સુરજનને સારી સારી લાલચો આપીને ચિતોડપતિનું આધિપત્ય ઇડાવવામાં ફાવી શક્યો. તે વખતે સન્ધિપત્ર તૈયાર કરાવવામાં આવ્યું અને તેના ઉપર ખુદ અકબરે પોતાના હસ્તાક્ષર કર્યાં. તેની કલમો આ પ્રમાણે છે.

(૧) યુદ્ધીના રાજ્યો કોઈપણ સમયે દિલ્હીના સમ્રાટ વંશને કન્યા નહીં આપે. (૨) જળિયા નામનો વેરો આપવામાં નહીં આવે. (૩) યુદ્ધીના મહારાજને બાદશાહ કદાપિ પણ અટકની બહાર યુદ્ધ કરવા સારૂ મોકલી શકશે નહીં. (૪) નૌરોજના દિવસોના સ્મરણમાં દિલ્હીના બાદશાહના મહેલમાં જે મીના બજાર ભરવામાં આવે છે અને તેમાં રાજપૂત રાજ તથા સામંતોની અન્તઃપુરમાં વસવાવાળી સ્ત્રીઓને મોકલવાનો પ્રથા છે, તે પ્રમાણે યુદ્ધીના રાજ અને એમના તાબાના સામંતોની સ્ત્રીઓને એ મીના બજારમાં બોલાવવામાં નહીં આવે. (૫) યુદ્ધીના મહારાજ દિવસે આમમાં સજેલાં હથિયારોથી જઈ શકશે. (૬) એમનાં પવિત્ર દેવસ્થાનો ઉપર કોઈપણ પ્રકારનો આધાત કરવામાં નહીં આવે. (૭) યુદ્ધીના મહારાજ અને એમના આધીનના સામંતો કોઈપણ સમયે પોતાના સૈન્ય સાથે કોઈપણ હિન્દુ રાજના તાબામાં નહીં સુકાય. (૮) બાદશાહના તાબાના રાજ્યોના ઘોડેસ્વાર સૈન્યના ઘોડાઓને જે બાદશાહી ચિન્હથી આંકવામાં આવે છે, એ પ્રકારનું યુદ્ધીના ઘોડેસ્વારોના ઘોડાઓ ઉપર ચિન્હ આંકવામાં આવશે નહીં. (૯) જ્યારે યુદ્ધીના મહારાજ દિલ્હીમાં જશે તે વખતે દિલ્હીના રાજમાર્ગથી મહેલના લાલ દરવાજા સુધી પોતાનો ડંકો વગાડતા જશે. (૧૦) યુદ્ધીના મહારાજ જે વખતે બાદશાહના સામ્રાજ્ય જશે તે વખતે તેઓ બીજા રાજ્યોની માફક દૈન્યિક નમાઝીને સન્માન નહીં બતાવે.

આ સન્ધિપત્ર ગયા પછી અકબરે સુરજનને શ્રીકાશી ક્ષેત્રમાં મહેલ બાંધવા આજ્ઞા આપી. આ એક પ્રકારનું બહુ માન મનાતું હતું. પછી બાદશાહે સુરજનને ગૌડદેશ જીતવા મોકલ્યા, ત્યાં તેણે વિજય પ્રાપ્ત કરવાથી બાદશાહ બહુ ખુશ થયો અને એને શ્રીકાશી, યુનાર આદિ પાંચ દેશોનો અધિકાર સોંપ્યો.

આવી રીતે પોતાનું આધિપત્ય સ્વીકાર્યા છતાં પણ તેઓ પાછા ફરી ન જાય તે સારૂ બાદશાહ તેમને વખતો વખત પુરસ્કાર પણ આપતો હતો. અચારે તેનું કંઈ છે કે ?

આવું હતું. મહારાણો તો ત્યાંથી તેને મળીને ચાલ્યા ગયા હતા-
એટલે બિછાનાં નખાયા બાદ તેને જમવાની વરદી આપવામાં આવી
એટલે એણે મહારાણાને મળવાની પોતાની ઇચ્છા દર્શાવી. આ વખતે
મહારાણાના કુમાર અમરસિંહજી ત્યાં હાજર હતા, તેમને મહારાણાને
નહીં આવવાનું કારણ પૂછ્યું. અમરસિંહે જણાવ્યું કે, “પિતાજીની
પ્રકૃતિ આજે સ્વસ્થ નથી, તેથી તેઓ અહીં હાજર રહી શક્યા નથી.”
આ શબ્દોથી માનસિંહના મનમાં જે સંદેહ હતો તે દૂર થવાને બદલે
વધુ થયો, તેથી તેઓ સરદારને કહેવા લાગ્યો કે,

માનસિંહ-સરદારો, તમારા રાણાજીને સમજાવો કે જેથી તેઓ
પોતાની ઉદ્વેગને છોડી મારી સાથે જમવા આવે.

સરદાર-મહારાજ, તેઓ શ્રીની પ્રકૃતિ અસ્વસ્થ હોવાથી તેઓ
આજના જમણમાં હાજર રહેવા અસમર્થ છે. એથી આપે કંઈ માફ
લગાડવું નહીં અને આપને માફ ન લાગે તે સાફજ તેઓ શ્રીએ
કુમારશ્રીને હાજર રાખ્યા છે.

માનસિંહ-કુમારને મારી સાથે જમવા આજ્ઞા કરી છે તે પણ
માત્ર મને માફ ન લાગે તે સાફજ. નહિ કે અંતઃકરણના પ્રેમથી,
પરંતુ તમે રાણાને સમજાવો કે તેઓ આ દુશ્મનાવટ કેાની સાથે
બાંધે છે અને કેાનું અપમાન કરે છે? આ અંબરાધિપતિ ધારે તે કરવા
સમર્થ છે. તેની સાથે દુશ્મનાવટ કરવાથી ફાયદો મેળવી શકાશે નહીં.
કેમ તમારા પૈકી કેાઈ રાણાને સમજાવવા જવા ઇરાદો રાખે છે?

સરદાર-મહારાજ, મહારાણાશ્રીની પ્રકૃતિજ ન્યારે અસ્વસ્થ
છે, ત્યારે તેઓ આવી શકે એ બિલકુલ અસંભવિત છે. અને તેથી
અમારા પૈકી કેાઈ તેમને ત્રાસ આપવા સાફ જવાની હિમ્મત કરી
શકે તેમ નથી. આપને જમવાની ઇચ્છા હશે તો જમો અને ઇચ્છા
ન હોય તો તે આપની ઇચ્છાની વાત છે.

માનસિંહે પોતાનું બંધકર અપમાન થવાનું માન્યું અને પોતાના
ક્રોધ અને પિતૃઓના ત્રાસ મૂકી કેટલુંક ખાવાનું પોતાની પાકડીના
છેડે બાંધી લીધું અને પોતાની બેઠકથી ઉઠી ઉભો થયો. ન્યારે માનસિંહ
પોતાના આસનેથી ઉઠ્યો એટલે મહારાણો તુરંત જ ત્યાં પધાર્યા. આથી
તો માનસિંહના કેાંઈપી અગ્નિમાં લી હોમાયું અને તે મહારાણાને
કહેવા લાગ્યો કે,

માનસિંહ-મહારાણા! વિચાર કરો આપની મર્યાદાના રક્ષણ
સાફજ અમેએ અમારી બેઠેને અને પુત્રીઓ મોગસોને આપી છે.
વળી મારી ગૌરવતાને કંઈ પણ વિચાર કર્યા વગર હું આપની પાસે

આવ્યો છું. છતાં જો આપ કંઈ સમજશો નહીં તો આપને તેમાં કંઈ ફાયદો નહીં થાય, પણ ઉલટ નુકસાન જ થશે. અને આપ એ પણ ખાતરી રાખજો કે આ મેવાડની ભૂમિ પણ ધણો સમય આપને પોતાના હૃદય ઉપર નહીં રાખી શકે, માટે વિચાર કરો, કે જેથી પાછળથી પસ્તાવું ન પડે.

શું માનસિંહના આ શબ્દો મહારાણો પ્રતાપ સાંભળી સ્તબ્ધ રહી શકે કે ? તેણે તુરત જ તેના કપાળમાં વાગે એવો ઉત્તર આપવાનું શરૂ કર્યું.

મહારાણો-અંબરાધીશ ! શું આપની બેહેનો અને પુત્રીઓ અમારી મર્યાદા સાડી આપે મોગલોને આપી છે ? કે તમે મોટાર્થ મેળવી નિશ્ચિન્ત-તાથી રાજ સુખ ભોગવી શકો તે સાડી ? અરે ! તમારામાં ગૌરવતા જેવી વસ્તુ જ ક્યાં છે કે જેનો વિચાર ક્યાં સિવાય તમે મારી પાસે આવ્યા છો ? માનસિંહ ! વિચારી જુઓ કે તમારામાં ગૌરવતા છે ? અરે ! તમે ગૌરવતાને જાણો પણ છો કે ? તમારી ગૌરવતા તો સ્ત્રેષ્ઠોના ચરણોમાં રખડે છે. તેની કૃપા કટાક્ષ ઉપર જેમ તમે રાજ ભોગવો છો, તેમ તે સ્ત્રેષ્ઠોની કૃપાકટાક્ષ ઉપર રાજ ભોગવવાનું આ મહારાણા સંગ્રામ-સિંહનો પૌત્ર કદાપિ પણ પસન્દ નહીં જ કરે. માનસિંહ ! વિચાર કરો કે માતૃભૂમિને પરતંત્રતાની જંજીરમાં જડી, તમે ખુદ પરતંત્ર બની, તમારી બેહેનો અને દીકરીઓ મોગલોને આપી તમે ક્ષત્રિય હોવાનો દાવો કરો છો ! તમારી આ સમજ બાબત મને બહુ ખેદ થાય છે. તમારા સમાન ક્ષત્રિયોએ ક્ષત્રિય જાતિને લક્ષ્મીત કરી છે અને છતાં પણ તમે શરમાતા નથી. તમારા જેવા ક્ષત્રિયોની મને દયા આવે છે.

અરે ! જેને પોતાના દેશની, પોતાની જાતિની અને પોતાની અંગત સ્વતંત્રતાનું અભિમાન નથી તેવાઓને મનુષ્ય કહેવાડાવવાનો પણ શું હક્ક છે ? પછી હું તમને મનુષ્ય કે રાજા જાનો માનું ? માનસિંહ ! પરતંત્ર મનુષ્યની સ્થિતિ માત્ર એક પાળવામાં આવેલા શ્વાન કરતાં વિશેષ સારી નથી. ખલકે શ્વાન કરતાં બહુ ખરાબ છે. કારણ કે શ્વાનમાં સમજવાની શક્તિ નથી અને આ બે પગો શ્વાન તો સમજવા છતાં પણ પરતંત્રતાને પસન્દ કરે છે. અરે ! તમેએ મારે લાંબા આવીને મારું ગૃહ અપવિત્ર બનાવ્યું છે. તેનો તમને કંઈ વિચાર આવે છે કે ? અમારો તમને ક્યારે આમંત્રણ મોકલ્યું હતું કે જેથી અહીં પધાર્યા છો ? શું તમેને અહીં આવતાં પહેલાં તમારાં પાપી કૃત્યોનો વિચાર થયો નહીં ?

માનસિંહ ! મને નુકસાન કરવાનું તમારી ઇચ્છા ઉપર અવલંબેલ નથી તેમ જ મને મેવાડભૂમિ ઉપર સ્થલ નહીં મળવા દેવાનું પણ

તમારી ઇચ્છા ઉપર નથી. તેના તો સર્વેશ્વરની ઇચ્છા ઉપર આધાર છે. તેણે મારા અને તમારા માટે જે વિચારો કર્યા હશે તે જ મુજબ થયા કરશે. અને છતાં પણ કદાચ મને મારી માતૃભૂમિની અને મારા કુટુંબની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરતાં કષ્ટો આવે તો પણ તેની તમારે લગભર પણ દયા ખાવાની જરૂર નથી, પરંતુ સૈન્ય સાથે આ મેવાડ-ભૂમિમાં પણ મૂકતાં વેહેલાં પૂર્ણ વિચાર કરજો.

માનસિંહ-હીક, સારું જાઉં છું, પરંતુ તમે તમારી સ્વતંત્રતા કર્યા સુધી સાચવી શકો છો? તે હું થોડા સમયમાં જ હવે જોઈ લઉંશ.

મહારાણી-બહુ સાડું ચાલ્યા જાઓ. પણ પાછા વેહેલા વેહેલા સૈન્ય સાથે આવજો. આ વખતે મહારાણીની સાથેનો એક માણસ બોલી ઉઠ્યો કે “માનસિંહજી, એકલા ન આવતાં તમારા બંનેવી અકબરને પણ સાથે લઈ આવજો.” આ માણસના કહેવાથી તો જેમ બળતામાં લી હોમાય તેમ માનસિંહ વધુ ક્રોધાયમાન થયો, પરંતુ અહિં તેના કંઈ ઉપાય ચાલી શકે તેમ નહોતું એટલે જાનોમાનો ચાલ્યો ગયો.

મહારાણીએ જે જગ્યાએ માનસિંહ બેઠો હતો તેને ખોદાવી ગોળરથી શુદ્ધ કરાવી અને સમગ્ર ઠેકાણાએ ગંગાજલ છંટાવી શુદ્ધ કરાવી. આ સમાચાર પણ માનસિંહને મળ્યા. હવે તો આ કુલાંગાર હરેકે ઉપાયે પણ મહારાણીને ખરાબ કરવા ઉચ્ચત થયો. ને તેના મનમાં અનેક પ્રકારના તર્ક વિતર્કો કરતો વહેલો વહેલો અકબરને મળવાના ઇરાદાથી ચાલ્યો. માનસિંહના ગયા બાદ મહારાણીએ પોતાના સરદારોને જણાવ્યું કે “સરદારો, આજનો પ્રસંગ તમે સર્વેએ નજરે જ જોશો છો. અને તેના ઉપરથી આપણે એમ અનુમાન કરી શકીએ છીએ કે, હવે આપણા ઉપર થોડા જ સમયમાં આ દેશદ્રોહી, જાતિ-દ્રોહી અને કુલદ્રોહી કવચિત માનસિંહ ભારી સૈન્ય સાથે આવશે. માટે આપણે પણ આપણી તૈયારીના કાર્યમાં બેગાઈ સૈન્ય એકત્ર કરવું જોઈએ. બોલો તમારો શું વિચાર છે?”

સરદારો-અજ્ઞાતાતર, અમારો અભિપ્રાય હોય જ નહીં. આપ અમારા પ્રાણના પણ માલિક છો. આપના પ્રવેદ બિન્દુની સાથે જ અમે અમારા પ્રાણ સુદ્ધાંત પણ ન્યોછાવર કરવા તૈયાર છીએ. અમારો અભિપ્રાય આપથી અલગ હોય જ શાનો. આપની આજ્ઞા અને અમારાં શિર એ જ અમે અમારો ધર્મ માનીએ છીએ.

મહારાણી-આપણે આપણી પોતાની સ્વતંત્રતા સાડે, આપણી પવિત્ર માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા સાડે, આપણા ધર્મ સાડે અને આપણા પવિત્ર દેશની પવિત્ર સતી સ્ત્રીઓની આખરના રક્ષણ સાડે લડવાનું

છે. જો કદાચ મ્હેરછો સાથે લડતાં આપણે વિજય પ્રાપ્ત કરી શકીશું તો તેમાં આપણને લાભ છે. જો કદાચ આપણે લડતાં પરાજય થશે તો દેશની સ્વતંત્રતામાં આપણા પ્રાણ જશે, તેથી વિદ્વાન કવિઓ અનંતકાળ સુધી આપણાં યશોગાન કરશે અને તેથી આપણને કીર્તિનો લાભ થશે. માટે આપણે કોઈ પણ પ્રકારના વિચાર સિવાય સ્વતંત્રતા સાર તન મન અને ધનથી તલવાર ઉઠાવવી.

સરદારો—અત્રદાતાર, અમો આપના વિચાર સાથે સંપૂર્ણ રીતે મળતા છીએ. કારણ કે વિધર્મી પાદશાહની પરતન્ત્રતા સ્વીકારી તેની અને તેના અધિકારીઓની મહેરબાની ઉપર રાજ્યસુખ ભોગવવા ચાહતા નથી. પરંતુ પરમેશ્વરે અમને ક્ષત્રિય બનાવી અમારી આજીવિકા સાર અમને આ પરમ પવિત્ર તલવાર આપી છે, તેથી અમો તેના બંધનથી સ્વતંત્ર રહી અમારી સત્તાઓ ભોગવવા માગીએ છીએ.

પ્રતાપ—મહારા બહાદુર સરદારો, તમારાથી જ અમો રાણાકુળ ઉન્નવળ છીએ. તમારા બરોસાથી જ અમો ચહાય તેવા બલિષ્ઠ દુરમનથી પણ લડતાં ડરતા નથી. અને તમારા જ બરોસાથી હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે “આપણા શત્રુઓ આપણી પવિત્ર ભૂમિ ઉપર હું જીવિત રહીશ, ત્યાં સુધી ટકી શકશે નહીં. ચહાય તો ચન્દ્રમાંથી અગ્નિ ઝરે, અમૃત ઝહરનું કામ કરે, ક્રુવ પોતાનું આસન મુકી ચલાયમાન થાય, સૂર્ય પોતાનું દિવ્ય તેજ છોડી શીતળતા ગ્રહણ કરે, જે શંકર પાર્વતી હમ્મેશ સાથે રહેનાર છે તેઓ છુટાં પડે, જળની અંદર અગ્નિ ઉત્પન્ન થાય અને જેમને અમ્મર માનવામાં આવે છે તે પણ મરે, તો પણ મહારાવળ બાપ્પાના વંશમાં ઉદ્ભવ થયેલો આ રાણો પ્રતાપ પરતંત્રતાશી ભયંકર બેડીનો સ્વીકાર નહીં કરે. માફ રાજ્ય જશે તો પણ હું સાધુ વેશે રહીને સ્વતંત્રતા ભોગવવાનું ઇચ્છીશ, પરંતુ પરતન્ત્રતા સ્વીકારી રાજ્ય સુખ ભોગવવા ઇચ્છીશ નહીં. તે પવિત્ર સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરતાં, મારા અને મારા કુટુંબના મારા દેખતાં ટૂકડે ટૂકડા થશે તો પણ હું મારી પ્રતિજ્ઞાને તોડીશ નહીં. અરે શાસ્ત્રો પોકારી પોકારીને કહે છે કે,

“નરક રાજ્ય વર હો, પ્રભૂ, નહીં સ્વર્ગ દાસત્વ;

પરાધીન હૈ જગતમે, ‘માણિક’ દુખ કર તત્વ.”

અને તે શાસ્ત્રોનાં અને વિદ્વાનોનાં વચનોને અનુસરી હું કદાચ મને અત્ર જળ પણ નહીં મળે, મહેરવાના માટે વલકલો પણ નહીં મળે તો સંન્યાસી વેષે રહીશી, રખડીને પણ હું મારી માતૃભૂમિને પરતંત્રતાની બેડીમાં બુડાયવી પણ મુક્ત કરવા પ્રયાસ કરીશ. જ્યારે હું મારા દેશદ્રોહીઓને મારીશ અને ભગવીશ ત્યારે જ હું મારી પવિત્ર માતૃ-

ભૂમિનો પુત્ર હોવાનો દાવો કરીશ. જો હું મારી માતૃભૂમિને વિષા મોગલોના કબજે થવા દઉં તો મારી માતાને અને પવિત્ર ક્ષત્રિય નામ અને પવિત્ર રાણા કુટુંબને લજ્જીત કરવા સારું જ આ પૃથ્વી ઉપર ઉત્પન્ન થયો ગણાઉં.

જો કદાપિ ક્ષીર સમુદ્ર એક ઘુંદ કાંજનું પડવાથી ફાટી જ નીચ વ્યભિચારીઓ, ચોરો અને શરાબી મનુષ્યો કદાચ સ્વર્ગે જ આપણા દેશના જ દેશદ્રોહીઓની કદાચ પ્રશંસા થાય અને કદાચ હિરણ્ય પર્વત પોતાની જગ્યાએથી ચલાયમાન થાય, તો પણ હું આ માદદ પ્રતિજ્ઞાનો ત્યાગ કરીશ નહીં અને વિધર્મીઓનો ગુલામ બની તેમ સેવા સ્વીકારીશ નહીં.

મને આનંદ થાય છે કે તમે સહુ સરદારો મારી સાથે એક મત છો. તમારા સમાન સરદારો જે રાજ્યમાં હોય તે રાજ્યને દુશ્મનો કરી શકવા શક્તિમાન છે ? જે રાજ્યો માત્ર પોતાના રાજ્યની ઉત્પવધારવા સારૂ પોતાના બહાદુર સરદારોની જગીરો ઉપર તરાપ મે છે, તે રાજ્યોના રાજ્ય ઉપર જોખમ આવતાં જરા પણ વિલે લાગતો નથી. તમે સહુ તમારી જગીરો ઉપર જાઓ અને તમા બહાદુર સૈનિકોને અને તમારા તાબાના બંગલી બિલ્લોને લઈને સત રાજ્યમાં પાછા આવો. હવે આપણને જેટલો સમય જાય છે તેટલા સંયમમાં બાદશાહી સૈન્યની રાહ જોતા રહીશું.

મહારાણા પ્રતાપનું કહેવું પૂર્ણ થયા પછી સહુ સરદારોએ મહારા પ્રતાપનો જય ઘોષ કર્યો અને ત્યાર પછી તેઓ પોતપોતાની જગી તરફ ચાલ્યા ગયા.

હવે મહારાણાએ પોતાના પુત્ર-અમરસિંહને ઉશ્કેરતાં જણાવ્યું કે

“પુત્ર ! ક્ષત્રિયો પોતાનું બાન ભૂલી ગયા છે. તેઓ માત્ર પોતા રાજ્યરૂપી કકડા રોટલી સારૂ કુતરાની માફક પાદશાહી સત્તાને થઈ તેના નચાવ્યા નાચે છે. સ્વતંત્રતા એ નામની કોઈ વસ્તુ પણ કે નહીં ? તેનું પણ તેમને જ્ઞાન રહ્યું નથી. અરે ! આ નરાધ એટલાથી જ અટક્યા નહીં; પરંતુ તેમણે પવિત્ર કુટુંબોમાં જન્મે પવિત્ર ક્ષત્રાણીઓને મોગલોનાં જનતાબાનાંમાં અર્પેતાં પણ વિચક્યો નહીં. એ સ્થિતિ હું મહારાવલ આપ્તાના વંશમાં ઉત્પન્ન થ છતાં થી રીતે સ્વીકારી શકું ? જો હું તે સ્થિતિને સ્વીકાર કરું તો રાષ્ટ્ર વંશને કલંક લગાડનાર જ નિવડું. બાઈ, બીજાઓની વાત તો હું કરું ? જ્યાં મારો પોતાનો બાઈ સાગર પણ પાદશાહની આધીન સ્વીકારી તેનો સેવક બની તેની પાસે રહે છે અને આપણા કુટુંબ

લળવે છે ! બાઈ અમરસિંહ ! હવે તમેએ પણ તમારી કસોટી કરાવવાનો સમય આવ્યો છે. હવે થોડા જ વખતમાં આપણે આપણા રાજ્ય સુખોને પણ હોડવાનો કદાચ સમય આવી લાગશે. કેમ તૈયાર છો કે નહીં ?”

અમરસિંહ-પિતાજી ! જે કુળમાં આપ ઉદ્ભવ થયા છો તે જ પવિત્ર કુળમાં આપ સમાન પવિત્ર પિતાથી ઉત્પન્ન થયેલા હું પણ એક ક્ષત્રિય પુત્ર છું. હું પણ એક સિંહનો સિંહબાલક છું. મારે મારા સુખદુઃખનો વિચાર નહીં કરતાં, માત્ર મારા પરમ પવિત્ર પિતાના દેશની સ્વતંત્રતાના, પોતાના કુટુંબની મર્યાદાના અને પોતાના પવિત્ર હિન્દુ ધર્મના રક્ષણના કાર્યમાં સામેલ રહેવું એ જ માફ કર્તવ્ય છે.

પિતાજી ! મેં ઘણી વખત આપની પાસેથી સાંભળ્યું છે કે, ક્ષત્રિયોએ માત્ર પોતાની પવિત્ર તલવાર ઉપર વિશ્વાસ રાખી પોતાની સ્વતંત્રતા સાચવવી જોઈએ. અને તે મુજબ આપણા પૂર્વજો અનાદિ કાળથી વર્તતા આવ્યા છે અને આપ પણ અત્યારે માત્ર તે જ આપણા પવિત્ર કુળની મર્યાદા સાર તલવાર પકડવા તૈયાર થયા છો. પછી મારે અન્ય વિચાર કરવાનો હોય જ શાનો ?

પિતાજી ! હું પણ આપના સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, “મેવાડ ભૂમિની સ્વતંત્રતામાં હું માફ જીવન માનીશ અને મેવાડભૂમિની પરંતંરતામાં જ હું માફ અવસાન પણ માનીશ.”

અતાપ-શાહબાદશ ! મહારા બહાદુર કુમાર ! જો તમારા સમાન જ સ્વતંત્રતાને ચાહનાર અને પોતાના કુળની મર્યાદાને ચાહનાર ક્ષત્રિય બાળકો આ ભારતભૂમિમાં ઉત્પન્ન થતા હતા તો ક્ષત્રિયોની આ સ્થિતિનો અનુભવ આપણને થાત નહીં, પરંતુ ભારતભૂમિના કમનસિંખે હવે તેવા ક્ષત્રિય પુત્રો ઉત્પન્ન થવા તે પણ અસંભવિત છે. ચાલો આપણે પણ હવે આજથી જ આપણી તૈયારીઓ કરવા લાગીએ.

અકરણ ત્રીજું

પાદશાહનો દરબાર, માનસિંહે તેને ઉશ્કેરવો

પાદશાહ અકબરનો દરબાર બરાવા લાગ્યો. ખાનો અને ઉમરાવો પોતપોતાનાં આસનોએ આવી બેસી ગયા. મેહેતા, મુત્સદ્દીઓ, દિવાનો, પટવારીઓ અને બીજા સરદારો પણ આવી પોતપોતાનાં આસને બેઠા, એટલે નકીએ પાદશાહ અકબરના આવવાની નકી પોકારી. સહુ સલામનો પોતપોતાનાં આસને ઉભા થઈ ગયા, એટલે અકબર આવી સિંહાસન ઉપર બેઠક લીધી અને ત્યાર પાદ તમામ સલામનોએ

પણ પોતપોતાનાં આસનો શોભાવ્યાં. સત્ય કહીએ તો સ્વતંત્રતા વેચવાથી લગ્નજીત કર્યાં એટલે કવિઓએ તેને આશીર્વાદાત્મક અને પ્રશંસાત્મક કાવ્યો કહી સંભળાવ્યાં. અને કવિઓ પછી ન્યૈતિષિઓ અને કાજીઓએ પણ પોતાના આશીર્વાદાત્મક શ્લોકો અને શેરો કહી સંભળાવ્યા. પછી પાદશાહે વારાંગનાઓને તેમની કળાનું દિગ્દર્શન કરાવવર આજ્ઞા કરમાવી. વારાંગનાઓ ઉઠી અને તેમના મધુર સ્વરથી ગાવા લાગી:

કન્દૈયા ંશીવારા, ંશી સુનાળ,
 ંશી સુનાળ મન મસ્ત બનાળ; કન્દૈયા
 ધ્યરિ નયનસેં નયન મિલાળ,
 પ્રેમ પયોનીધિ હમકો પિલાળ; કન્દૈયા
 ભુકુટી પિનાક નયન સર મારી,
 દરસ દયાનીધિ હમકો દિલાળ; કન્દૈયા
 અતુર 'અતુર્લુજ' પ્રેમકે પાલક,
 વેદ વિહિત સો હમકો દિખાળ. કન્દૈયા

પાદશાહે વાહ વાહનો ધ્વનિ કરી, તેમને સારી રીતે સંતોષી અને વિદાય કરી. આ વારાંગનાઓનું કાર્ય ચાલુ હતું તે દરમ્યાન અંબરાધિપતિ માનસિંહ હંછેડાયલા સાપની માફક નસકોરા ફલાવતો દરબારમાં આવી બેઠો હતો, તેને પાદશાહે પૂછ્યું; “કેમ માનસિંહજી ! તમે ક્યાં ક્યાં સ્થળોએ થઈને અહિં આવ્યા ? તમારી તબિયત તો સારી છે ને ? તમારી મુખમુદ્રા કેમ ઉદાસ અને કોધમય જણાય છે ? પાદશાહે આટલું પૂછ્યું પછી માનસિંહ શા સારુ બાહી રાખે ? તેને તો મોશાળ જમવું અને મા પીરસનાર સમાન થયું. તે પોતાના ઉભરાને કહાડતો કહેવા લાગ્યો.

“પ્રુદાવિંદ, મારી તબિયત તો સારી છે. પરંતુ ઉદયપુરના રાણા પ્રતાપે હું મોગલોની સાથે સગપણના સંબંધથી જોડાયો માટે મારી સાથે જમવાની ના પાડી, તથા મને જે સ્થળે ઉદયસાગરના મેહેલોમાં ઉતારો આપવામાં આવ્યો હતો તે સ્થળ ગોખર અને ગંગા જળથી શુદ્ધ કરાવીને માફ અપમાન કર્યું છે. તેથી મને મારા થયેલ અપમાનની વખતો વખત યાદ થઈ આવી મારા મનમાં ઉદાસી રહે છે. પ્રુદાવિંદ, જે આનો બદલો રાણાને આપવામાં ન આવે તો, પછી તો તે પ્રુદા પ્રુદાવંદનું અપમાન કરવામાં પણ નહીં ચૂકે. વળી આ માફ અપમાન તે પણ માત્ર હું મોગલોની સાથે સંબંધથી જોડાયો તે સારૂ જ તેણે કર્યું છે, અને તેથી તે પણ પ્રુદા પ્રુદાવિંદનું જ અપમાન માની શકાય.”

આ પ્રમાણે કહી તેણે પાંધડીમાં છુપાવી રાખેલું અલ બાદશાહ સમક્ષ પ્રુદા કરી રળુ કર્યું અને પુનઃ કહેવા લાગ્યો કે; “પ્રુદાવિંદ,

આ તે સમયના સ્મરણ તરિકે આ રધિલું અજ મેં મારી પાધડીમાં બાંધી રાખ્યું હતું. જો આ પ નામવર રાણાના માટે કંઈ હુકમ ફરમાવશે તો જ હું તેને ફેંકી દઉંશ, નહીં તો રાણાને જ્યાં સુધી યોગ્ય નસિયત આપવામાં નહીં આવે ત્યાં સુધી હું તેને મારી પાધડીમાં જ સંઘરી રાખીશ.”

અકબરના મનમાં પ્રથમથી જ રાણા પ્રતિ દુશ્મનાવટ તો હતી જ. તેણે બધા પ્રકારની તૈયારીઓ પણ કરી રાખી હતી, પરંતુ માન કારણ સિવાય શાન્ત બેસી રહ્યો હતો અને તેમાં તેને આ કારણ મળી આવ્યું. તે ક્રોધથી લાલ નેત્રો કરી કહેવા લાગ્યો કે, “માનસિંહ, રાણાએ તમારું અપમાન કર્યું નથી, પરંતુ તે તેણે ખુદ મારું પોતાનું અને પાદશાહતનું અપમાન કર્યું છે. હું તે સંબંધી આજે જ હુકમ કરું છું.”

આ પ્રમાણે કહી તેણે શાહજહા સલીમને આગ્રા ફરમાવી. “સલીમ, તમે આપણા બહાદુર સૈન્ય સાથે બનતી ત્વરાએ મેવાડ ઉપર ચડાઈ કરો અને અભિમાની રાણાને સત્વર પાદશાહ સાથે માન કરવાથી અને પાદશાહનું અપમાન કરવાથી શું ફળ મળે છે તે જણાવો.”

વળી તેણે સાગરજીને ઉદ્દેશીને કહ્યું કે, “શક્તિસિંહ, તમે મેવાડ ભૂમિના રસ્તાઓ અને ડુંગરો તથા જંગલોના માહિતગાર હોવાથી તમારા માણસો સાથે શાહજહા સલીમનો સાથ કરો. અને આ યુદ્ધમાં વિજય મેળવી મેવાડ ભૂમિના મહારાણા બનરા ભાગ્યશાળી બને. માનસિંહ પણ તમારી સાથે આવશે અને જરૂર પડશે તો હું પણ આવી પહોંચીશ.”

સલીમ:—“ખુદાવિદ, હું મારા નામવર વાલીદના હુકમ મુજબ કાલે જ અહિંથી મેવાડ તરફ મારા બહાદુર સૈન્ય સાથે અને બહાદુર શક્તિસિંહ સાથે પ્રયાણ કરીશ. હું નામવર ખુદાવિદનો બહુ જ આભારી છું કે મારી સાથે શક્તિસિંહ જેવા એક બહાદુર બોમિયાને મોકલવાની કૃપા દર્શાવવામાં આવી છે. અને હું આશા રાખું છું કે બહાદુર શક્તિસિંહ પોતાની બહાદુરીનો મને સારો પરિચય કરાવશે.”

એઠી હાજરીના માણસોનો એવો સ્વભાવ હોય છે કે, સહજ કારણથી તેઓ ક્રોધિત પણ થાય છે. સહજ પ્રશંસાથી કૂલાર્ધ પણ જાય છે. સહજ ધનથી ફાટી પણ જાય છે અને સહજ બાબતમાં મિત્રના દુશ્મન પણ બની બેસે છે, અને ચઢાય તેવા દુશ્મનથી મૈત્રી કરતાં પણ જરાય વિચાર કરતા નથી. આ શક્તિસિંહ પણ તેવા જ મનુષ્યો પૈકીના એક હતા. તેઓ પાદશાહે તેમને સલીમની સહાય કરવાનું કહ્યું અને સલીમ તેમની પ્રશંસા કરી એટલે કૂનાપા અને કહેવા લાગ્યા કે:—

“બુદ્ધવિદ્, હું મને પોતાને મારા ઉદ્દેશો તુરત જ પાર પાડવાનો અવસર પ્રાપ્ત થયો છે તેથી નામવરનો ઉપકાર માનું છું અને હું મારા તન, મન અને ધનથી શાહનુબા સલીમને મદદગાર બનીશ.”

પાદશાહે પોતાના સેનાપતિઓને દુરમાવતાં જણાવ્યું કે “આપણું અન્ય સૈન્ય પણ તૈયાર રાખો, કારણ કે મેવાડના સામે લડવા જવામાં આપણને અનેક પ્રકારની આફતોનો પણ પરિચય થશે. કદાચ પુષ્કળ દ્રવ્ય અને મનુષ્યોની આહુતિઓ આપવાનો પ્રસંગ આવશે, તેટલા સાર તમામ પ્રકારની તૈયારીઓ કરી રાખવી તે જ ઠીક છે.”

આ દરબારમાં બિકાનેરના રાજા રાજસિંહજીના ભાષ પૃથ્વીસિંહજી હાજર હતા. તેઓ સતત પાદશાહના દરબારમાં પણ મહારાણાના સત્ય ગુણોની પ્રશંસા કરતા હતા. તેઓ વિદ્વાન્ કવિ અને સાચા વીર હતા. તેમના તરફ જોઈને અકબરે પૂછ્યું કે “કેમ પૃથિરાજ, તમારો આ સંબંધમાં શું અભિપ્રાય છે? શું તમે હમ્મેશ જેની પ્રશંસા કરો છો, તે રાણાનું આ કૃત્ય વ્યાજબી છે કે? શું આ તેણે માનસિંહનું અપમાન કર્યું છે કે માફ પોતાનું જ? તેના માટે એને શિક્ષા કરવી જોઈએ કે નહીં?” પૃથિરાજજીએ ઉત્તર આપ્યો કે “બુદ્ધવિદ્, માનસિંહ મહારાજને મહારાણાશ્રીએ ક્યાં આમંત્રણ મોકલ્યું હતું કે તેથી તેઓ ત્યાં અતિથિ થયા? શું મહારાણા અમારા સમાન ક્ષત્રિયોને વિકારે છે તે માનસિંહ મહારાજ જાણતા નહોતા કે? તેમણે મહારાણાને ત્યાં જવું જ શા સાર જોઈએ કે જેથી તેમને અપમાન બોહારી લેવાનો પ્રસંગ આવ્યો? માત્ર પોતાની ધર્મ્યતા તપ કરવા સાર અને જેવી રીતે પોતે બ્રહ્મ થયા છે તેવી રીતે મહારાણાને પણ બ્રહ્મ કરવા સારું જ આ તેમના દુષ્ટ પ્રયાસો છે. જો કે તે કૃણીભૂત થવા તે તો આકાશ-કુસુમવત્ છે. માનસિંહ જેવા, મહારાણા પ્રત્યે ધર્મ્યા ધરાવનાર રાજાના અપમાનથી શાહાનુબા પોતે મહારાણા સામા લડવા જવું તે પણ મારા અભિપ્રાય મુજબ તો યોગ્ય નથી જ. આ તો સુતેલા સાપના પૂછડા ઉપર જાણી જોઈને પગ રાખવા સરખું કૃત્ય થાય છે, તેનો વિચાર કરવામાં આવે તો સારું.” અકબરે તેમને જણાવ્યું કે “પૃથિરાજ, તમે શાહી દરબારમાં પણ હમેશ રાણાનાં જ યશોમાન કરો છો, અને દરેક વાતમાં તેની જ પ્રશંસા કરો છો, તે જ મુજબ આજે પણ માત્ર તેની પ્રશંસા સારું જ આ તમારું કહેવું છે. પરંતુ તમે વિચાર કરી જુઓ કે દિલ્હીશ્વરના પ્રબળ સૈન્ય આગળ રાણો કેટલો સમય ટકી શકવાનો હતો? જ્યારે દેશઝરના સમસ્ત ક્ષત્રિયો પાદશાહી સત્તાને માન આપે છે, ત્યારે તે ખુદ સત્તા તો કબ્જા કરતો નથી અને ઉપરાંત

અમારા સંબંધીઓનું અપમાન કરવાની ઉદ્દતાઈ પણ કરે છે. શું તેનું કુળ તેને મળવું નહીં જોઈએ ?”

પૃથિરાજે જણાવ્યું “ ખુદાવિદ, મહારાણાનું સત્ય વર્ણન અને યશોગાન કરવામાં હું કંઈ શાહી સત્તાનો અનાદર કરતો નથી, છતાં તેમ કરવામાં હું માન સમજું છું. અમારા સમાન પરંતંરતાની બેઠી સ્વીકારનાર અને બ્રહ્મ ચયલા ક્ષત્રિયોએ તો હવે માત્ર મહારાણાના પવિત્ર વંશનું વર્ણન કરીને જ સંતોષ, આનંદ અને પોતાનાં પાપોનાં પ્રાયશ્ચિત્તો કરવાનું બાકી રહ્યું છે. છતાં પણ બ્યારે અમારા ક્ષત્રિયો તરફથી જ મહારાણા વિરૂદ્ધ પાદશાહ સલામતને ઉશ્કેરવામાં આવે છે તો મારે નિડર રીતે જણાવવું જોઈએ કે તેવા ક્ષત્રિયોનાં દુર્બોધ જ છે.”

પૃથિરાજજીનું કહેવું પૂર્ણ થયું એટલે તો પાદશાહ પાસેથી મળી અને રાજ મેળવવાની લાલસાવાળો શકેતાજી કહેવા લાગ્યો: “પૃથિરાજજી, તમે આ કેના દરબારમાં છો અને કેની સાથે સંભાષણ કરી રહ્યા છો તેનું તમને કંઈ પણુ લાન છે કે ? કે માત્ર બોલવા ખાતર જ બોલ્યા કરો છો ?” પૃથિરાજજીએ જણાવ્યું કે, “હું સત્યપ્રિય શાહાન-શાહના દરબારમાં જઈ અને તે સત્યપ્રિય શાહાનશાહ સલામત સાથે સંભાષણ ચલાવી રહ્યો છું, તેનું મને યથાર્થ લાન છે. વળી મહારાણા પ્રતાપ સમાન એક બાહાદુર અને પવિત્ર ક્ષત્રિયનાં યશોગાન કરી કૃતાર્થ થાઉં છું. માત્ર બોલવા ખાતર બોલતો નથી તેનું મને બરાબર લાન છે.”

“શક્તિસિંહજી ! મને દિલગીરી થાય છે કે, અન્ય ક્ષત્રિયો તે કદાચ મહારાણાના વિરૂદ્ધ હોય, પરંતુ જે પવિત્ર ક્ષત્રિય કુળમાં મહારાણો ઉત્પન્ન થયા છે તે જ પવિત્ર કુટુંબમાં તમે પણ ઉત્પન્ન થયા છો, વળી તમે મહારાણાના સહોદર છો, છતાં પણ તમારામાં આવી દુષ્ટતાએ કેમ વાસ કર્યો છે ? અરે ! રાણો બ્યારે ક્ષાત્ર ધર્મનું, પોતાના દેશની સ્વતંત્રતાનું અને પોતાના કુળની મર્યાદાનું રક્ષણ કરવા તૈયાર થયા છે, ત્યારે તમે તમામ ઉપર પાણી ફેરવવા તૈયાર થઈ, ખુદ તે પવિત્ર અને તમારા તથા તમામ ક્ષત્રિયોએ પૂજવા યોગ્ય મહારાણાને મારવા તૈયાર છો. શક્તિસિંહ, શક્તિસિંહ, તમારા કુટુંબની મર્યાદાને વિચાર કરો.”

હવે શક્તિસિંહ પોતાના સ્વભાવ ઉપર ધીમે ધીમે ચઢતાં પૃથિરાજજીને કહેવા લાગ્યો કે, “પૃથિરાજજી, તે તમામનો મેં વિચાર કર્યો જ છે, અને બ્યારે રાણાને અભિમાન થયું છે તો તેનું ખંડન થવું જ જોઈએ, અને તેથી શાહાનશાહ સલામતની આજ્ઞાને પ્રથમ દરબારે માન આપવું તે હું મારી ફરજ માનું છું. તમારા વિચારોની મને બરાબર પણ આવશ્યકતા નથી.”

પૃથિરાજ પણ બહાદુર રાઠોડ વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો વીર હતો, એટલે તે શક્તિસિંહના કહેવાથી કંઈ જ દબાયો નહીં, તેણે તેને સામે ઉત્તર આપ્યો કે, “શક્તિસિંહ, હું મારા વિચારો તમને આપી અપવિત્ર કરવા માગતો નથી. માત્ર જ્યારે પાદશાહ સલામતે મારો અભિપ્રાય માગ્યો, ત્યારે મેં મારો સત્ય અભિપ્રાય જણાવ્યો; તેમાં તમારે વચ્ચે આવવાની શું જરૂર હતી? છતાં પણ જ્યારે તમે વચ્ચે આવ્યા, ત્યારે મેં સત્ય હકીકત તમને પણ કહી. બાકી તમારા પાદશાહ સલામતના પક્ષે હોવાથી પણ સત્યપ્રિય મહારાજાને કોઈ પણ પ્રકારની હરકત આવવાની નથી જ. તમે બરાબર યાદ રાખજો કે તે સત્યપ્રિય મહારાજાની સહાયમાં સત્યને ચાહનાર સર્વેશ્વર સંમત રહેશે જ.”

હવે તો શક્તિસિંહના કોષનો કંઈ જ પાર રહ્યો નહીં. તેમણે જણાવ્યું કે, “ત્યારે શું તમે રાજાને બચાવી શકશો?” આ પ્રમાણે કહી એણે તુરત જ પોતાની તલવાર મ્યાનમાંથી બહાર કઢાડી અને કહેવા લાગ્યો કે, “અમે અમારી આ તલવારોથી રાજાની અને તમારા સમાન તેના પ્રશ્નસંકોની શુદ્ધ સાન ઠેકાણે લાવવા સમર્થ છીએ.” તલવાર ખેંચવાથી પણ પૃથિરાજ કંઈ દબાય ખરા કે? તેમના માટે તો કહેવામાં આવ્યું છે કે, “તલવાર રાઠોડાન” તેમણે પણ તુરત જ સામી તલવાર ખેંચી અને શક્તિસિંહને જણાવ્યું કે, “શું તમે મારા જેવાઓની શુદ્ધ સાન ઠેકાણે લાવવા પણ માગો છો કે? આ અમારી તલવાર તમારા સમાન દેશદોષી, કુળદોષી અને બ્રાત્રીદોષીઓના રક્તનું પાન કરવા માટે ઉત્સુક જ છે. હિમ્મત હોય તો આવો.”

હવે પાદશાહે બેસ્યું કે, આ બંને વાંસ સામસામા ધર્મણમાં આવ્યા છે, માટે કદાચ થોડા જ વખતમાં અગ્નિ ઉત્પન્ન થશે તેથી તેણે આસનેથી ઉડી વચ્ચે પડી જણાવ્યું કે, “સશુર, તમે બંને જણ સહજ બાબતમાં જ તલવારો ઉપર શું હાથ નાંખો છો? હવે મારો હુકમ થઈ જ ગયો છે. માટે તેનો અમલ થઈ પરિણામ આવે ત્યાં સુધી રાહ જોવાની જરૂર છે.” આ પ્રમાણે કહીને દરબાર બરખાસ્ત કરાવી ચાલ્યો ગયો અને અન્ય દરબારીઓ પણ પોતપોતાના સ્થળે ગયા.

પ્રકરણ ચોથું

પ્રતાપી પ્રતાપનો દરબાર અને તેની મન્ત્રણા

આગે કમલમેરમાં રાજાજીના સરદારોમાં એક અલૌકિક પ્રકારનો આનંદ દર્શાય છે. નગરજનો પણ આનંદિત જ દેખાય છે. સ્થળે સ્થળે થોડા સમયમાં જ શુદ્ધ થવાનું હોવાથી લોકોમાં તે સંબંધી વાતચીત ચાલી

રહી છે. આજે મહારાણાનો યુદ્ધ કરવા સંબંધીની મંત્રણા સારૂ દરબાર થવાનો હોવાથી સરદારો પોતપોતાની હવેલીઓથી દરબારમાં જાય છે. નગરજનો રસ્તાની બંને બાજુએ એકત્ર થઈ તેમને જોઈ રહેલ છે અને વચ્ચે આનંદિત થઈ મહારાણા પ્રતાપનો જયધ્વાજ કરે છે.

તમામ સરદારો આવી પોતપોતાનાં આસને પોતાના અનુક્રમે બેસી ગયા. પછી મહારાણો પ્રતાપ, ભગવાન એકલિંગજીનો દિવાન પ્રતાપી પ્રતાપ, વીરરસની મૂર્તિસમાન પ્રતાપ, હિન્દુ ધર્મનો અને ક્ષાત્ર ધર્મનો રક્ષક અને સાચો મિત્ર મહારાણો પ્રતાપ આવ્યા. દરબારમાં હાજર થઈ, દરબારીઓ પોતાના આસનેથી ઉભા થયા અને મર્યાદા-પૂર્વક તેને નમન કરી માન આપ્યું અને જ્યારે મહારાણો પોતાના આસને બિરાજ્યા એટલે તમામ સરદારોએ પણ પોતપોતાનાં આસનો ઉપર બેઠક લીધી. ચક્રવર્તિ મહારાણાના શિર ઉપર સુવર્ણનું છત્ર ધારણ કરાવવામાં આવ્યું હતું, બંને બાજુ સુવર્ણના હાથાવાળા ચમ્મરધારીઓ ચમ્મર ધારી રહ્યા હતા. મહારાણાની નજર પડે તેવી રીતે સામે અબ્દાગિરી રાખવામાં આવી હતી. આ વખતે મહારાણા પ્રતાપની સભા તે દેવતાઓના રાજ ઇન્દ્રની સભા સમાન શોભી રહી હતી. અસરારોની ખામી પૂરી કરવા સારૂ વારાંગનાઓ આવી. તેમને જોઈને મહારાણાએ પોતાના દિવાનને કહ્યું કે, “દિવાનજી, આ વારાંગનાઓને યોગ્ય ઇનામો આપી વિદાય કરો. તેઓ પણ નાય અને ગાયનની કળાઓ જાણનાર છે એટલે તેઓ અવશ્ય ઇનામો મેળવવાની હક્કદાર છે. પરંતુ તેમનાં નાય અને ગાયનો સાંભળવાનો સમય તો આપણી પાસે નથી, કારણ કે તેવો સમય તો મોગલો અને મોગલોના તાબાના ક્ષત્રિયો પાસે છે. ક્ષત્રિયોએ વારાંગનાઓ અને ભાંડલવાયાઓમાં પોતાના વખતનો વ્યય કરવો તે તેવાઓના માટે નિષ્ણ છે. ક્ષત્રિયોએ તો ક્ષાત્રરણ્યભૂમિમાં સાથે રહી ઉત્સાહિત કરનાર વિદ્વાન કવિઓનાં વિદ્વતાભર્યા કાવ્યો અને ભાષણો સાંભળવામાં જ પોતાનો વખત ગાળવો જોઈએ. કવિઓ રાજ્યોને રાજનીતિના પણ સારો ઉપદેશ કરી શકે છે. માટે રાજ્યોએ તેવા વિદ્વાન કવિઓને પૂજવા જોઈએ છે કે, જેથી તેઓ ક્ષત્રિયોને પોતાની ક્ષાત્રવટનું જ્ઞાન કરાવી ટેકાણે લાવે.”

“વેશ્યાઓના નાય, ભાડિની ભાડાઈ અને ભવાયાઓની ભવાઈ તેને પણ જો કે રાજ્યોએ તે તે કળાઓનો લોપ ન થાય તે સારૂ ઉત્તેજન આપવું જોઈએ, પરંતુ સર્વથા તેમાં જ આસક્ત થઈને રહેવાથી તેઓ પોતાનાં પિતૃઓનાં ચરિત્રો વિસરી જાય છે અને માત્ર મૌજ શોખના ચરિત્રોને શુભામગીરી ભોગવતા થાય છે.”

આ વખતે શંકર નામના કવિ આવી પહોંચે છે, તેમણે દરબારમાં પ્રવેશ કરતાં જ

હાલી* નાલી† બરહીયા,‡ કટકૈયા§ કોટવાલ;||

એ સબરે રક્ષા કરો, કાના¶ ચારફે છિનાલ.-

તેમને જોતાં જ મહારાણી પોતાના આસનેથી નીચે ઉતરી તેમને મળ્યા અને બીજા સરદારોએ પણ પોતાના આસનેથી ઉભા થઈ તેમને માન આપ્યું એટલે કવિરાજે ક્ષત્રિયોના ધર્મનું જાન કરાવનાર એક કાવ્ય કહેવાની શરૂઆત કરી.

છમ્પય—એહ બિરદ રજપૂત, અયમ મુખ જૂં ન ખોલે,

એહ બિરદ રજપૂત, પરીચ કાજ ન ખોલે;

એહ બિરદ રજપૂત, આય બાંટ** કર જોરે,

એહ બિરદ રજપૂત, એક લાખાં બિચઓરે;

જમરાંણ પાય પાછો ધરે, દેખી મને અબખતરો,

કરતાર હાથ દીધિ કરવ, એહ બિરદ રજપૂતરો.

શુદ્ધ ક્ષત્રિય સારા કવિને જોઈને આનંદિત થયા વગર કોઈ પણ દિવસ રહી શકતો નથી. મહારાણીએ કવિરાજની પ્રશંસા કરતાં જણાવ્યું કે, “વાહ ! વાહ ! અત્યારે પણ ક્ષત્રિયો બાગ્યશાળી છે કે જેથી આપના સમાન વિદ્વાન્ કવિઓનું અસ્તિત્વ છે.”

આ વખતે બહારથી એક દૂત આવી વરદી આપે છે કે, “અન-દાતાર, હિન્દવાશુર, બહાર એક શુભ દૂત આવી ઉભો છે અને તે અંદર આવવા ઇચ્છા રાખે છે. તેના માટે શું આજ્ઞા છે?”

પ્રતાપ—“જઓ અને તેને સત્વર હાજર કરો.”

આથી દૂત બહાર ગયો અને આગંતુક નવીન દૂતને લઈ આવી મહારાણી સમક્ષ રજુ કર્યો. નવીન દૂતે ઘૂંટણ નમાવી નીચા પડી મહારાણીને નમન કર્યું એટલે મહારાણીએ તેને ઓળખીને પ્રશ્ન કર્યો. “કેમ, તમે શું સમાચાર લાવ્યા છો?” દૂતે ઉત્તર આપ્યો કે, “અન-દાતાર, માનસિંહના અપમાનથી ક્રોધાયમાન થઈ અકબરે પોતાના શાહબદા સલીમને એક ભારી સૈન્ય સાથે મેવાડ બ્રહ્મિને પહોંચેલ કરવા સારૂ મોકલ્યો છે, અને તેને સહાય કરવા સારૂ શકિતસિંહને તથા

* હજને ધરનાર બળરામજી. † જેની હતપતિ કમળના નાળમાંથી છે એવા બ્રહ્મા. ‡ જેમનું વાહન બળદ છે એવા. § જેઓ દેવતાઓના સેનાપતિ મનાય છે એવા કાર્તિકેય. || જેઓ કાશીના કોટવાલ મનાય છે એવા ભેરવજી. ¶ શુક્રાચાર્યજી. § શ્રીકૃષ્ણ. x છિનાળવે-હન્દ્ર. ** આ બિંદી તો અત્યારે દાવડ મહારાજશ્રી ડિરોરસિંહજીમાં હોવાનું બરાબર જાન કરાવે છે.

મહોત્તમાનને* પણ તેની સાથે મોકલવામાં આવ્યા છે. તેઓ થોડા જ સમયમાં કદાચ છેક સુધી આવી પહોંચશે. તેમનું સૈન્ય અને અમો સાથે જ આગ્રાથી નિકળ્યા છઈએ.” મહારાણો આશ્ચર્ય પામી પૂછવા લાગ્યા કે, “શું, શકતો પણ તેના મ્હેન્છ પુત્ર સાથે આવે છે ?” દૂતે જણાવ્યું “હા, અન્નદાતાર.”

મહારાણાએ પોતાના સરદારોને જણાવ્યું કે, “સરદારો, આ સમય આપણને અનાયાસ જ પ્રાપ્ત થયો છે. તેને માટે આપણે આપણને લાગ્યશાળી જ માનવા જોઈએ. વળી શકતા સમાન મેવાડની પવિત્રતાનો અને મેવાડની સ્વતંત્રતાનો દ્રોહી પણ શાહજહાની સાથે આવે છે, પણ આપણા સારૂ અમૂલ્ય સમય છે. માટે તમો વિચાર કરીને કહો કે આપણે અહિંથી ક્યારે નિકળવું અને ક્યાં જઈ મૂકામ રાખવો.”

મહારાણાના પૂછવાથી સરદારોએ જણાવ્યું કે, “અન્નદાતાર, અમારા વિચાર મુજબ તો આ ધર્મના કામમાં ઢીલ શા સારૂ કરવી જોઈએ ? માટે આવતી કાલે સવારે જ આપણે અહિંથી પ્રયાણ કરવું, અને હલદી ઘાટમાં આપણે મુકામ નાખી દુરમનોની રાહ જોવી.”

પ્રતાપ—“સરદારો, તમારો અભિપ્રાય મને પણ યોગ્ય લાગે છે, માટે આવતી કાલે સવારમાં જ આપણે રવાના થઈએ.” પછી નવીન દૂતને પ્રશ્ન કર્યો. “જ્યારે મોગલોના દરબારમાં માનસિદ્ધ આવ્યો અને તેણે તેના અપમાન સારૂ ખૂમાટા કર્યો, ત્યારે અન્ય કોઈ ક્ષત્રિયો દરબારમાં હાજર હતા કે નહીં ? આ સંઘર્ષમાં તમો કંઈ હકિકત મેળવી શક્યા હો તો જણાવો.” દૂતે કહ્યું “અન્નદાતાર, દરબારમાં તો ધણાય ક્ષત્રિયો હતા, પરંતુ તેઓ તો મોગલોની ગુલામગીરી ભોગવે છે એટલે કંઈ પણ બોલે જ શાના ? પણ બિકાનેરવાળા પૃથિરાજજી હતા, તેમનો અભિપ્રાય અકબરે પૂછ્યો એટલે તેમણે નિડરતાથી આપની પ્રશંસા કરી, આપના ભાઈ શકતાજીને ધિક્કાર્યો હતા. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે શકતાજીએ પૃથિરાજજી સામા તલવાર ખેંચી અને વીરવર પૃથિરાજજીએ પણ સામી તલવાર ખેંચી. જોતજોતામાં તલવારો ચાલત, પરંતુ અકબરે વચ્ચે પડી બન્નેને અટકાવ્યા હતા. પૃથિરાજજી પાદશાહના તાબામાં રહેવા છતાં પણ વખતો વખત ખુલ્લા મોહોડે આપની પ્રશંસા પાદશાહ સમક્ષ કહે છે.”

આ દૂતનાં વચ્ચેનાં સાંભળી મહારાણો બહુ જ પ્રસન્ન થઈ કહેવા લાગ્યા કે, “ધન્ય છે તે રાઠોડ વીરને કે જેઓ પોતે પરતંત્ર છતાં

* મહોત્તમાન શકિતસિંહનો પુત્ર હોતો, પરંતુ તે મુસલમાન ધર્મનો આશ્રય લઈ મ્હેન્છ બની ગયો હતો.

પણ સ્વતંત્રતાના સાચા ચાહક છે. આપણને પણ એવા શુદ્ધ હૃત્રિ-
યોની જ જરૂર છે. નહીં કે માનસિક સમાન દેશદ્રોહીઓની ! અને
શક્તિ સમાન કુલને કલેક ચઢાવનારાઓની.” યુન: મહારાણાએ પોતાના
દિવાનને પૂછ્યું, “ દિવાનજી, આપણે આ લડાઈમાં સરદારોનું અને
આપણું મળીને એકંદર કેટલું સૈન્ય ઉતારી શકીશું તેના આપે કંઈ
વિચાર ક્યાં છે કે ?” દિવાને જણાવ્યું કે, “ અન્નદાતાર, સરદારોના
આવેલા આંકડાઓ અને આપણા સેનાધ્યક્ષોના આંકડાઓનો હિસાબ
ગણતાં એમ નફી કરવામાં આવ્યું છે કે, આપણે એકંદર બાવીસ
હજાર સૈન્ય લડાઈમાં ઉતારી શકીશું. આ સિવાય આપણા અને સર-
દારો તરફથી ભિલો સહાયમાં આવે તે વધુમાં છે.” રાણાએ જણાવ્યું.
“બહુ સારું, પરંતુ રસદ વિગેરેનો યોગ્ય અંદાજસ્ત કરી રાખવામાં
આવ્યો છે ને ?” “હા, અન્નદાતાર” દિવાને જણાવ્યું. “ત્યારે કાલે
સવારે હલ્દી ઘાટ તરફ કૂચ કરવાના સર્વને અત્યારે જ ખબર આપો
અને રસદનાં ગાડાં વિગેરે તૈયાર કરાવો.” રાણાજીએ હુકમ ફરમાવ્યો,
દિવાને “હુકમ, અન્નદાતાર” કહી પ્રતિઉત્તર વાલ્યો, અને રાણાજી
કવિરાજ સાથે વાતો કરતા રાજભુવન તરફ પધાર્યા અને દરબાર
ખરખાસ્ત થયો.

અકરણ પાંચમું

હલદી ઘાટનું યુદ્ધ

કવિત્ત:-અંબે મહારાની કહે, નંદી અસવાર કહે;
ભૂતની પિશાચની બેઠેલી ઉનમતાણી.
વાયસ ઓ જ્ઞાન કેતે ગિજ્ઞનકે જુથ્ય કહે;
જોગનીકે યુંડ ભોગ વાય નિજ બતાણી.
હાય ખરમાલ ધાર ખરી અછરાન કહે;
શૌર્યતા નિહાર, શિશોદ શિર છતાણી.
આશિષકે દત્તે બોલ આપસમે મત્તેમત;
ફતે હોહુ ફતે હોહુ ફતે રાન પતાણી.

ભાવાર્થ:-અ્યારે હલદી ઘાટમાં બન્ને સૈન્યો સામ સામે આવીને
જોડવામાં, ત્યારે લડાઈમાંથી જોઓ કંઈને કંઈ પોતાનો હિસ્સો મેળવે
છે એવાં બધાં હાજર થયાં અને તેઓ અંદર અંદર વિચાર કરવા
લાગ્યાં કે, આપણુ બધાંને આ લડાઈમાં આનંદ કરાવનાર કોણુ છે ?
એનો નિર્ણય કરી આપણુ સર્વ આશીર્વાદ આપનાર હોવાથી તેને
આશીર્વાદ આપીએ. આ સજામાં કોણુ કોણુ હાજર હતા અને તેમણે
કેને શું આશીર્વાદ આપ્યો તે સંબંધમાં એક કવિ કહે છે કે,

મહારાણી અંગિકાજી કહેવા લાગ્યાં, નંદીના સવાર ભૂતનાથ ભગવાન ચીકર પણ કહેવા લાગ્યા, વળી ભૂતડીઓ મહા ઉન્મત્ત પિશાચણીઓ પણ કહેવા લાગી; કાગડા અને કૂતરાનાં ટોળાં તથા કેટલાંય ગિધ્યાનાં ટોળાં, તેમ જ જંગલોની સમૂહો પણ પોતાના ખોરાકનો ભાગ પ્રાપ્ત કરવાથી કહેવા લાગ્યાં; વળી આ યુદ્ધમાં પોતાના પતિઓ પસન્દ કરવા સારૂ હાથમાં વરમાળાઓ ધારણ કરીને આવેલી અપ્સરાઓ પણ કહેવા લાગી. આવી રીતે શિશોદીયા વંશના છત્ર-મહારાણા પ્રતાપની વીરતા જોઈને આ બધાં એકત્ર થયેલાં આશીર્વાદને દેવાવાળાં પોતપોતામાં મતામત કરી છેવટ બોલી ઉઠ્યાં કે, “મહારાણા પ્રતાપની કૃતે થાઓ, કૃતે થાઓ, કૃતે થાઓ !”

આજે કમલમેરમાં નવીન અલૌકિક પ્રકારનો આનંદ દેખાય છે. ઠેકાણે ઠેકાણે લોકો મહારાણાની સવારીનાં દર્શન કરવા સારૂ ટોળે ટોળાં ઉભાં છે. તેમના મનમાં મહારાણાને વિજય પ્રાપ્ત થાય એવો ઉદ્દેશ છે. રાજપૂતો પોતાના અંગ ઉપર અખતર સજ્જ, હથિયારો સજ્જ ઘેડાઓ ઉપર પાખર અને હાથી મોઢાં, રિછ મોઢાં ચડાવીને તૈયાર થઈ પોતપોતાની મિસલ મુજબ આવીને પોતાના સૈન્ય સાથે ગોઠવાયા. આ વખતે તેમનો દેખાવ એવો થયો હતો કે જાણે યમરાજના દૂતો, મેન્દ્રોની સમગ્ર સંજ્ઞિનો નાશ કરવા ઉચિત થયા ન હોય ! એક તો તેઓ શરીરે મજબૂત બાંધાના હતા અને પછી અંગ ઉપર અખતર ધારણ કર્યાં હતાં, તેથી તેમના સમુદાયે જોઈને એવો ભાસ થતો હતો કે જાણે જગતના તમામ કાળો પર્વતો આવીને રાણાને સહાય કરવા સારૂ ઉભા ન હોય ! અને એમ પણ ભાસ થતો હતો કે જાણે પૃથ્વી ઉપર ભાદરવા મહીનાનાં વાદળાંઓનો સમુદાય મહારાણાની સહાયે એકત્ર થયો ન હોય ! આવી રાજપૂતોને દેખી દેખીને કાયર રાજપૂતોની છાતીઓ ધૂજતી હતી અને તેમને બિચારાઓને એવી દહેશત લાગવા લાગી કે જાણે હમણાં જ તેમની છાતીઓ ફાટી જશે ! આથી આ બિચારા રંક હૃદયના રાજપૂતો સવારી જેવા સારૂ પણ ધરમાંથી બહાર નિકળી શક્યા નહીં. તેઓ તો ધરમાં ઉંડા ઓરડામાં ધૂપાઈ બેઠા. એ તો બિચારા “પડે ઉગમણી ખૂમ, આપ આથમણા નાસે” એ પૈકીના હોય છે એટલે એમને આ વીર પુરૂષોના સામું જોવાની પણ શાની હિમ્મત ચાલે ?

સૈન્યમાં અનેક પ્રકારનાં વીરરસને ઉશ્કેરનાર વાદ્યો વાગી રહ્યાં હતાં કે જે સાંભળીને કાયરોને પણ શૌર્ય ચડી તેઓ જરૂર યુદ્ધમાં સામેલ થઈ જાય. પણ આપણે ઉપર વર્ણવ્યા તેવા કાયરોના પણ

કાયરો તો ઐરડાના ઊંડા ખોણમાં કાનો બંધ કરીને એવા લપાઈ બેઠા હતા કે જેથી તેમના કાને તેવા વાદ્યોના શબ્દો પણ અથડાય નહીં. તેઓ જાણતા હતા કે આપણુ કાયર છંદ્રએ, પણ કંઈ મહારાણાના સૈન્યનાં વાદ્યો કાયર નથી કે જેથી આપણે તેને સાંભળ્યા છતાં બહાર ન નિકળી શકીએ. જો કદાચ દુર્ભાગ્યે તે વાદ્યોના શબ્દો કાને પડી જાય તો તો એ વાદ્યો જરૂર શૂર ચડાવી આપણી ઇચ્છા વિરુદ્ધ પણ લડાઈમાં ધસી જશે અને વગર મોતે મરી જઈ, છોકરોને આપ વિનાના કરી બેસશે, તેથી તેઓ તો કાનો પણ બંધ કરીને પડી રહ્યા હતા.

શૂરવીરોને જેમ જેમ વખત જતો હતો તેમ તેમ વધૂને વધૂ શૌર્ય ચડતું હતું. તેઓ વેહેલા વેહેલા હલદી ધાટીમાં પહોંચી જવા સાર મહારાણાના પધારવાની રાહ જોતા હતા. એ સમયમાં ઉત્સાહથી ભરેલો વીરરસની મૂર્તિ, અને પોતા માટે પ્રતાપી પ્રતાપ એવી ઉપાધિ મેળવનાર મહારાણો પ્રતાપ, હિન્દુ સૂર્ય મહારાણો પ્રતાપ, ચોખ્ખારોની નેકી સાથે દરવાજામાંથી બહાર આવ્યો. એણે અંગ ઉપર તમામ પ્રકારનાં આયુધો ધારણુ કર્યાં હતાં. બે તલવારો કમરમાં લટકાવી હતી. હાથમાં બરછી, કાંધે ધનુષ્ય, પીઠે જાથો, કમરમાં કટાર, છરી, છરો, ખંજર, નાનો તમચો વિગેરે આયુધો ધારણુ કર્યાં હતાં. જે વખતે મહારાણો બહાર આવ્યા, અને પોતાના હાથી પાસે આવી સૈન્યનું નિરીક્ષણ કરવા લાગ્યા, તે વખતે એક કવિએ આવી તેમને લલકાર્યા અને બરાબર બિરદાવ્યા.

કવિરાજ—“રંગ, હિન્દવા સૂર રંગ, રંગ રાજપૂતારા રૂપને ઝાઝા રંગ, રાજપૂતારા ગુરને ધણી ખમ્મા ! !” આ પ્રમાણે કહી એણે એક ગીત કહ્યું—

આલાપૈ રાગ ગારૂડ૧ અકબર, દૈ પૈતીસ અસટરે કુલ દાવ ।
 રાણુ શેષ બસુધા કથ રાખણુ, રાગ ન પાંતરિયો અહરાવ૪ ॥ ૧
 મિણધર છત્રધર અવર ગેલ મન, તાઈધર૪ રજધર સૌંધ તણુ ।
 પૂંગીદલ પતસાહ પેરતાં, ફેરૈ કમલ ન સહસકણુ ॥ ૨
 ગઢ ગઢ રાફ૫ રાફ મટૈ ગહ, રૈણુ ખત્રી ધમ લાજ અરેસ ૧૬
 પંડર બેસ નાહ અણુ પીણુગ, સેસ ન આયો પતો નરેસ ॥ ૩
 આયા અણુ ભૂપત આવાહણુ૭, ભુજંગે ભુજંગ તળે બલ બંગ ।
 રહિયો રાણુ ખત્રી ધમ રાખણુ, સેત ઉરંગ કલોધર૮ સંગ ॥ ૪

(૧) મહારી-સર્પ રમાડનાર (૨) અષ્ટ-આઠ (૩) અહિરાવ-સર્પરાજ, શેષ (૪) શત્રુઓને ધારણુ કરવાવાળો (૫) રોફ, ધમંડ (૬) નિષ્ફલક (૭) આવાહન, એલાવવાથી (૮) શેષનાગ.

ભાવાર્થ:-અકબરેશી ગાર્ડીએ રાજપૂતોના પાંત્રીશ વંશોરૂપી અષ્ટકુલી નાગો ઉપર પોતાનો દાવ ચલાવ્યો, પરંતુ પૃથ્વી ઉપર વાર્તા રાખવા સારૂ, હે મહારાણા પ્રતાપ ! માત્ર શેષનાગરૂપી એકલો તું અકબરના ગાવાથી તારા કુલની મર્યાદા ન બુલ્યો ! (૧) મણિઓના ધારણ કરવાવાળા અન્ય સર્પોરૂપી રાજાઓનાં મન ડોલી ગયાં, પરંતુ શત્રુઓને ધારણ કરવાવાળા, હે વીર પ્રતાપસિંહ ! માત્ર તે જ રણેશુભને ધારણ કરવાવાળા શેષનાગ સમાન બની બાદશાહના સૈન્યરૂપી પૂંગી-મોરલીની પ્રેરણાથી તેને મસ્તક નમાવ્યું નથી. (૨) અન્ય કિલ્લા કિલ્લાઓમાં મુસલમાની ધર્મના વિરોધીઓના ધમંક મટાડી દીધા; પરંતુ ક્ષત્રિય ધર્મની લજ્જામાં નિષ્કલંક શ્વેતવેષવાલા અને પૂંગીના નાદને નહીં પીનાર શેષનાગરૂપી હે મહારાણા પ્રતાપ ! તું જ ન આવ્યો. (૩) માત્ર ભોલાવવાથી જ સર્વ રાજાઓરૂપી સર્પો બલહીન બનીને અકબરના કબજે ધર્ષ ગયા, પરંતુ ક્ષત્રિયોના ધર્મનું રક્ષણ કરવાવાળા હે મહારાણા પ્રતાપસિંહ ! તું જ એના કબજે ન થયો. (૪)

કવિરાજનું ગીત સ્થિરતા સાથે મહારાણાએ સાંભળ્યું. હવે મહારાણાના મનમાં વીર રસની વિશેષ રીતે સ્ફૂર્તિ દેખાવા લાગી. કવિઓનાં વીર રસમય કાવ્યો સાંભળી એવો કયો રાજપૂત હશે કે જેને વીર રસ ઉત્સાહિત કરે નહીં ? માત્ર કાયરોને તો તેઓ પણ કંઈ કરી શકતા નથી. તેમની જિંહાની તેમના ઉપર કંઈ અસર થતી નથી અને તેથી જ કવિરાજ ‘કલ્યાણ રાવે’ સત્ય કહ્યું જ છે કે,

છપ્પય:-હમ કવેન્દ્ર કહેવાંય, રીઝકે રાય બનાવેં ।

હમ કવેન્દ્ર કહેવાંય, ખીઝકે ખ્યાર મિલાવેં ।

હમ કવેન્દ્ર કહેવાંય, દરોં દિશ હમને ઝીતે ।

હમ કવેન્દ્ર કહેવાંય, કરેં જ અચલ ફજેતે ।

‘કલ્યાણ રાવ’ સુકવિન સો, મરદ રઉર દાતા કરેં ।

સુમ નિલજ યોર નાઝદા કાયર કો હમ ક્યા કરેં ? ॥

કવિઓનાં વીર રસમય કાવ્યો સાંભળીને, જેવી રીતે નપુંસક પતિને નવયૌવના પ્રિયા પ્રાપ્ત થવાથી તે જેમ પસ્તાય છે, તેવી જ રીતે વીર રસનાં કાવ્યો સાંભળી, કવિના આવવાથી શુભ સરદારો પસ્તાય છે અને તેમનાં દુર્ભાગ્ય માને છે. માટે જ કહેવામાં આવ્યું છે કે:

કવિત:-ચીતા પછતાત મૃગ અકતે નિકસિ જાત;

બાજ પછતાત જાત તીતર રખતમે;

ચોર પછતાત જાત દાઢિદ્રી સદન માંઝ;

રંક પછતાત બાર બનિતા સદનમે;

મોહર મગેન્દ્ર પછતાત સૂર ફરે પાય;
જોગી પછતાત સંગ કોણીકે રખતમેં;
કવિ પછતાત સુમે કવિત સુનાય અર;
કામી પછતાત રતિ અંતકે બખતમેં.

વળી 'બેની' કવિરાજે પણ બરાબર કહ્યું છે કે:

કવિત:—હાવભાવ વિવિધ દિખાવે બહી ભાંતિનસેં;
મિલત ન રતિ દાન જગે સંગ જામિની;
શુબરન બૂધન સવારે તેં વિરલ હોત;
જાહિર કિયે તેં હસેં નર ગજગામિની;
રહેં મન મારે લાજ લાગત ઉધારે બાત;
મન પછતાત ન કહત કહું બામિની;
'બેની' કવિ કહે બડે પાપનતે હોત દોડ;
સૂમકો સુકવિ, ઓ નપૂંસકકો કામિની.

એટલે મહારાણાને તો કવિરાજના ગીતથી અતિ આનંદ થયો. તેમનાં ફવાટાં ખડાં ચમ ગયાં, તેમના ઓઠો અને મૂછો ફરફરવા લાગ્યાં, તેમનું શરીર પુલકાયમાન થયું અને નેત્રો રક્તવરણાં બની ગયાં. ખરેખર કાંઈએ કહ્યું છે કે “રજપૂત સાં તો એમ જ હોય, અને નહોંય રજપૂત સાં કાંઈ કહેતા નથી.” વળી પણ કહેવામાં આવ્યું છે કે “પંડગરમેર અને ગરમેર જેવાં પખાં, સાં પટાલા નવ હથા જોધ પાકે.”

મહારાણા પણ શુદ્ધ રાજપૂત હતા, તેમનાં પોતાનાં પખાં પણ ગરમેર અર્થાત્ મેર પર્વત સમાન શ્રેષ્ઠ હતાં અને તેઓ જાતે પણ તેવા જ શ્રેષ્ઠ હતા. પછી કવિનાં વીર રસાત્મક કાવ્યોથી પ્રુશ થાય અને તેમનો ઉત્સાહ વૃદ્ધિગત થાય એમાં શું નવાઈ? એમણે કવિ-રાજને ઇનામ આપી સંતોષ્યા, અને પોતે હાથી ઉપર સવાર થયા. આ વખતે લોકોએ અને સૈન્યે એમનો જયધોષ કર્યો, અને કિલ્લા ઉપર તોપોના અવાજે તેને વિશેષ ગજવી મૂક્યો. મહારાણાએ હાથીને ચલાવવા આજ્ઞા કરી. એમના તમામ સરદારો હાથીની આબુખાબુ વિટાઈ ચાલવા લાગ્યા. આ વખતે મહારાણાની શોભા એવી દિસતી હતી કે જાણે નક્ષત્રોથી વિટલાયલો સૂર્ય પોતાની સવારી લઈ જતો ન હોય? વળી તેમના શિર ઉપર ધરાવવામાં આવેલા સુવર્ણના છત્ર ઉપર સૂર્યનો પ્રકાશ પડતો હતો અને તેથી છત્રનો પ્રતિ પ્રકાશ આબુ-ખાબુ કિરણો પ્રસરાવતો, તેથી સૂર્ય મંડળનાં કિરણોનો પ્રત્યક્ષ ભાસ થતો હતો.

ઉપરોક્ત રીતે મહારાણો પ્રતાપ પોતાની સાથે બાવીસ હજાર વીર રજપૂતોને લઈને આત્યા. રસ્તામાં જતાં જે જે સ્થળોએ મોરચા

અધિવાના હતા, તે તે સ્થળોએ પોતાનું સૈન્ય અને કેટલાંક ઠેકાણે બિસ્લોને ગોઠવી મોરચા રાખવામાં આવ્યા. બિસ્લોએ પ્રથમથી જ ઠેકાણે ઠેકાણે પોતાનાં હથિયાર તરિખે તીરોના સંગ્રહો તૈયાર રાખ્યા હતા. કેટલાંક ધનુષ્યો પણ તૈયાર રાખવામાં આવ્યા હતાં અને એ ઉપરાંત પર્વતોનાં શિખરો ઉપર નાના મોટા પથરોના ઢગલાઓ કરી રાખ્યા હતા. મહારાણાને આ બિસ્લોનો ઉત્સાહ તેમનો સમુદાય અને તેમણે એકત્ર કરી રાખેલાં તેમનાં આયુધો જોઈને અત્યાનંદ થયો. તેમણે રસ્તા સિવાય આજુબાજુના પર્વતો ઉપર પણ આ પ્રમાણે મોરચા તૈયાર કરાવ્યા અને પછી પોતે આગળ વધી હલદી^૧ ઘાટીએ આવી પહોંચ્યા.

સૈન્યને યોગ્ય ભાગલાઓમાં વહેંચી દુશ્મનો આવી પહોંચતાં લગી આરામ લેવાની આજ્ઞા ફરમાવી. સૈન્યે એકાદ દિવસ આરામ લીધો એટલે દુશ્મનો પણ આવી પહોંચ્યા. બન્ને સૈન્યો સામસામાં ગોઠવાયાં અને લડવાની આજ્ઞાઓ અપાઇ.^૨

જ્યારે એક બાજુ સ્વતંત્રતાનો ધ્વંસ કરવા સારૂ યવનો અને તેમના સૌખતી રાજપૂતો તનતોડ મેહેનત કરી રહ્યા હતા, ત્યારે બીજી બાજુ સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરવા સારૂ મહારાણો પ્રતાપ અને તેના સૌખતીઓ મથી રહ્યા હતા. એક બાજુથી ધર્મનું રક્ષણ કરવા સારૂ પ્રાણુર્પણ કરવામાં આવતા હતા, ત્યારે બીજી બાજુથી તેવું ધર્મનું રક્ષણ કરનારની સ્વતંત્રતા છિનવી લઇ તેના માનનું ખંડન કરવા સારૂ પ્રાણુર્પણ કરવામાં આવતા હતા.

બન્ને પક્ષમાં મહાન ઉત્સાહ દર્શાતો હતો. તોપથીઓ તોપોનો

(૧) અરવલ્લી શેલમાલાનાં આ દુર્ગમ સ્થાનોમાં વીરવર પ્રતાપસિંહનાં સૈનિકો સાવધાનતાપૂર્વક ઉભાં રહ્યાં. આ સ્થાનો નવાનગર અને હૃદયપુરની પશ્ચિમ દિશામાં આવેલાં હતાં. તેની લંબાઈ ૪૦ કોશ હતી અને પહોળાઈ પણ તેટલી જ હતી. આ સમચતુષ્કોણ વિશાળ પ્રદેશ કેવળ પહાડો અને જંગલોથી ભરેલો છે. વચમાં નાની નાની નદીઓ વકાકારમાં વહી રહી છે. જે હૃદયપુરને આ દુર્ગમ ગિરિપ્રદેશનું કેન્દ્ર કહેવામાં આવે તો તેમાં પણ કંઈ અચુકત નથી. હૃદયપુરથી જે માર્ગ આ પ્રદેશમાં જાય છે તે અત્યંત દુર્ગમ અને કઠિન છે. આ માર્ગ એટલો બધો સાંકડો છે કે જે ગાડીઓ પણ મહા મુશ્કેલીથી તેપર આવાગમન કરી શકે છે. આ નિખિડ, દુર્ગમ અને ફૂટ માર્ગપર ઉભા રહી જે દિશા તરફ દૃષ્ટિ ફેંકવામાં આવે તે તરફ પર્વતનાં જંગાં જંગાં શિખરો અને ઘાડાં જંગલો સિવાય બીજી કોઈ વસ્તુ દૃષ્ટિગોચર થતી નથી. આજ સ્થાનનું નામ ‘હલદીઘાટ’ છે. (રાંડકૃત રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ)

(૨) આ હલદીઘાટના યુદ્ધની રાજચાત્રનો દિવસ સં. ૧૬૩૨ ના આવજી સુદ ૬ નો હતો.

સખ્ત મારો ચલાવી, બન્ને પક્ષનાં સૈનિકાને, જેમ આકાશમંડળમાંથી નક્ષત્રો ટપકી પાડે છે તેમ પાડતા હતા. બંદુકોવાળાઓ સામસામા બંદુકો ચલાવી સૈનિકાને ઘૂળ ચાટતા કરતા હતા. અને તલવારોવાળા વીર રાજપૂતો દુશ્મનોનાં સૈન્યોમાં પેશી, જેમ રક્તપાન અને માંસ મળવાથી રૂદ્ર અને કાલિકા નાચ કરી રહે છે તેમ, પોતાની તલવારોને નચાવી રહ્યા હતા. ત્યારે બહુ જ નજીકમાં દુશ્મન આવી મળવાથી તલવારો બંધ કરી કેટલાક વીરો પોતાની કટાર, છરા, છરી અને ખંજરો ચલાવતા હતા; કેટલાક ઠોકાણે તો વીરો દંડ યુદ્ધ કરી એક બીજાની સાથે લથ્થબથ્થ થઇ પૃથ્વી ઉપર પડી, પોતાના દુશ્મનના રક્તાનું પોતાનાં ખંજરોને પાન કરાવતા હતા અને પોતાના પવિત્ર રક્તાનું દુશ્મનોનાં ખંજર કિવા કટારને પાન કરાવી વૈમાનમાં ખેંચી અપ્સરાઓ સાથે સ્વર્ગે સિધાવતા હતા. જ્યારે સૈન્યો આ પ્રમાણે લડી રહ્યાં હતાં ત્યારે મહારાણાના સરદારો પણ પોતપોતાના સમોવડીઆ શાહી સૈન્યના સરદારો સાથે પોતાના પ્રાણને દાવમાં રાખી યુદ્ધરૂપી ખેલ ખેલી રહ્યા હતા. અને મહારાણો પણ માત્ર સ્વધર્મ, સ્વતંત્રતા અને માતૃ ભૂમિની પવિત્રતા સાચવવાના પોતાના લક્ષ્યબિંદુ સાર એક મનવાળા મતુષ્યની માફક પોતાની તલવાર હાથમાં લઇ, જેમ કૃષિકાર ઘાસ કાપી નાંખે છે તેમ દુશ્મનોને કાપતા હતા. મહારાણા પોતાના સૈન્યના અગ્રભાગે રહી અતુલ પરાક્રમ બતાવતા હતા. પછી તેમના બીજા સરદારો અને સૈન્ય કંઇ નામનું જ લડે કે ? તેઓ પણ પ્રાણ સારે લડે એ સ્વાભાવિક હતું. આ વખતના યુદ્ધના ન્સમાન યુદ્ધ તો રામાયણ અને ભારતના યુદ્ધમાં પણ ઉત્સાહ સાથે કદાચ નહીં થયું હોય એમ ભાસતું હતું ! પ્રથમના જ મહારાણાના પ્રમળ પ્રયાસથી શત્રુઓનો મોરચો તૂટ્યો, તેઓ છિન્ન બિન્ન થયા. જ્યારે શત્રુઓનો મોરચો તૂટ્યો એટલે જેમ હાથમાંથી છટકેલા શિકારને સિંહ શોધતો રહે છે, તેમ મહારાણો પોતાના ઉપર આ ભયંકર આક્રમક લાવનાર ક્ષત્રિય કુળકલંક માનસિંહને શોધવા લાગ્યા, પરંતુ તેનો કંઇ પત્તો પડ્યો નહીં. આ વખતે માનસિંહને શોધતા પ્રતાપી પ્રતાપના ખરૂં રૂપી તીર્થમાં અનેક યવનોએ પોતાના પ્રાણ સમર્પ્યા. માનસિંહ તો જશ્યો નહીં, પરંતુ મહારાણા છેક સલીમના હાથીના નજીક આવી ઉભા રહ્યા. હવે તેમનો ઉત્સાહ વિશેષ રીતે વધ્યો. તેમણે સલીમને જ સ્વર્ગનાં દર્શન કરાવવા ધીરદો ક્યો, અને પોતાના દેવાંશી અશ્વ ચેતકને તેના હાથી તરફ ચલાવ્યો. મહારાણાએ સલીમના સમગ્ર અંગરક્ષકોનો નાશ કરી, ઘોડાને ઠોકર લગાવી એટલે

પોતાના પતિના મનની હકીકતને જાણનાર અશ્વ તુરત જ કુદો અને તેણે હાથીના ગડસ્યજ ઉપર પોતાના આગલા બે પગ ટેકવ્યા, એટલે મહારાણાએ પોતાની પરાક્રમી બરછી સલીમ તરફ ચલાવી. આ વખતે સલીમના અને પાદશાહના સદ્બહાગ્યે અને હિન્દુ પરતંત્ર રાજાઓના દુર્ભાગ્યે તથા મહારાણાની વિશેષ પરીક્ષા કરવાની બાકી હતી માટે, સલીમના હાથીની અંબાડીને જાડાં લોખંડનાં પતરાં જડવામાં આવ્યાં હતાં એટલે બરછી સલીમને ન વાગતાં પતરાંએ અથડાઈ અને શાહ-જાદો બચી શક્યો. બરછી પતરા સાથે ટોકરાઈ પાછી પડી, પ્રતિ જોરથી સલીમના હાથીને હાકનાર માવતના પ્રાણુ લાઇ, તેને જમીન ઉપર પટકા ધૂળ ચાટતો કરી આવી. હવે હાથી નિરંકુશ બન્યો. તેને પણ હજીરો સિંહોની વચ્ચે હોવાથી જેટલી દહેશત લાગે તેટલી દહેશત લાગી એટલે પ્રાણુ બચાવવા સારૂ રણબૂમિ છોડીને નાસી ગયો. હાથીના નાસવાથી મહારાણાએ પણ પોતાનો ઘેરો તેની સાથે ચલાવ્યો. આથી રણબૂમિનો દેખાવ પલટાયો. મુસલમાનોએ શાહજાદાના માટે પ્રત્યક્ષ મોત જોયું, તેથી તેઓ તેને બચાવવા સારૂ વિશેષ ઉત્સાહિત થયા. અને રાજપૂતો, મહારાણાના ગ્રાસમાંથી યવન શાહજાદો ધૂટવા ન પામે તે સારૂ વિશેષ ઉત્સાહી બની યવનોને રોકવાના કાર્યમાં ઉશ્કેરાયા. હવે મહારાણો બરાબર યવન સૈન્યની મધ્યમાં હતા. એટલે રાજપૂતોને તેમની રક્ષા સારૂ તનતોડ મહેનત કરવાની જરૂર પડી, અને તેમાં તેમનો ધીમે ધીમે પરાજય થવા લાગ્યો. ક્યાં ગણ્યા ગાંઠ્યા બાવીસ હજાર રાજપૂતો અને ક્યાં પાદશાહનું હિન્દુ, મુસલમાન અગણિત સૈન્ય ? મહારાણા ઉપર રાજચિહ્નસૂચક છત્ર હતું એટલે યવનોને તેમને ઓળખવામાં હરકત આવતી નહીં અને તેથી તેઓ તાકી તાકીને પોતાનાં અસ્ત્ર અને શસ્ત્રો મહારાણા તરફ છોડતા હતા. હવે તો તેઓ બરાબર રીતે યવનોની મધ્યમાં ઘેરાયા. તેમને પોતાની પાસે પોતાનો કેાઇ પણ સરદાર, સામંત કે સૈનિક દેખાયો નહીં. તેઓ જ્યાં દષ્ટિ નાંખે ત્યાં માત્ર શત્રુઓના અગણિત શિર સિવાય કંઇપણ દેખાતું નહોતું, છતાં પણ તેઓ ઉત્સાહમાં રહી પોતાના અરિઓનાં મસ્તકો ધડથી જુદાં કરી, ઘેરામાંથી નિકળવા પ્રયાસ કરવા લાગ્યા. પરંતુ જ્યાં એક તરફ અગણિત યવનો અને બીજી બાજુ એકલા મહારાણા પ્રતાપ એટલે તેઓ તેમનો સુપ્રયાસ શી રીતે સિદ્ધ કરી શકે ? તો પણ આ વખતે અનેક યવનો તેમની તલવાર અને બરછીરૂપી પુણ્યક્ષેત્રમાં પ્રાણુ અર્પણ કરવા લાગ્યા.

જ્યારે મહારાણા આવી રીતે દુશ્મનોના ઘેરામાં સપડાયા છે

એમ સાદરીના અધિપતિ ઝાલાવંશાવંતસ મન્નાજી અથવા માનસિંહ-
જીને જણાવું એટલે તેઓ તુરત પોતાના ઝાલા સૈનિકોને લઈ મહારા-
જાની સહાયમાં ગયા. તેમણે નજીક જઈ “મહારાજા પ્રતાપનો જય”
એવો જયઘોષ, આકાશમાં યુદ્ધ જેવા સારૂ એકત્ર થયલા દેવતાઓના
કણ્ઠોને પણ વિદીર્ણ કરે એવા ભેરથી કર્યો. ળહાલા વાંચકા ! વિચાર
કરો કે આ વખતે મહારાજાને કેટલો આનંદ થયો હશે ? ખેતી સુકાતી
હોય તેજ અરસામાં વરસાદ પડવાથી કૃષિકારને કેટલો આનંદ થાય
છે ? મધ્ય સમુદ્રમાં દૂબતો માણસ અવલંબન સારૂ તરફડીયાં મારતો
હોય અને તેને અચાનક કંઈ અવલંબન મળી જાય તો તેથી તેને કેટલો
બધો આનંદ થાય ? તેમ જ મરણનું શરણુ માની બેઠેલ મનુષ્યને
અમૃત પ્રાપ્ત થવાથી તેને તથા તેના આપોતને કેટલો બધો આનંદ
થતો હશે ? તેનો આપ વિચાર કરો એટલે મહારાજાને પ્રાપ્ત થયલા
આનંદનો પણ આપ સારી રીતે વિચાર કરી શકશો.

મન્નાજીએ નજીકમાં આવી પોતાના મન સાથે વિચાર કરવા માંજો
કે, જે હવે ત્વરિતજ મહારાજાને આ આકૃતમાંથી ખસેડી, કાંઈ ગુપ્ત
સ્થળે મોકલવામાં નહીં આવે તો, મહારાજાનો ધાત યદ જશે, અને
જે તેમ થાય તો જે હિન્દુ ધર્મના માટે, પોતાની માતૃભૂમિની સ્વ-
તંત્રતા માટે અને પોતાના કુળની મર્યાદા માટે જેણે આ મહાનું કાર્ય
આરંભ્યું છે તેનો લોપ થશે. અને જે તેમ થાય તો હિન્દુઓને, હિન્દુ
ધર્મને અને માતૃભૂમિને મહાન નુકસાન થાય. માટે હું મહારાજા પાસે
જઈ પ્રાર્થના કરું અને જે કદાચ તેઓશ્રી માંડે કહેવું માન્ય રાખી
મને પોતાના સ્થળે નિયત કરી, પોતે કાંઈ ગુપ્ત સ્થળે જાય તો, હિન્દુ
સૂર્યનો અસ્ત થતો અટકે. જે કદાચ તેવી રીતે મહારાજાના પ્રાણને
જ્યાવર્તા મ્હારો પ્રાણ જશે તો તેથી હિન્દુ ધર્મને કે ક્ષત્રિવટને કાંઈ
પણ હાનિ પહોંચવા સંભવ નથી. ઉલટ મારા યશોનું વિદ્વાન કવિઓ
જાન કરી મારી કીર્તિ કરશે, અને વળી મને સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થશે એટલે
મને તો જે રીતનો ફાયદો જ છે. માટે જાઉં મહારાજા પાસે.

મન્નાજી ઉપર પ્રમાણે પોતાના મન સાથે વિચાર કરી મહારાજાના
ઘોડા પાસે આવી, હાથ બેડી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે, “અનદાતાર,
આપને દેખાય છે કે નહીં કે, અલારે હિન્દુ ધર્મ અને દેશની સ્વતંત્રતા
ઉપર મહાન સંકટનું વાદળ ઘેરાય છે ?

પ્રતાપ-મન્નાજી, મને તમારું કહેવું સલ જ માલુમ પડે છે, પરંતુ
હવે મને તેનો કંઈ ઉપાય માલુમ પડતો નથી.

મન્નાજી-અનદાતાર, દુનિયામાં કાંઈ પણ કાર્ય એવું નથી કે જેનો

પ્રતિ ઉપાય ન હોય ? આનો પણ ઉપાય તો છે, પરન્તુ હિન્દુ ધર્મ, ક્ષાત્ર ધર્મ અને આપણી પવિત્ર માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા ખાતર તે આપ સ્વીકારવાની કૃપા કરો તો જ તેનો ઉપયોગ થઇ શકે તેમ છે.

પ્રતાપ-મન્નાજી, તેવો શો ઉપાય છે તે મને જણાવો જોઈ ?

મન્નાજી-અનદાતાર, આપ ચેટકને લઇને કોઇ ગુપ્ત સ્થળે પધારો અને હું આપનું છત્ર ધારણ કરી લડીશ, કે જેથી આ મોગલો લુલ્લ થાપ ખાય, અને આપનો પ્રાણ રક્ષાય.

પ્રતાપ-મન્નાજી ! મન્નાજી ! તમે આ શું કહો છો ? મહારાવળ બાપ્પાના પવિત્ર વંશને લાંચન લગાડવાનું કાર્ય મને સોંપો છો, તેનો તમે કંઈ વિચાર કરો છો ?

મન્નાજી-અનદાતાર, તેમાં મહારાવળ બાપ્પાના વંશને લાંચન લાગવા સરખું કંઈ જ નથી. છતાં જો મારા અનદાતારનું એવું જ માનવું થતું હોય, તો તે કરતાં આપના ઉપરના આ મહાનું સંકટથી હિન્દુ ધર્મને અને ક્ષાત્ર ધર્મને મહાનું નુકશાન થશે, તેનું ભારી લાંચન હમેશ્વને માટે આપના ઉપર રહેશે. તેનો પણ આપે વિચાર કરવો જોઈએ છે.

પ્રતાપ-અને શું હું તમારું કહેવું માન્ય કરી રણભૂમિ છોડી ચાલ્યો જાઉં તો, તમે હિન્દુ ધર્મ અને ક્ષાત્ર ધર્મનું રક્ષણ કરી શકશો ?

મન્નાજી-અનદાતાર, માફ તેવું તો માનવું જ નથી. માફ માનવું તો એટલું જ છે કે જો હું આપશ્રીનું છત્ર ધારણ કરી લડીશ તો મને મહારાણો સમજી મોગલો લડાઈ શરૂ રાખશે અને તે સમય દરમિયાન આપ કોઇ ગુપ્ત સ્થળે પધારી શકશો કે જેથી આપનું રક્ષણ થઈ શકે અને હું મારા આખર સમય સુધી લડીશ.

પ્રતાપ-મન્નાજી, શું તમે મારા બચાવ અર્થે તમારા પ્રાણની આહુતિ આપવા માગો છો ?

મન્નાજી-અનદાતાર, મારો એવો જ નિશ્ચય છે. કારણ કે આપશ્રીના બચાવથી અમારા ધર્મનું, અમારી પવિત્ર માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતાનું, અમારાં કુલોની મર્યાદાનું અને ક્ષત્રિયોના નામનું રક્ષણ થશે, અને મારા રહેવાથી તેમાંનું કંઈજ બની શકે તેમ નથી. માટે આપ કૃપા કરીને મારી પ્રાર્થનાનો વિચાર કરો કે જેથી હું છત્ર ધારણ કરી લડવા લાગું. હવે વખત કહાડવામાં સાર નથી અને વાત પ્રસિદ્ધ થઇ જાય તેવો સંભવ છે.

પ્રતાપ-અરે મન્નાજી ! જો હિન્દુ ધર્મના માટે તમે તમારા પ્રાણ સમર્પણ કરવા તૈયાર થયા છો, તે જ હિન્દુ ધર્મનું રક્ષણ કરતાં, અરે ! સ્વાધીનતાના સત્રનું રક્ષણ કરતાં હું રણભૂમિ છોડી નાસી જાઉં તો

મારી લોહી કેટલી નિદા કરશે તેનો તમો કંઈ વિચાર કરો છો કે ? અરે રણભૂમિ છોડીને નાસી જવું તે એક સાધારણ ક્ષત્રિયને માટે પણ નિંદાપ્રદ છે, તો પછી મારો મહારાવળ આપ્પાના વંશમાં ઉદ્ભવ થયા છતાં હું તે કૃત્ય કરું ? કે જે કૃત્ય મહારાવળ આપ્પાના વંશજોથી કદાપિ પણ બન્યું નથી.

મન્નાજી—અનદાતાર, આપ જો અત્યારે રણભૂમિ છોડીને જશો તો હિન્દુ ધર્મ, ક્ષાત્ર ધર્મ તેમ જ સ્વતંત્રતાના સૂત્રને સારી રીતે દીપાવી શકશો. અને મારા સમાન એક સાધારણ સરદારના રહેવાથી તેમાંનું કંઈ જ બની શકવા સંભવ નથી. માટે આપ કૃપા કરી પધારો અને મને છત્ર ધારણ કરી લડવા આજ્ઞા કરમાવો.

આ પ્રમાણે કહેતાં મન્નાજીનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુઓનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો અને તેઓ મહારાણાના ઘોડા આગળ ધૂંટણે પડી હાથ જોડી રૂદ્ધ કરતા કરતા પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે:—“અનદાતાર, હિન્દુ ધર્મ, ક્ષાત્ર ધર્મ, પવિત્ર આપ્પા રાવળના વંશની મર્યાદા અને આપણી પવિત્ર માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા માટે મારી પ્રાર્થના સ્વીકારી મને રજા આપો.

મન્નાજીની પ્રાર્થના અને તેમની દેશહિતની લાગણીથી મહારાણાનું હૃદય પણ પીગળ્યું અને તેથી તેઓ પોતાની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ મન્નાજીની ઇચ્છાઓને તાબે થયા. તેમણે મન્નાજીને પોતાનું છત્ર ધારણ કરી લડવાની આજ્ઞા કરતાં જણાવ્યું કે:—મન્નાજી, તમને ધન્ય છે, તમારા કુળને અને તમારાં માતાપિતાને પણ ટ્રાટિશ: ધન્યવાદ છે કે જેમનાથી તમારા જેવા સ્વદેશપ્રેમી, સ્વતંત્રતાપ્રેમી અને સ્વામીભક્ત વીરરત્ન ઉત્પન્ન થયા છે. મને મારા દેશની સ્વતંત્રતા સારૂ તમારા સમાન વીર પુરૂષોની જરૂર છે. પરંતુ મારે નાઉપાયે તમને મારાથી છુટા પડવાની રજા આપવી પડે છે. જાઓ તમો તમારા કાર્યમાં જોડાઓ અને હું પણ તમારા ઉપદેશ પ્રમાણે વર્તવા જાઉં છું.

મન્નાજી—અનદાતાર, આપ પધારો, સર્વેશ્વર આપનું રક્ષણ કરશે અને આપના કરકમળોથી જ આપણી પવિત્ર માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતાનું તે સર્વેશ્વર રક્ષણ કરશે. તે કદાપિ પણ અનીતિ ક્રિયા રાવળના સમાન જીભી રાજ્યોના જીત્તે સહન કરતો નથી. માટે મને ચોક્કસ આશા છે કે તે સર્વેશ્વર આ રાવળના સમાન રાજનીતિનો સત્વર લોપ કરી રામરાજ્યની સ્થાપના આપના હાથે જ કરાવશે. પરંતુ આપ આપની પવિત્ર ટેક ઉપર તે સર્વેશ્વરના ભરોસે આગ રહેશે એવી મારી માગણી છે.

મન્નાજીએ મહારાણાને પ્રાર્થના કરવી અને મહારાણાનું શુભ રીતે રણભૂમિમાંથી આલ્યા જવાનું તથા પોતાના સામે લડનાર વ્યક્તિ મહા-

રાણો પ્રતાપ નહીં, પરંતુ વીરવર મન્નાજી છે, એ હકિકત કાંઈ પણ મોગજ નાણી શક્યો નહીં. પરંતુ જેમ કહેવામાં આવ્યું છે કે “ખગ જને ખગહિકા બાધા” તેમ આ બધી હકિકત મહારાણાના બાઈ શકતાજના જાણવામાં આવી ગઈ. તેઓ સ્વતઃ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “અરે! ધિક્કાર છે મને કે, જે ઉદ્દેપુરના અને હિંદુ ધર્મના સૂર્યના માટે મન્નાજી પોતાનો પ્રાણાર્પણ કરવા તૈયાર થયો તે જ મહારાણાનો સર્વનાશ કરવા સારું હું તેના સહોદર છતાં તૈયાર થયો છું. અરે! મારા સમાન નીચ વિચારવાળા, સ્વદેશદ્રોહી મનુષ્યને કાટિશઃ ધિક્કાર છે. તેમના માટે નરકમાં પણ જગા નહીં રહે, તેમને જોઈને નરકના કીડાઓ પણ તેમની સોજતથી ડરશે અને પોકાર કરશે કે અરે! જે પાપીઓ પોતાના થોડા જ લાભ સાર પોતાની માતૃભૂમિનો અને પોતાના દેશબંધુઓનો વિશ્વાસઘાત કરનાર છે, તેઓ ખરેખર આ જગત ઉપર નરરૂપે રાક્ષસો જ છે. ધન્ય છે! મન્નાજી જેવા સ્વદેશપ્રેમી વીર પુરુષોને કે જેઓ દેશના હિત સાર પોતાનો પ્રાણાર્પણ કરવા તૈયાર થાય છે. અરે! મને મારાં નીચ પૂર્વ કર્મોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવાનો આ અમૂલ્ય સમય પ્રાપ્ત થયો છે. જે હું તે ચૂકીશ તો પુનઃ અધિક પાપ કર્મો મારા હાથે થશે. માટે હવે જનતી ત્વરાએ તે મહારાણાના ચરણને શરણુ જઈ કે જેથી તેની કૃપાથી હું પાપોમાંથી છુટી શકું.” આ પ્રમાણે મન સાથે પશ્ચાત્તાપ કરી શકતાજ તુરંત જ સલીમ પાસે ગયો અને કહેવા લાગ્યો કે:—“શાહજહાં સલામત, આ યુદ્ધમાં એક બારી પ્રપંચ થઈ ગયો છે તેની આપ નામવરને કંઈ માહિતી છે?”

સલીમ—“મને તેવા કંઈ પ્રપંચ કે બેઠની માણુમ નથી. તમે જાણતા હો તો જણાવો.”

શકતાજ—“સલામત, મહારાણો તો રણભૂમિ છોડી ચાલ્યો ગયો છે.”

સલીમ—“શકતાજ, શું તમે આ સત્ય કહો છો? આ છત્ર નીચે રહીને લડે છે તે કાણુ છે?”

શકતાજ—“ખુદાવિદ, તે તો સાદરીનો સરદાર માનસિંહ ઝાલો છે.”

સલીમ—“સારે તો હિન્દુઓએ આપણને ઝરાઝર કય્યા છે. આપણે પાદશાહ સલામતને મોં પણ ન બતાવી શકીએ તેવું કૃત્ય તેમણે કર્યું છે. હવે આપ આનો ચઢાય તે ઉપાય શોધી કહાડો.”

શકતાજ—“ખુદાવિદ, અન્ય ઉપાય તો નથી, પરંતુ જો આજા હોય તો હું પોતે જ તેના વાંસે જઈને એકઠો હોવાથી, અને યુદ્ધ કરતાં થાકેલો હોવાથી એને પૂરો કરું.”

સલીમ—“શકતાજ, શું તમે તમારા મોટા બાઈ ઉપર હાથ ઉઠાવશો?”

શક્તાજી—“પ્રદાવિંદ, અમારે ક્ષત્રિયોને યુદ્ધભૂમિમાં ભાઈ, બાપ કે બીજા કોઈ પણ પ્રકારના સંબંધનો વિચાર હોય જ નહીં. સામા હથી-આર ધારણ કર્યા પછી મિત્ર અને દુશ્મન એક સરખા જ હોય છે.”

સલીમ—“બહુ સારું, ત્યારે જાઓ, પરન્તુ યાદ રાખજો કે દગો કરવાથી કોઈ પણ રીતે સુખી નહીં થવાય.”

શક્તાજી—“બહુ સારું, પ્રદાવિંદ, તે તો હું સારી રીતે જ જાણું છું.” આ પ્રમાણે કહી શક્તિસિંહ પોતાના લાઇનો નાશ કરવાનો દેખાવ કરી, સલીમ પાસેથી ચાલતા થયા.

અહીં મનાજીએ પોતાના બહાદુર શૂરવીરોને ઉશ્કેરતાં કહ્યું કે—
“મારા બહાદુર વીરો! આ સમય તમને પુનઃ પ્રાપ્ત થવાનો નથી. તમે તમારા દેશની સ્વતંત્રતા સારૂ, તમારા ધર્મની સ્વતંત્રતા સારૂ અને તમારા કુળની મર્યાદા સારૂ લડો. જે તમે જીતશો તો તમારી પવિત્ર માતૃભૂમિને આ રાક્ષસોના પંજામાંથી બચાવી શકશો, અને જે કદાચ યુદ્ધમાં લડતાં કામ આવશે તો તમને વરવા સારૂ ઉત્સુક અપ્સરાઓ મેળવશે અને અનંત કાળ સુધી તમારાં નામો અમ્મર રહેશે, અને તમે સ્વર્ગનાં સુખો ભોગવી શકશો.”

મનાજી, આ પ્રમાણે પોતાના સૈન્યના વીર પુરોહિતોને ઉશ્કેરે છે તે જ અરસામાં ફરતા ફરતા શંકર કવિ યુદ્ધ જોવા સારૂ લાં આબ્યા હતા. તેમણે રાજપૂતોને બરાબર બિરદાવ્યા. “સાહબાશ! સાહબાશ! બહાદુર ક્ષત્રિયો જે સમયને શોધે છે તે જ સમય આજે તમારા હાથમાં અનાયાસે આવ્યો છે. જે ચૂકશે તો માતાપિતાને લજવશે અને જે રણભૂમિમાં લડતાં જીતશે અથવા કામ આવશે તો ઉન્નવળ કરશે અને વળી તમારાં નામો અમ્મર થશે. માટે લડો મારા બહાદુર રાજપૂતો બરાબર લડો. રંગ છે તમને અને તમારાં માતાપિતાને.” એમ કહી તેમણે રાજપૂતોને બરાબર ઉશ્કેરવા સારૂ બિરદાવતાં કેટલાંક કાવ્યો પણ કહ્યાં.

રાજપૂતાં રા દાવડા, સરપૌરા બારા,
રિઝવિયા મોજાં દીયે, બિજવીયા ખારા;
ધરણો ઇજગત ક્યાન, ચારો મરણો હક્ક હે,
જેહડો રાવણુ રાણુ, કરણો કામો એહડો. ૧

રાજપૂતાંરો કામ, ચારો મરણો મારણો,
મરણાં શુર પુર ધામ, મારો તો ઇજગત અટક;
અરિ સરાહો અંન, શુરાં અડો કાજ કરો,
રણુમેં રહી નયંત, કે મરણો કે મારણો. ૨

સાહબાશ ! બહાદુર ક્ષત્રિયો સાહબાશ છે ! તમે તમારા પૂર્વ-જ્ઞેનાં નામે અને તમારા બહાદુર પૂર્વજ્ઞેનાં કૃત્યોનો વિચાર કરી લડો. શું તમે પરતંત્રતાની એડી સ્વીકારી શકશો કે ? માટે તમારી પવિત્ર માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરવા સાફ લડો. આ વખત ફરી ફરીને નહીં મળે ! રંગ બહાદુર ક્ષત્રિયો તમને ઝાઝા રંગ છે.”

કવિના બિરદાવવાથી કયો શુદ્ધ રજપૂત એવો જન્મે છે કે જેને શૌર્ય ન ચડે ? માત્ર જેઓ જન્મ કાયર છે અને જેઓ રણાંગ-ણથી ડરતા રહે છે તેઓ જ કવિઓના બિરદાવવા છતાં પણ ધરમાં પડ્યા રહે છે ! હવે તો કહેવું જ શું ? તેઓએ તો કાળ સમાન બની દુશ્મનોને ધાસની માફક કાપવા માંડ્યું, પરંતુ કહેવત છે કે ‘એકનું ઔષધ એ’ એમ માત્ર આ બિચારા ચઢાય જેટલા પ્રબળ શૌર્યથી ગણ્યાગાંઠ્યા રાજપૂતો લડે તો પણ, જેમ પર્વતની ગુફાઓમાંથી ટીડ ઉભરાયાં હોય તેમ ઉભરાઈ આવેલા અગણિત શાહી સैन्य સામે તે બિચારા ક્યાં સુધી પોતાનો બચાવ કરી શકે ? ધીરે ધીરે મનાજીના ધણા માણસો મરાયા. હવે એને લાગ્યું કે આપણો સમય આ સંસારમાં રહેવાનો થોડો જ બાકી છે. તો પછી યવનોની શુદ્ધ ઠેકાણે લાવવા બની શકે એટલી બહાદુરી કરી પછી જ સ્વધામ જવું. તેઓ પોતાના સैन्यના મોખરે આવ્યા અને પોતાના સૈનાનિકોને ઉશ્કેરવા લાગ્યા.

મનાજી-“બહાદુર ક્ષત્રિયો ! હવે આપણે મરવા કે મારવા સિવાય બીજો કાર્ધ પણ વિચાર લક્ષે લાવવાની જરૂર નથી. છતાં પણ તમારા પૈકી જેને પોતાની પવિત્ર માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા કરતાં પોતાનો પ્રાણ વિશેષ પ્રિય હોય તેવા બિર માણસો સુખેથી રણભૂમિ છોડીને ચાલ્યા જાઓ. મારે તેવા કાયરોની કંઈ જરૂર નથી. માત્ર જેઓ પોતાની માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા આગળ પોતાના પ્રાણને તુચ્છ માનતા હો, જેમને પોતાનું નામ અને કીર્તિ અમ્મર કરવાની ઇચ્છા હોય, જેમને અપ્સરાઓ સાથે વરી ઇન્દ્રલુવનનાં સુખો માણવાની ઇચ્છા હોય અને જેમને તેઓ શુદ્ધ રાજપૂત હોવાની ખાત્રી હોય તેવાઓ જ મારી સાથે લડવા માટે રણભૂમિમાં રહો. અને દેશ ખાતર પ્રાણ આપી અમ્મર બનો. બોલો “હર હર મહાદેવ” “મહારાણા પ્રતાપનો જય.”

આ પ્રમાણે ઘેર ગર્જના કરી ક્ષત્રિયો સુસલમાન સैन्यમાં પેઠા. તેઓ ધાસની માફક દુશ્મનોના દળને કાપવા લાગ્યા. વીરવર મનાજી અને તેના સૈનાના માણસો મરવા અને મારવાના જાતમાં એકાંત બની દુશ્મનો ઉપર ધસ્યા. ઠેકાણે ઠેકાણેથી “મારો, કાપો, પકડો,

કાઈ જવા પામે નહીં.” એવા શબ્દોના ધોર અવાજે સંભળાવા લાગ્યા. થોડા સમય પહેલાં જે રાજપૂતો નાસવાની અણી ઉપર હતા તેઓ પોતાના સરદારના બિરદાવવાથી પ્રાણ સાટે લડવા લાગ્યા અને યવનોના સૈન્યમાં લંગાણ પડવા લાગ્યું. મુસલમાનો પાછા હઠવા લાગ્યા. આ પોતાના સૈન્યને નાસતું જોઈ સલીમે પોતાના સૈન્યના મોખરે આવી ઉશ્કેરતા કહેવા લાગ્યો કે:-

સલીમ-“બહાદુર મોગલો ! અને પઠાણો ! શું તમે આ માત્ર ગણ્યા ગાંડ્યા રાજપૂતોથી ડરીને નાસવા લાગ્યા કે પાદશાહ સલામત આગરામાં તમે વિજય મેળવી આવશો એ દૃઢ ભરોસાથી છે અને તમે તો મારથી ડરીને નાસો છો. ચાલો તમારા પાદશાહ સલામતની ઇજ્જતને ખાતર આગળ વધો. તમને નાસતાં જોઈને મને શરમ આવે છે. તમે પણ તેવી રીતે નાસતાં શરમાઓ અને મોગલ અને પઠાણોનાં નામને લજ્જવતા અટકા. જે તમે તમારી બહાદુરી ખતાવવા ચાહતા હો તો જોલો ‘અલ્લા હો અકબર’ અને આગળ વધો. જે તમે કાયરતા ખતાવશો તો પણ તેથી બચવાના નથી. તેવા નાસનાર અને કાયરતા ખતાવનારનો હું મારા હાથે વધ કરાવીશ.”

પોતાના માલિકનો સખ્ત હુકમ થવાથી યવનો ઉશ્કેરાયા, તેમને લડતાં અને નાસતાં બન્ને રીતે જ મરણ દેખાયું એટલે તેમણે લડતાં મરવાનું વધુ પસન્દ કર્યું. તેઓ એકી સાથે ઉશ્કેરાઈ હિન્દુઓ ઉપર ભૂખ્યા સિંહની માફક તૂટી પડ્યા. રાજપૂતો પણ સામે તોવા જ ઉત્તર આપવા લાગ્યા. તેઓ એક પછી એક પોતાના પ્રાણ અને દેહને ઘૂટા પાડી પોતાના પિતાનાં નામ દિપાવી, પોતાનાં નામો અમ્મર કરી હમ્મેશને માટે રણભૂમિમાં સૂતા. તેમણે ધણા યવનોનો નાશ કર્યો. વીરવર મન્નાજીએ તો મહાન વીરતા દાખવી સ્વર્ગવાસ કર્યો અને પછી તો થોડા બચેલા રાજપૂતો રણભૂમિ છોડી ચાલ્યા ગયા. અને આ લડાઈમાં મોગલોને વિજય પ્રાપ્ત થયો. સલીમે પોતાના સૈન્યને ઉપકારી વલણમાં આંદા કરી કે-

સલીમ-“મારા બહાદુર સરદારો અને સેનાનીઓ ! તમારી બહાદુરીથી જ આજે આપણને વિજય મળી શક્યો છે. હજી આપણે ઘણાં કામો કરવાનાં બાકી છે, માટે માત્ર બે ત્રણ દિવસ તમે આરામ લ્યો અને પછી મેવાડ દેશના તમામ પ્રદેશને આપણા હવાલે કરી દેશમાં બંદોબસ્ત કર્યા બાદ આપણે આપણા દેશમાં જઈશું. હાલ હિન્દુ અને મુસલમાનો ધવાયા હોય તેમને હકિમે પાસે પહોંચાવી તેમની સારવાર કરો. એ પણ આપણું એક મુખ્ય કર્મ છે.”

પ્રકરણ છઠું

સહોદરોનો મેળાપ

સુતવિત નારી ભુવન પરિવાર, હોહીં જહીં જગ આરહિ ખારા ।

અસજ્ય જની જગહુ તાતા, જગત ન મિલહીં સહોદર બ્રાતા ॥

(શ્રીરામાયણ)

મહારાજના કરુણાજનક આગ્રહથી રણભૂમિ છોડી ચાલી આવેલા મહારાણો! સ્વતઃ વિચાર કરે છે કે “અહા, શ્રી એકલિંગજીની ઇચ્છા મારા ઉપર દુઃખનો વર્ષાદ વર્ષાવવાની જ દેખાય છે. જે કદાચ તેમ ન હોય તો જે ક્ષાત્ર ધર્મને માટે હું તન, મન અને ધનથી મોગલો સામે લડવા ઉદ્ધુક્ત થયો છું, તે જ ક્ષાત્ર ધર્મને તિલાંજલિ આપનાર માનસિદ્ધ સમાન પાપી ક્ષત્રિયનું અસ્તિત્વ જ આ સમયમાં શા સારૂ હોવું બેઠ્યું? અરે! જ્યારે હું માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા સારૂ પ્રાણાર્પણ કરવા પણ તૈયાર છું, ત્યારે આ પાપીઓએ માતૃભૂમિની અને પોતાની સ્વતંત્રતાને છોડી છે એટલું જ નહીં પણ યવનોને પોતાની બેહેનો અને દીકરીઓ પણ આપી અને મહા અનર્થ આપ્યો. વળી તેઓ એટલેથી જ સંતોષિત ન થતાં મને પણ તેમના સમાન દેશદ્રોહી બનાવવા સારૂ ઉદ્ધુક્ત થયા છે. અહા! પરમાત્માની શું ગતિ છે કે ક્ષત્રિયો પોતે થઈને પોતાના ધર્મને તિલાંજલિ આપવા લાગ્યા છે.”

મહારાણો જે સમયે રણભૂમિ છોડીને ચાલ્યા, તે વખતે તેમની વાંસે બે મોગલો થયા હતા. તેઓ એમના મનમાં એવા ધડા લાડવા કરી રહ્યા હતા કે આ રાણો એકલો જ છે અને વળી તે રણમાં લડતાં ધવાયલો*છે એટલે તેનો નાશ કરી સારૂ ધનામ મેળવી શકીશું. તેથી તેઓએ પણ રાણાજીના ચેતક વાંસે પોતાના ઘોડાઓ ચલાવ્યા, પરંતુ ચેતક તો દેવાંશી ઘોડો હતો એની એમને ખિચારાઓને શું ખબર? રસ્તામાં એક નદી આવી તેનો પટ કૂદીને ચેતક તો ધવાયા છતાં પણ સામા કિનારે જઈ ચાલતો થયો અને આ મોગલોને તો નદી ઉતરીને પાર જવાનું હતું એટલે તેમને નદી ઉતરતાં વાર લાગે એ સ્વાભાવિક હતું. રાણાજીનો ઘોડો તો આમળ નિકળી ગયો અને આ બે સવારો પાછળ રહી ગયા. તેઓ નદી ઉતરે તે પહેલાં જ શકતાજી ત્યાં આવી પહોંચ્યા અને તેમણે યંદુકની ગોળીથી આ બન્નેને ઠાર કર્યા. એવી રીતે પોતાના ભાઈને મોગલોના ધાત-

* આ લડાઈમાં મહારાણાને, ભાલાના ત્રણ, ગોળીનો એક અને તલવારનક ત્રણ એ રીતે સાત ધાવ થયા હતા.

માર્થી બચાવી તેઓ આગળ વધ્યા. અને લગભગ મહારાણાના ઘોડાના નજીક આવી પહોંચ્યા. આ વખતે મહારાણા તો લડાઇ સંબંધી વિચારોમાં જ મગ્ન થયેલા હતા એટલે પોતાની પાસે કોઇ છે કે કેમ? એનો કંઇપણ વિચાર કર્યા વગર જ વિચાર કરતા, મન સાથે બડબડતા આગળ વધતા હતા. આ તેમની પોતાની મન સાથેની તમામ વાતો તેમના પાછળ રહેલા શકતાજી સાંભળતા હતા. તેઓ બોલવા લાગ્યા કે “અરે, બીજા ક્ષત્રિયોની તો વાત જ શું કરવી, જ્યાં મહારાવળ આપ્તાના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો ખુદ મારો પોતાનો બાપ પણ મારાથી વિરૂદ્ધ થઇ મોગલોની સેવા સ્વીકારી મારા સામે લડવા આવે તે પણ શાનું સંભવે? ખેર; પરંતુ સાથે સાથે મારે એમ પણ સંતોષ અને આનંદ માનવાનો છે કે જાલાવંશ શિરોમણી મનાજી સમાન સરદારો મારા કાર્યમાં તન, મન અને ધનથી સમ્મત છે. મનુષ્ય માત્રનું કર્તવ્ય છે, કે ઈશ્વરેચ્છાને પ્રયત્ન માની તેના તાબે થવું અને મારે પણ ઈશ્વરેચ્છાને પ્રયત્ન માની તેના તાબે થઈને પણ મારી પ્રતિજ્ઞાને વળગી જ રહેવું જોઈએ. સત્ય કહેવામાં આવ્યું છે કે “મનુષ્ય કર્તવ્ય અને ઈશ્વર ઇચ્છા” માટે મારે અવશ્ય ઈશ્વરેચ્છાને તાબે થઈ મારાં કર્તવ્યમાં મચ્યા જ રહેવું. વળી ‘વિપત્તિજ સંપત્તિની માતા છે’ માટે મારે તેના સામે પ્રયત્નતાથી થવું જ જોઈએ કે જોથી પુનઃ હું મારી સ્વતંત્રતા રૂપી સંપત્તિ અવશ્ય ગ્રાસ કરી શકીશ. ઈશ્વર હમ્મેશાં સત્યની સહાય કરે છે, અને મને પણ ખાતરી છે કે તે જરૂર મારી પણ સહાય કરશે.” વળી તેણે આકાશ તરફ હાથ ઉઠા કરીને પ્રાર્થના કરી કે, “હે સર્વેશ્વર! તું મારી, મારી માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા, મારા કુલની મર્યાદા અને ક્ષાત્ર ધર્મની મર્યાદાના મારા આ કાર્યમાં મદદ કરજે. મારા અને મારા કુટુંબના મારા દેખતાં ટૂંકડા ટૂંકડા થાય તો પણ મને મારી પ્રતિજ્ઞાનો ત્યાગ કરવાના વિચારો સ્વપ્ને પણ ન આપીશ.”

રાણાજીની પોતાના મન સાથે ચાલતી તમામ વાતચિત શકતાજી-એ અક્ષરશઃ સાંભળી, તેઓ પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યા કે “અરેરે, જે માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા સાથે, જે મહારાવળ આપ્તાના વંશની મર્યાદા સાથે અને ક્ષાત્ર ધર્મ સાથે હિન્દુ સૂર્ય મહારાણો તૈયાર થયા છે તેજ માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા, મહારાવળ આપ્તાના વંશની મર્યાદા ધર્મને તિલાંજલી આપવા સાથે હું તેજ વંશમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં અને ખુદ મહારાણાનો બાપ છતાં તૈયાર થયો છું! અરે! મને કોટીવાર વિચ્છાર છે! મારા સમાન દેશદ્રોહીઓ પોતાની માતૃભૂમિ, પોતાના કુળ અને ક્ષત્રિય નામને લજ્જિત કરનાર મનુષ્યોનું આ ભારત વર્ષમાં અસ્તિત્વ

છે ત્યાં સુધી દેશનો ઉદ્ધાર શાનો થાય ? અરે, આ સમય જ મારે મારાં પૂર્વ પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા માટે ઉત્તમ છે. ચાલ જીવ. અત્યારે જ મહારાણાના પવિત્ર પદપંકજના મસ્તક નમાવી પવિત્ર થાઉં.” શક્તિસિંહે પોતાના ઘોડાને ઉતાવળે ચલાવ્યો કે જેથી તેના પગનો અવાજ મહારાણા સાંભળી શકે. મહારાણાએ ખડખડાટ સાંભળ્યો એટલે પોતાની વિચાર નિદ્રામાંથી જાગ્રત થઇ પાછળ જોયું તો શક્તિસિંહને જોયો. શક્તિસિંહને જોતાં જ તેના તરફનો દબાઇ રહેલો ક્રોધ જાગ્રત થયો. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “શું આ શકતો મને એકલો સમજી પોતાની દુષ્ટ વાંચનાઓ તૃપ્ત કરવા આવ્યો છે ? જો તેમ જ હોય તો મારે એને બતાવી આપવું જોઇએ કે દેશદ્રોહી અને કુટુંબદ્રોહી મનુષ્યોને શું ફળ મળે છે.” આ પ્રમાણે મન સાથે વિચાર કરી તેમણે ક્રોધમય નેત્રોથી શક્તાજીને જણાવ્યું કે “અરે, મહારાવળ બાપ્પાના પવિત્ર વંશને લાંચીન લગાડનાર, કુર્લાગાર, માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતાના દ્રોહી, ક્ષાત્ર ધર્મના વિરોધી અને મોગલોના સેવક શકતા ! શું તું મને એકલો સમજી તારી દુષ્ટ વાંચનાઓ તૃપ્ત કરવા સાડ આવ્યો છે ? તું એમ ન સમજીશ કે આ રાણો એકલો હોવાથી તું તારી ઇચ્છાઓ તૃપ્ત કરી શકીશ ! તારા સમાન કલંકિત શિક્ષા કરવા સાડ આ મારી પવિત્ર તલવાર તૈયાર છે. ચાલ તારા પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા સાડ તૈયાર થા.” શકતાજીને લાગ્યું કે હવે મહારાણાને સત્વર સત્ય હકિકતથી વાકેફ કરવાની જરૂર છે, નહિ તો અનર્થ થશે. તેમની આંખમાં અશ્રુઓ આવ્યાં, તેઓ ગદ્ગદ કંઠે મહારાણાને કહેવા લાગ્યા કે “અન્ન દાતાર, હિન્દુશુર, મારા વિચારો હવે તેવા નથી. હું આપનો વિરોધી નથી રહ્યો, હું મહારાવળ બાપ્પાના વંશને કલંકિત કરનાર હોઇ માત્ર તે કલંકનો જ ભોક્તા થયો છું, પરંતુ હવે મારા વિચારો તે નથી. હું માત્ર આપના પવિત્ર પદપંકજનો સ્પર્શ કરી, મારાં પાપોનું પ્રાયશ્ચિત્ત કરવા સાડ જ આપની પાસે આવ્યો છું.” આ પ્રમાણે કહી શક્તાજીએ પોતાની તલવાર મહારાણાના ઘોડાના પગોમાં ફેંકી, અને ઘોડા ઉપરથી નીચે ઉતરી ઘૂંટણે પડી પ્રાર્થના કરી કે “કૃપાનાથ ! મ્હને ક્ષમા કરો, ક્ષમા કરો, અને પોતાના કનિષ્ઠ બંધુનાં પાછલાં પાપોને વિસારી તેને કૃતાર્થ કરો.” હવે શક્તાજીથી ઘણું બોલી શકાયું નહીં. તેમનો કંઠ ભરાઇ ગયો, તેમનાં નેત્રોમાંથી અરુણિત વારિપ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. મહારાણાને લાગ્યું કે પોતાના બાઇને પૂર્વ કર્મોના પશ્ચાત્તાપ યથાર્થ થાય છે, તેથી તેઓ પણ તલવાર મ્યાન કરી, ઘોડા ઉપરથી ઉતર્યા, શકતાજીને જમીન ઉપરથી ઉઠાવી પોતાની છાતી સરસા દાખ્યા. આ

વખતે બન્ને ભાઈઓનાં નેત્રોમાંથી પ્રેમનાં અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યાં. બન્ને ભાઈઓનાં પરસ્પર અશ્રુઓથી બન્ને ભાઈઓનાં અંગે ધોવાયાં. તેમના આનંદનો પાર ન રહ્યો.

ઠાણા વાચક, આ વખતે તેમને અનિર્વાચ્ય આનંદ ઉત્પન્ન થયો. તેનું વર્ણન અમારી આ રાંકડી કલમ કરી શકે તેમ નથી. જેમને પોતાના સહોદરોનો કેટલોક સમય સુધી વિયોગ થયેલો હોય અને પુનઃ તેમની પ્રાપ્તિ થઈ હોય, તેઓ આ મહારાણાને અને શક્તાળને થયેલા આનંદનો યથાર્થ વિચાર કરી સમજી શકશે ! અમે માત્ર એટલું જ જણાવીશું કે, જે પોતાનો ભાઈ પોતાનો વિરોધી બની દુશ્મનોનો સેવક બન્યો હતો તે જ ભાઈ આજે ઘણા વખત પછી પોતાને મળવાથી અને પોતાની માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા, પોતાના કુળની મર્યાદા અને ક્ષાત્ર ધર્મની રક્ષા સારૂ પ્રાણ પશુ અર્પણ કરવા તૈયાર થયેલા પ્રતાપી પ્રતાપ સમાન પોતાના વડીલ બંધુને ઘણા વખત પછી મળવાથી મહારાણા અને શક્તાળને અત્યાનંદ થયો. છેવટે મહારાણાએ પોતાના અનુજને ઉપદેશ કરતાં જણાવ્યું કે “શક્તિસિંહ, છેવટ તને તારા પાપોનો પશ્ચાત્તાપ થયો છે તેથી તું પવિત્ર જ છે. ભાઈ, હવે જો તને મારા પ્રત્યે, આપણા પવિત્ર કુળ પ્રત્યે, પવિત્ર માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા પ્રત્યે અને સ્વતંત્રતા પ્રત્યે તેમ જ ક્ષાત્ર ધર્મ અને હિન્દુ ધર્મ પ્રત્યે માનની લાગણી હોય તો તારી માતૃભૂમિની સેવા કરવા ઉચ્ચત યા. ભાઈ, જગતમાં જન્મવાનું સત્ય સાર્થક તેજ છે. જો

નહીં દેશ સેવા તરફ લક્ષ આપ્યું, નહીં માતૃભૂમિ તરફ કષ્ટ કાપ્યું; પરતંત્રતાને સદાયે સ્વીકારી, નિજ માતને પાપીએ બારે મારી. નહીં દેશ સેવા જરૂર સ્વીકારી, નહીં કુળ મર્યાદા દિલમાં વિચારી; ઘડે ઘાટ અઘાટ દુરાચારી, વૃથા પાપીએ માતને બારે મારી. સ્વતંત્રતા પ્રિય નહીં જેહને છે, પરતંત્રતા પ્રિય હર જેહને છે; મરિયાદ નહીં કુળની જેહને છે, ધિક્કાર કેદીશઃ તેહને છે. જીવનવલ્લે સાર સંસારમાં એ, છે જન્મનો સાર સંસારમાં એ; કૃત્યોનો છે સાર સંસારમાં એ, ચહે માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા જે. સ્વતંત્રતા દેશની દિલમાં છે, મર્યાદા જો કુળની દિલમાં છે; જ્ઞાતિ તથા હિત જો દિલમાં છે, (તો) શુભ કાર્ય સર્વે સદા દિલમાં છે. સ્વતંત્રતા જે નહીં ચાહનારા, તે દેશનું હિત બગાડનારા; તે માતૃભૂમિને લગવનારા, નિજ માત ને તાત લગવનારા. સ્વદેશનું હિત દિલમાં ધરીને, મર્યાદા કુળની સદા હર ધરીને; સ્વતંત્ર નિજ માતૃભૂમિ કરીને, રહો જગે નામ અગમર કરીને.

શક્તિસિંહને પણ સલીમને છોડીને આવે વખત થયો હતો એટલે કદાચ તે વેહેમાય એ કારણથી તેમણે મહારાણા પાસેથી રજા માગી

કે “પ્રભુ, હું હાલ વધુ વખત આપની સેવામાં રોકાઈ શકું તેમ નથી. કારણ કે જો હું વધુ વખત આપની સેવામાં રોકાઈશ તો સહીમ મારા ઉપર વેહેમાશે. માટે હું પ્રસંગ પડે તેનાથી ઘૂટો પડી, મારાં તન, મન અને ધન સાથે આપની પ્રતિજ્ઞા સત્ય કરી બતાવવા મહેનત કરીશ અને યોગ્ય સમયે આપની સેવામાં હાજર થઈશ.”

મહારાણો તો પોતાના બાઈને મળીને આનંદયુક્ત વાતો કરી રહ્યા હતા. પરંતુ મહારાણો પોતાની પીઠ ઉપરથી ઉતરી પછી તેમનો દેવાંશી ઘોડો ચેતક* અંત સમયના દુઃખોનો અનુભવ કરી રહ્યો હતો તે પૃથ્વી ઉપર પછડાઈ મરણ પામ્યો. તેના પડવાના અવાજથી મહારાણાએ તેના પાસે જઈ તપાસ કરી, તેને મરણ પામેલો જોઈ કંઈપાંત કરતાં શક્તાછને કહ્યું કે “શક્તા, શક્તા, જે ઘોડાએ તારી ગેરહાજરીમાં મને પોતાના બાઈ સમાન સુખ આપ્યું હતું, જેને મેં વખતો વખત બાઈ, આપ, બેટા વિગેરે સંબોધનો આપી પ્રાણુ સમાન પાલ્યો હતો, જેણે અલાર સુધીમાં અનેક સમયે સંકટ સહન કરીને મારા પ્રાણુનું રક્ષણ કર્યું છે, હાય! તે ઘોડો ચાલ્યો ગયો!! તેના જવાથી મેં મારો એક સારામાં સારો સોબતી ગુમાવ્યો છે. પરમેશ્વરે જ્યારે મારા દુઃખના સમયમાં તારો બેટો કરાવી સુખ આપ્યું છે, સારે તુરત જ ચેતકનો પ્રાણુ જવાથી મને તેટલો જ દુઃખનો અનુભવ કરાવ્યો છે. હવે મને આવો સોબતી ફરીને ક્યાં મળી શકશે.” ખરેખર કાંઈ કવિએ કહ્યું છે કે:

છપ્પય—નમ્યન બેર નિહારિ, પુત્ર કહિ આરૂં ખ્યાર ચહિ;
હિછિન ઉમંગિ હડાત, કંધ ધર હાથ બ્રાત કહિ.
બગ્ગ ઉકત રનડાપ્પ, બપ્પ કહિ અપ્પ વિરૂદ્ધ વર;
વાત બ્રાત સુત સોઠ, ગજબનિક પરિગ અરિગગર.
કટ્ટિગ ન પૈર કટ્ટિગ ચક્રત, કટ્ટિગ માન નિસાન ઘન;
હથ મરિગ નહિ ન ચેઠ્ઠ અહહ, મરિગ રાન પત્તા સુ મન.

ભાવાર્થ:—જે ઘોડાને નાયતો જોઈને પુત્ર, પુત્ર કહીને ખ્યાર કર્યો, આ ખ્યાર થાય તે જ ધડીએ પ્રસન્ન થઈને જ્યારે તે ઉડતો સારે તેની કાંધ ઉપર હાથ રાખીને બાઈ, બાઈ કહ્યું; અને જે વખતે રણુભિમાં

* આ દેવાંશી ઘોડામાં એવો ગુણ હતો કે મહારાણો જ્યાં સુધી તેની પીઠ ઉપર હોય, ત્યાં સુધી તો તેના ઉપર ચઢાય તેટલા ધા થયા હોય છતાં તે પડે નહીં, પરંતુ ધણા ધા થઈ અરાક્ત બન્યો હોય અને પછી મહારાણો તેની પીઠ ઉપરથી ઉતરે તો તુરત જ તે મરણ પામે. આજે તે જ પ્રસંગ બન્યો અને મરણ પામ્યો. મહારાણાએ તેની સમાધિ રથેજે એક ચેતારો કરાવ્યો કે જે અલારે પણ ‘ચેતકના અનુનશ’ તરિકે બોળાયા છે.

શાવીને એને વાધની પેરે ઉઠાવતાં પોતાનો આપ, આપ કહીને બિરદાવ્યો, જ ઘોડાના મરવાથી મહારાણા પ્રતાપના ગળે જાણો પિતા, ભાઈ ને પુત્રનો શોક આવી પડ્યો; અહાહા બહુ દિલગીર થવા સરખો ક્રમ છે કે, એ ઘોડાનો પગ કે ચક્રત ન કપાયું પરંતુ માનતું દઢ સાન કપાઈ ગયું; અને વળી હાય હાય! એતક અશ્વ મુલો નહીં જ મહારાણા પ્રતાપસિંહનું મન મરી ગયું.

મહારાણાને આ એતક સમાન અશ્વ સાર આવો મહાન શોક ન તેમાં શું નવાઈ? તેમને શોકમાં મગ્ન થયલા જોઈ શક્તાજીએ કું કે: “પ્રભુ, હવે તેમાં શું ઉપાય આવી શકે તેમ છે? આપની જ ન્યતા મુજબ હવે તો તે શ્રીહરિની ઇચ્છાએને પ્રબલ સમજી તેને એ ચતું તે જ આપણી ફરજ છે. આપ શોક ન કરો. કૃપાનાથ! રા આ ઘોડા ઉપર સવાર થઈ આપ કોઈ ગુપ્ત સ્થળે પધારો. હું જ આપની પાસે થયલા જે મો ગણોને મેં માર્યા છે, તેમના ઘોડાઓ હિં જ ફાંજલ છે, તેના ઉપર સવાર થઈ જઈ છું, અને સમય થી સેવામાં હાજર થઈશ.”

પ્રતાપ—“શક્તા, શક્તા હું તને સલાહ અને તું માને તો આજા માતું છું કે તું તારી પવિત્ર માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા સાર, તન, મન ને ધનથી મહેનત કરી કૃતાર્થ થા. ભાઈ, મારી ચિતા ન કરીશ, પરંતુ રા વિચારો, મારી સલાહ અને મારી પ્રતિજ્ઞા સત્ય કરવાની ચિતા એજ તારા મનમાં રાખજે. મારા માટે તો સર્વેશ્વર જે વિચારો કરી બ્યા હશે તે પ્રમાણે જ મારું ભવિષ્ય થશે. બાકી અત્યારે તો હું તુભૂમિની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરતાં રાજ્ય મરીને રંક થયો છું. જો કે તંત્ર રાજ્ય રહેવા કરતાં સ્વતંત્ર રંક બનવામાં જ હું તો આનંદ માનું છું.”

શક્તાજી—“અત્રદાતાર, આપ આ શું ફરમાવો છો? શું સૂર્ય વાદ-માં છુપાય તો પણુ તે તેના પ્રકાશથી રહીત થાય છે કે? શું અગ્નિ પર રાખ દાખવામાં આવે તો પણુ તે તેના પ્રજ્વલિત કરવાના ગુણથી હેત થાય છે કે? સ્વામી! આપ સૂર્ય અને અગ્નિ સમાન છો. અમારા રોગમણિ છો. આપના ચરણોની સેવામાં અમો સત્વર ઉઘત જ છઈએ. જી આપને શા સાર ચિતા કરવી જોઈએ? આપણે પુનઃ આપણા મગ્ન બળથી આપણી માતૃભૂમિને સ્વતંત્ર કરી શકીશું. એમાં કંઈ જ દેહ નથી અને આપણી માતૃભૂમિના દ્રોહી ક્ષત્રિયોનાં મુખને શ્યામ રીયું. પ્રભુ હવે હું રમ લઉં છું.”

આ પ્રમાણે કહી શક્તાજીએ ઘૂંટણે પડી મહારાણાના પવિત્ર પદ-જળ ઉપર પોતાનું મસ્તક મૂકી તેને નેત્રવારિથી સિંચ્યા. મહારાણાએ

તેમને ઉભા કરી ફરીને છાતીસરસા ચાંપ્યા, અને ગદ્ગદિત કંઠે રજા આપતાં જણાવ્યું કે “ભાઈ, જા, પરન્તુ આ તારા ભાઈની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાનું વિસરીશ નહીં.”

શક્તાજીએ સલીમની છાવણી તરફ અશ્રુ સહિત પ્રયાણ કર્યું. અને મહારાણીએ અશ્રુ સહિત નેત્રો સાથે શક્તાજીના ધોડા ઉપર સવાર થઈ જંગલ તરફ પ્રયાણ કર્યું.

પ્રકરણ સાતમું

મહારાણી જંગલમાં

ધીરાનો રાજ—મહેલમાં રહેનારા તે, જંગલમાં કે દિ બઢકી મરે;
સુખનાં સ્વપ્નાં નાવેરે, આવે દુઃખ દુઃખો પરે.—કુવ.
કોઈ દિ રાત્ર, રંક કોઈ દિ, કોઈ દિ નિર અહાર,
કોઈ દિ છપ્પન બોગ મળે બહુ, સહુ વિધિનો વ્યવહાર;
મઠે માન મૂકી રે, મૂરખ જપ હરે હરે.—મહેલમાં-૧
કોઈ દિ નવ યૌવનમય રાણી, માણી, ન સુખનો પાર,
છત્તર પલંગે કોઈ દિ પોઢણ, કોઈ ભૂમિ વ્યવહાર;
મઠે હરિ બળ લે રે, મૂરખ જેથી જગત તરે.—મહેલમાં-૨
‘છગન’ છળ કપટ નહીં આવે, કાંઈએ સંગ લગાર,
તેની સોખત છે બહુ કપરી, ખવાડે જમનો માર;
છાડ તેને પહેલે રે, છેવટ છાડવું એ ખરે.—મહેલમાં-૩

મહારાણી ફરતા ફરતા એક જંગલમાં આવી ચઢ્યા. તેમની સાથે તેમનું કુટુંબ પણ હતું. તેઓ વિશ્રાન્તિ લેવાનો વિચાર કરી એક સ્થળે થોડાં. આ સમયે રણભૂમિમાંથી બચી આવેલા તેમના સરદારે પણ શોધતા શોધતા તેમને આવીને મળ્યા. તેમણે રણભૂમિમાં પોતાનો પરાજય થવાના સમાચાર જણાવ્યા. આથી તો મહારાણીના મનની તમામ મુરોદો રફ બાતલ થઈ ગઈ. તેઓ અતિ દુઃખી થઈ કહેવા લાગ્યા કે: “અરે! એક સમયે જેની સમગ્ર મેવાડભૂમિ ઉપર સત્તા હતી, જે મેવાડભૂમિ ઉપર મારી આણ પ્રબળતાથી પ્રવર્તમાન હતી, તે જ હું જાતે તે જ મેવાડભૂમિ ઉપર માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતાનું રક્ષણ કરતાં એક ભિખારીની સ્થિતિ બોગવું છું! અરે! એક વખત જે મેવાડભૂમિમાં વસતિ પ્રજા મારા નામ માત્રથી આનન્દ માનતી હતી તે જ મેવાડભૂમિ મને અને મારા કુટુંબને છૂપાવવા સાફ શુભ સ્થળ સરખું પણ આપતી નથી! અને તે પ્રજાજનો પણ યવનોના ત્રાસથી

ને રક્ષણ આપવા સમર્થ નથી, અને તેથી મારે રહેઠાણ શોધવા સાર ખડતું પડે છે!" તેમણે તેમના કુમાર અમરસિંહને પ્રશ્ન કર્યો કે "કેમ તાર્થ અમરસિંહ! તમને આ જંગલોમાં રહેવાનું અને લુપ્ત રખડાનું પસન્દ પડે છે કે?"

અમરસિંહ—“પિતાજી! જ્યારે આપ રાજ્યસત્તા છોડી, આ કળેાહન કરવાનું પસન્દ કરેા છો, તો જેણે સ્વપ્નમાં પણ રાજ્યસત્તા જેઈ રાખી પણુ નથી, તેવો હું કે જેના જન્મદાતા માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતાને ચાહે છે, તેના મનમાં અન્ય વિચારો હોય જ શાના? જેમાં પાપશ્રી સુખ માનતા હોય તેમાંજ માફ પણુ સુખ સમાયલું છે, મેમ હું માનું છું. અને હું આ જંગલનાં દુઃખોને મારા પવિત્ર પિતાની તથે રહી, મારા પ્રાણથી અધિક પ્રિય માનું છું. આપે મારી ચિતાને માપના સ્વદેશ પ્રેમી હૃદયમાં સ્થાન આપવાની કંઈ જ જરૂર નથી મેમ મારી પ્રાર્થના છે.”

પ્રતાપ—“સાહચાર્ય! મારા બહાદુર પુત્ર! મહારાવળ આપ્પાના શિમાં તારા સમાન નરરત્નો ઉત્પન્ન થવાની જરૂર છે.”

આ અરસામાં શંકર કવિ પણુ મહારાણાને શોધતા શોધતા આવી મળે છે. તેઓ દૂરથી જ આશીર્વાદ આપે છે કે—

વેદ વિધિ જહું લગ રહે, જહું લગ રહ સુર રાજ;
તહું લગ રાણા કુળકે, રહેા અવિચળ રાજ.

પ્રતાપ—“સરદારો, કવિરાજ પધારે છે.” આ પ્રમાણે કહી પોતે કેલા થઈ સામા જાય છે અને બાથ ધાલીને શંકર કવિને મળે છે. શંકર કવિ કહે છે કે—

શંકર—તે દેશે જધએ નહીં, જ્યાં રજપૂત ન હોય;
સામા આવી શેરીએ, કુશળ ન પૂછે કાચ.

પ્રતાપ—“કવિરાજ, આપ કુશળ તો છો ને?”

શંકર—“મહારાણા! હું સર્વદા આપની કૃપાથી કુશળ જ છું અને હિંમશી સર્વેશ્વર પાસે પ્રાર્થના કરું છું કે તે આપને કુશળ રાખે.”

પ્રતાપ—“કવિરાજ, આપ આ હલદીધાટની લડાઈ સમયે હાજર હતા, માટે સર્વ સમાચાર જાણતા જ હશે. માટે જણાવો કે વીરવર મનાજીનું શું પરિણામ આવ્યું, અને લડાઈનું શું પરિણામ આવ્યું તેમ જ આપણા પવિત્ર દેશની શી દશા છે?”

શંકર—“મહારાણા, આપ સમાન સિંહની ગેરહાજરીથી આપણા

પવિત્ર દેશરૂપી જંગલની દશાનું હું શું વર્ણન કરું.* મહારાણા હલદી-
ઘાટની લડાઇનું પરિણામ પરમેશ્વરે આપણી વિરૂદ્ધ આપ્યું છે. મહા-
રાણા, મનાજીની તો હું શું પણ કુધ બૃહસ્પતિ પોતે પણ પ્રશંસા કરવા
અસમર્થ છે. પરંતુ સાધારણતઃ તેણે ક્ષત્રિય નામને દિપાબ્ધું છે.

મત્તા મન પ્રમૂ કાજ ધરી, કરી બતાવો કામ;

અંબર શર ધન ધન કહે, અરિ ધન કહે તમામ.

છાપયઃ:-રણખાજ ખીર હાક, ધાક અરિ હર બઈ બારી,

સુખી ગિદ્ધ ર કાક, હાક બજવે કામ્બારી;

હર બઈ મદમત, પત નિજ પાય સુખંકર,

ભૂત પ્રેત હાકિની, શાકિની ચક્ષુ આનિ મુદબર;

ધરી ચાહલયો રન ખેતમે, અરિ જન મનબલકિય હરન,

સખ શર અંબર ભૂપ અરિ કહે, ધન્ય ધન્ય મત્તા મરન.

વળી મહારાણા મેં આ લડાઇનું ખીનું પણ વર્ણન ખીજા કવિ-
ઓએ જે કંઈ કર્યું છે તે પણ આપને સંજળાવીશ. કારણ કે તેઓ
આપને મળવા આ જંગલમાં આવી શક્યા નથી, અને તેથી તેમનું
તે કામ મારે આપની સમક્ષ કરવું પડે છે.

ગીત:-

ગયેદ માનરે મુહરે જિભા હુતો દુરદ ગત, સિલહપોસાં તણાં ન્યથ સાયે;

તદ બહીરક અણચૂક પાતલ તણી, મુગલ બહલોલખાં તણે માયે. ૧

તણે બ્રમહિદ અસવાર ચેટક તણે, ધણે મગરેર બહારાઝ ઘટકી;

આયરે જોર મિરજતણે આછટી, ભાયરેર યાયરે ખીજ બટકી. ૨

સૂરતનર રીઝતાં લીજતાં સૈલચર, ૪ પહાં અનપ દીજતાં કદમ પાછે;

દાંત ચઢતાં જ્વન સીસ પછટી દુજડ, ૬ તોત સાવણ ૭ જ્યુહી ગઈ જાછે. ૩

વીર અવસાણ કેવાણ ઉજબક બહે, રાણ હથબાહ દુય રાહ રહિયો;

કટ બલમ સીસ બગતર બરેંગ અંગ કટે, કટે પાધર સુરંગ તુરંગ કટિયો. ૪†

* કવિરાજ ભારતદાનજીએ કહ્યું છે કે:-

જન્મત મતંગ લતાદુમ તોરે, નિરાંક વૈ દોરે હે સ્યાર સસા,

ખિન ચિંત વૈ ચિતે અરિત કરે, ર બધેરે બડખન લાયે નસા;

મુગ વૈ ગતિ મદ તહાં વિહરે, મિલ ખોદત શકર વન્દ રસા,

વનરાજ બિહીન બડે બનકી, તુ બઈ કહુ ઓરકી ઓર દસા.

(૧) આગળ. (૨) કંસારો, કહેરો. (૩) સૂર્ય. (૪) મોટા ભારી પર્વતો.

(૫) ખીલ રાજાઓ. (૬) તલવાર. (૭) સાવણ-સાબન, સાબુન-સાબુ. (૮)

ટાપ. (૯) શરીર.

† આને મળતાં ખીનું પછાડીથી તયાર કરવામાં આવેલાં કાવ્યો નિચે
સુજબતાં છે:-

કવિતઃ:-ખાદી ખીર હાક હર હાક ભુવ ચાક ચઢી;

તાક તાક રહી હર છાક ચહુ કોદમે.

ભાવાર્થ:- (આ ગીત હલદીધાતના યુદ્ધ પ્રસંગનું છે) જયપુરના મહારાજ માનસિંહના હાથી આગળ, પોતાની મદદના સવારોને સાથે લઇને, બહલોલખાં હાથીની સમાન ઉભો હતો. એ વખતે (માન-સિંહને શોધતા શોધતા) શત્રુ (બહલોલખાં) પાસે આવી પહોંચેલા મહારાણા પ્રતાપસિંહની તલવાર એના-શત્રુના-શ્ચિરપર પડી. ઉદયસિંહનાં પુત્ર, ચેટકના સવાર મહારાણાએ શરીરને ચીરવાવાળી તલવારને બહુ જોરથી લમાવી, પોતાના હાથના પૂર્ણ જોરથી મીરજ ઉપર નાંખી, તે એને એવી વાગી કે જાણે કંસારાની એરણુપર વિજળી પડી હોય! અને તેના જે ભાગ થઈ જાય તેમ તેનું શિર કાપીને નિકળી ગઈ; સૂર્ય પ્રસન્ન થયા અને મોટા મોટા પહાડ રક્તથી પલળી ગયા, બીજા રાજાઓ પોતાના પગ પાછા મૂકવા લાગ્યા, એ વખતે મહારાણાએ સામે આવેલા મુસલમાનો પર તલવાર મારી કે જે તાંત જેમ સાથુને કાપીને પાર નિકળી જાય છે તેમ પાર નિકળી ગઈ. એ વીર પોતાના અપૂર્વ બળથી એવી તો તલવાર ચલાવી કે તે મહારાણાના હથાવાહાની (તલવાર ચલાવવાની ક્રિયા) હિંદુ મુસલમાન બન્નેએ બહુ જ પ્રશંસા

જાણિકે કુખોલ હય તોલ બહલોલખાં પૈ;

ખાગૌ આન કત્તા રાનપત્તાકો બિનાદમૈ.

ટોપ કટિ ટોપી લાલ ટોપા કટી પીત પટ;

સીસ કટિ અંગ મિલી ઉપમા સુમોદમૈ.

રાહુ ગોદ મંગલકી મંગલ ગુરૂકી ગોદ;

ગુરૂ ગોદ ચંદ્રકી રૂ ચંદ રવિ ગોદમૈ.

વળી આ જ ભાવને એક સોરઠો પણ નીચે પ્રમાણે છે:—

સોરઠા:—ખત બહલોલ ખપાર, પેલ દલ લાખાં પ્રસણ;

અસ ચેટક હલટાય, પહોંતો ઉદયાચલ પતો.

કવિત:—અગળ ધર્મે રચક ઇતે રૂ જવનિષ્ઠ ઉતે;

ધાટ હલદી રત બ્રમાવૈ બટ બાલોંકો.

ખીર દોર દણ્ડન ઉદગ મણ્ડલગન તૈ;

સખ્યુન જ્યોં તંતિ ચીરે દેત ગજ ઢાલોંકો.

મહરન તાપ કાન્દસીક પ્રતિપજી બને;

પદચસ્ત છુલ્લત બિલોકિ રક્ત નાલોંકો.

સાક પાને વાલે રાનપત્તાકી કૃપાન પિકિબ;

લગત જુલાખસી પુલાવ ખાને વાલોંકો.

રચેચનકો નમિગો અથોણ લખિ, ખાલ ગને, સમયાનુકૂલ કન્દ મૂલ ફલ પત્તાકોં;
રાજ્યદ્રંગ દુર્ગ દેશ વૈભવ જ સુખ હેય, રાખી દંઢ વંશપરિપાટીકી પ્રબતાકોં.
ખગ બલ વિસ્તરિ અકબરસે શત્રુ અગ, ઈક્કલ નિખાલો જિહ વેદધર્મ નત્તાકોં;
આ સમુદ્ર ઉર્વિવાસી અજ્ઞ કૃતમન્ય દેત, ધન્યવાદ વીર અગ ગણ્ય રાન પત્તાકોં.

કરી, કે જેના ખર્જથી બહલોલખાને ટોપ, શિર, બખ્તર, શરીર અને પાખર કપાઈ નેસરસ રંગવાળો ઘોડો પણ કપાઈ ગયો.

ગીત:-ખટકે ખત્રવેધ સદા ખેહડતો, દિનત્રત દાખંતો ખત્ર દાવ;

અકબર શાહ તણો બદાવત, રાણુ હિયે ચરણાં ચનરાવ. ૧

નહ પલટૈ ખરડકૈ અહોનિસ, ઘડ દુર ખેસ ઘડૈ ધણુ ધાવ;

સાંગાહરો તણે આલમ સહ, પાંતરદૈ મહપત ચન પાવ. ૨

ધર બાહર પ્રતાપ ખડગ ધર, સુજ ખીસરૈ ન પાખર સેર;

અકબર ઉરમેં સાલ અહાડો, ઝોયણે સેવગ ભૂપ અનેર. ૩

રાવ હિંદવો તણો રોંઠાં રિપ, રાણો આપાણી કલ રીત;

પડિયા રહે અવર નૃપ પાવાં. અઢિયો કુંબ કલોધર ચીત. ૪

ભાવાર્થ:-ક્ષત્રીઓના માર્ગે ચાલવાળો મહારાણો યુદ્ધમાં પાદશાહ અકબરના ચિત્તમાં ખટકયા કરે છે, અને બીજા રાજાઓ એની સેવામાં રહે છે, આથી મહારાણો પ્રતાપસિંહ સતત અકબરના હૃદયપર ચઢેલા રહે છે અને બીજા રાજાઓ એના ચરણમાં પજા રહે છે. ફકીર સમાન થયેલો અકબર મનમાં ધણુ ઘાટ ધણુ કરે છે અને મહારાણો સદા એના મનમાં ખટકયા કરે છે, પરંતુ સાંગાજીના વંશવાળો પ્રતાપસિંહ કે જે સંસારની રક્ષા કરવાવાળો છે તે ભૂમીને પણ અકબર સામા પગ ભરતો નથી. મહારાણો પ્રતાપસિંહ પૃથ્વીનો રક્ષક છે એટલે તે વીર કદાપિ પણ ભૂલ કરતો નથી અને તેથી જ્યારે બીજા રાજાઓ અકબરના ધરના સેવા કરવાવાળા થઈ પજા છે, ત્યારે મહારાણો પ્રતાપ તો એની છાતીમાં સાલ સમાન થઈને સાહે છે; કુંભાની કળાને ધારણુ કરવાવાળો મહારાણો પ્રતાપસિંહ પૌતાના કુળની મર્યાદાને રાખીને ‘હિન્દુ પતિ’ અને ‘યવનોના દુશ્મન’ કહેવાય છે, એ કારણથી મહારાણો તો અકબરના હૃદયમાં વસી રહેલા છે અને બીજા રાજાઓ એના પગમાં પડી રહે છે.

છરખચ-ફલ પૈલાં ઉથપે, તેજ બ્રહ્મહિ ઉત્પપૈ;

ઉત્તર દક્ષિણ પશ્ચિમ, પૂર્વ તા પાણુ પશુપૈ.

અન અનેક ભુવપત્ત, બાંગ શ્રવણાં સુભસ્તે;

નમિ પ્રણામ આધીન, કરે સેવા બહુ ભત્તે.

ખત્રિયાણુ માણુ મહિ ઉદ્ધરન, એક છત્રી આલમ કહે;

ગાયત્રી મન્ત્ર ગહલોત ગુર, તિહિ પ્રતાપ રારણુ રહે.

ભાવાર્થ:-પાદશાહે શત્રુઓની સેનાઓને પરાજીત કરી નાખી, અને બ્રહ્મતેજને પણ ઉખાડી નાખ્યું. ઉત્તર, દક્ષિણ, પૂર્વ અને પાશ્વમ એ તમામ દિશાઓ એના હાથમાં આવી ગઈ. બહુ બીજા રાજાઓ યવનોના બાંગ મારવાના અવાજ સાંભળીને પ્રસન્ન થાય છે, અને

ઝુકી ઝુકીને સલામો કરે છે, અને અકબરના આધીન થઇને અનેક પ્રકારની એની સેવાઓમાં તૈયાર રહે છે, એથી સર્વ સંસાર કહે છે કે એવા સમયમાં ક્ષાત્ર ધર્મનો સલ ઉદ્ધાર કરવાવાળો માત્ર એક જ ક્ષત્રીય રાજા ભૂમંડળ પર છે કે જે આ ગહેલોતોમાં શ્રેષ્ઠ પ્રતાપસિંહ છે અને ગાયત્રી મન્ત્ર એને જ શરણુ છે, અર્થાત્ કે એક જ માત્ર પ્રતાપસિંહ જ અખણ્ડ બ્રહ્મ તેજની રક્ષા કરવા સારૂ સાવધ છે.

સોરઠ:-ચેલા વંસ છત્રીસ, ગુર ધર ગહેલોતાં તણ્ણો;

રાજ રાણા રીસ, કહતાં મત કોઈ કરો.

ભાવાર્થ:-ક્ષત્રીયોના છત્રીસે વંશ ચેલા બની ગયા છે અને માત્ર ગહેલોતોનું ધર જ તેમના ગુરુ સમાન શ્રેષ્ઠ છે. હું આ પ્રમાણે કહું છું તેથી-કવિ કહે છે કે-કોઈ પણ રાજા, રાણાઓ કોઈ ન કરશો, કેમકે સલ કહેવું તે કવિઓનો ધર્મ છે.

અંપો ચીતોટાહ, યોરસ તણુ પ્રતાપસી;

સોરભ અકબર શાહ, અલિયલ આબડિયો નહીં.

ભાવાર્થ:-મહારાણા પ્રતાપસિંહનો પરાક્રમ અંપાના વૃક્ષના સમાન છે, જેની સુગંધી પર અકબરરૂપી બ્રમર કદાપિ પણ આવતો નથી.

મથે મૈંગલ ખડગ, ત બાહી પરતાપસી;

ખાંટ કિયા બે ભાગ, ગોટા સાજુ તાંવગત.

ભાવાર્થ:-હે મહારાણા પ્રતાપસિંહ ! તમેએ હાથીના ઉપર ખડગ ચલાવ્યું, તેણે જેમ તાંત સાણુની ગોટીના બે ટુકડા કરી નાંખે છે તેમ તેના-હાથીના-બે ટુકડા કરી નાંખ્યા.

સાંગ જ સોબરણાંહ, તૈ બાહી પરતાપસી;

જે બાહણુ કરણાંહ, પદે પ્રગટી કુંજરાં.

ભાવાર્થ:-હે મહારાણા પ્રતાપસિંહ ! તમેએ સુવર્ણના રૂપવાળી બરછી ચલાવી તે જેમ વાદળાને ફેડીને સૂર્યની કિરણો નિકળે છે એ જ રીતે હાથીની પાર નિકળી ગઈ.

માંઝી મોહ મરાટ, પાતલ રાણુ પ્રવાહ બલ;

દુનડાં કિય દહ વાટ, દલ મૈંગલ દાણુવ તણુ.

ભાવાર્થ:-અનેક યુદ્ધો જીતવાવાળા અને મોહને મારવાવાળા વીર પ્રતાપસિંહે પોતાના બાહ્યાથી યવનોની સેના અને હાથીઓનો નાશ કરી નાંખ્યો.

સહનક તણાં સુભણુ, પારીસા પાતલ તણુ;

તૈ રાહવિયા રાણુ, એકણુ હૂંતા ઉદવત.

ભાવાર્થ:-અન્ય ડાહ્યા રાજાઓ પણ માટીના પાત્રોમાં* ભોજન

* મુસલમાનોનાં રસોડાંમાં માટીનાં વાસણો રાખવામાં આવે છે.

કરવાવાળા બની ગયા, પરંતુ પત્રાલામાં પીરસેલું ભોજન તો માત્ર એક પ્રતાપસિંહના માટે જ છે. હે ઉદયસિંહના પુત્ર ! આ રીત તો એકલા તે જ રાખી છે. અર્થાત્ કે સર્વ રાજાઓ યવનો સાથે જન્મવા-વાળા બની ગયા, પરંતુ માત્ર એક મહારાણો પ્રતાપસિંહ જ ન થયો.

એહી ભુજે અરીત, તસલીમજ હિન્દુ તુરક;

માથે નિકર મજુત, પરસાદ કે પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-પરાક્રમેમાં એવી દુરીતિ પડી ગઈ છે કે હિન્દુઓ યવનોને ઝુકી ઝુકીને સલામ કરે છે, કેવળ મહારાણો પ્રતાપસિંહ જ એવો છે કે જે મસજીદના સમુદ્દેશ પર દેવ મંદિરો બનાવરાવે છે.

રોહે પાતલ રાણુ, નં તસલીમ ન આદરે;

હિન્દુ મુસ્સલમાન, એક નહીં તાં દાય હે.

ભાવાર્થ:-ઘેરાયલો પણ મહારાણો પ્રતાપસિંહ ન્યાંસધી ઝુકીને સલામ કરવાનું કબુલ નથી કરતો. ન્યાંસધી હિન્દુ અને મુસલમાનોને એક સરખા સમજવા ન જોઈએ. એમને તો જુદા જુદા જ સમજવા જોઈએ.

ચોકી ચીતોડાહ, પાતલ પડએસાં તણી;

રહચેખા રાણુહ, આયો પણ આયો નહીં.

ભાવાર્થ:-મહારાણો પ્રતાપસિંહ આંગ્યો તો ખરો, પરંતુ યવનોના ટુકડા કરવા સાડ, નહીં કે તેમની ચોકી કરવા સાડ.

નિગમ નિવાણુ તણાંહ, નાગદ્રહા નરહર મ્યુહી;

રાવત બઠ રાણુહ, પિટં અણુખૂટ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-વેદરૂપી જળાશય અખૂટ છે, અને ભગવાન નૃસિંહનું પરાક્રમ પણ અખૂટ છે. અને એવી જ રીતે મહારાણો પ્રતાપસિંહના શરીરની વીરતા પણ અખૂટ છે.

હીંદ હીંદુકાર, રાણુ જે રાખત નહીં;

તો અકબર એકાર, પહો સહો કરત પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-હે હિન્દુઓના પ્રભુ પ્રતાપસિંહ ! જો રાણાઓ હિન્દુઓના આર્ય ધર્મનું રક્ષણ ન કરત તો અકબર સહુને એકાકાર બનાવી દેત. અર્થાત્ તમામ હિન્દુઓને યવન બનાવી દેત.

હિન્દુપતિ પરતાપ, પત રાખી હિન્દવાણુરી;

સહે વિપતિ સંતાપ, સત્ય શપથ કર આપણી.*

* જોધપુર મહારાજ માનસિંહના સમયમાં ન્યારે અનેક ઉપદ્રવો યવ લાગ્યા ત્યારે એને શાન્ત કરવા સાડ અંગેજ સરકારે પોતાની ફેજ મોકલી. એ વખતે મહારાજ માનસિંહ પોતાના સરદારોથી સંવાહ કરી ત્યારે એમણે અંગેજ સરકારની પ્રબળતા જણાવી તેની સાથે લડવાની ના પાડી. અને મોઝલ

ભાવાર્થ:-હે હિન્દુ પ્રતાપસિંહ ! તું હિન્દુઓની લાજ રાખી. તું અનેક પ્રકારની વિપત્તિઓ અને સંતાપ સહન કરીને પણ પોતાની સત્ય પ્રતિજ્ઞાનેા પૂર્ણપણે નિર્વાહ કર્યો.

ગીત:-આયાં દલ સખલ સામહો આવૈ, રંગિય ખગ ખતવાટ રતો;
 ઓ નરનાહ નમો નહ આવૈ, પતસાહણ દરગાહ પતો. ૧
 દાઠક અનડ દણ્ડ નહ દીધો, દોયણ ધડસિર દાવ દિયો;
 મેલ ન કિયો જય ખિય મહલાં, કૈલપુરે ખગ મેલ કિયો. ૨
 કલમાં ખાંગ ન સુણિયે કાના, સુણિયે વેદ પુરાણ સુભે;
 અહડો સૂર મસીત ન અરચૈ, અરચૈ દેવલ ગાય ઉભે. ૩
 અસપત ઇન્દ્ર અવનિ આજહડિયાં, ધારા ઝડિયાં સહે ધકા,
 ઘણુ પડિયાં સાંકડિયાં ઘડિયાં, ના ધીહડિયાં પઢી નકા. ૪
 આખી અણી રહે ઊદાવત, સાખી આલમ કલમ સુણો;
 રાણૈ અકબર ખાર રાખિયો, પાતલ હિન્દુ ધરમ પણો. ૫

ભાવાર્થ:-ક્ષાત્રધર્મપરાયણ મહારાણો પ્રતાપ પાદશાહના બલિષ્ઠ સૈન્યના આવવાથી, શત્રુઓના રક્તથી રંગાયલા ખડ્ગને ધારણ કરીને એમના સન્મુખ આવે છે, પરન્તુ અભિમાનને છોડીને પોતાનું મસ્તક નમાવી પાદશાહના દરબારમાં આવતો નથી. પોતાના વેરીઓને રોકવા સારૂ અનન્ન વીરે કદાપિ પણ દણ્ડ ન આપ્યો, પરન્તુ શત્રુઓની સેનાઓ ઉપર ઘોડાજ* કર્યા. કૈલપુરા મહેલોમાં રાણો જઈને પાદશાહને ન મળ્યો, પરન્તુ તેણે તો ખડ્ગોથી જ મેળ કર્યો અર્થાત્

ખાદશાહોથી મહારાણો પ્રતાપ લડવા તૈયાર થયા તેથી તેમને જંગલે જંગલ રખડું પચ્છું હતું, માટે ખાદશાહથી લડવું યોગ્ય નથી. એના ઉત્તરમાં, મહારાજે જણાવ્યું કે:-

ગિર, પુર, દેશ ગમાડ, બમિયા પગ પગ ભાખરાં;
 મહ ઝંજસૈ મેવાડ, સહ ઝંજસૈ સોસોદિયા.

ભાવાર્થ:-પોતાના પર્વતો, નગર અને દેશો ગુમાવીને જંગલમાં પાયદલ-પગે આલીને-રખડતા રહ્યા, પરંતુ મહારાણાએ પોતાના ધર્મની રક્ષા કરી હતી, કે જોથી આજે મેવાડ દેશ ગર્વ કરે છે અને શીશોહીયા જાતિ પણ અભિમાન ધરાવે છે.

*કવિત:-દાવા અર ધાવા દુર્ગદાસકો દિખાવા જગ;
 રાન પાસ આવા સાથ પાવા સૂર સત્તાસો.
 જવા અમરેસકો બખાને સખ દેશપૈ ન;
 આવા બન્યો મારિ મયો મીર રોસરતાસો.
 આવા શિવરાજકો ન જવા બન્યો જૈસી વિધિ;
 ચહે મ્હેન્ચ મુન્ચ કાઠ લાવા મોદ મતાસો.
 દાવા રાન પતાસો ન ધાવા રાન પતાસો ન;
 જવા રાન પતાસો ન આવા રાન પતાસો.

કે અકબરથી સદા યુદ્ધ કર્યું પણ સન્ધિ ન કરી; એવો ધીર વીર મહારાણો પોતાના કાનોથી યવનોના બાંધ મારવાના અવાજે નથી સાંભળતો, પરન્તુ પરમ પવિત્ર વેદ પુરાણોના ઉપદેશ શ્રવણ કરે છે, કદાપિ પણ તે મરજીદમાં જઈને સેવા-સેજા-નથી કરતો, પરન્તુ દેવાલયો અને ગાયોની સેવા કરે છે; ઇન્દ્ર સમાન પાદશાહ જ્યારે જ્યારે કોપ કરીને આડમ્બર યુક્ત ધટાઓ સહિત આક્રમણ કરે છે ત્યારે ધાઓફી ખડ્ગ ધારાઓની ઝડીમાં ધક્કા સહન કરે છે, અનેક વાર ધણા સંકટના સમય આવવા છતાં પણ એને સહન કરી પોતાની મર્યાદા ન છોડી, એ વીર મહારાણોના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલી પુત્રી-ઓએ દિલ્લી જઈને નકા પામી નથી. ઉદયસિંહનો પુત્ર મહારાણો સદા અગ્રગણ્ય રહ્યો છે, અને આ વાતનો સમગ્ર જગત્ અને ખાસ વિશેષ કરીને મુસલમાનો પણ સાક્ષી છે કે અકબરના ભયંકર સમયમાં પણ મહારાણા પ્રતાપસિંહે હિન્દુઓના ધર્મનું યથાર્થ રીતે પાલન કર્યું છે. કવિરાજે કાવ્યો સંભળાવ્યાં એટલે તમામ સરદારો તથા ખુદ મહારાણો પણ તેમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. મહારાણાએ કવિરાજને કહ્યું કે-

“કવિરાજ, આમાં મેં શું કર્યું છે કે જેથી સર્વ કવિરાજો મારી પ્રશંસા કરે છે? માત્ર એક સાચા ક્ષત્રિયને ફરજિયાત જે કંઈ કરવું જોઈએ તે જ મેં મારી ફરજને લમ્પને કર્યું છે.”

કવિરાજ-“મહારાણા, આપનું ફરમાવડું સત્ય છે, પરન્તુ અન્ય રાજપૂતો પણ રાજપૂત વંશમાં જન્મ્યા છતાં વિદેશીઓની ગુલામી ભોગવે છે. જ્યારે આપના વંશજો અનાદિ કાળથી જ તે રીત પસન્દ કરતા નથી અને તે જ મુજબ આપે પસન્દ નહીં કરતાં અનેક પ્રકારની આફતો સહીને પણ કુળની મર્યાદા સાચવવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે. આપના સમાન ક્ષત્રિયો હાલમાં ક્યાં છે? અને તેથી જ સત્ય વર્ણન કરવું તે કવિઓનો ધર્મ હોવાથી તેમણે આપની બહાદુરી અને પ્રશંસાનાં કાવ્યો કહ્યાં છે અને તે પણ કવિઓએ પોતાની ફરજ માનીને જ કહ્યાં છે.”

પ્રતાપ-“કવિરાજ, વિદ્વાનોએ સત્ય જ કહ્યું છે કે “નામ રહંતાં ઠક્કરાં, નાણાં નહીં રહંત, કીરત હંદાં કોટડાં, પાશાં નહીં પડંત” અને એ નામ અમ્મર કરનાર કવિઓ જ છે. કવિઓ સિવાય કદાપિ પણ કોઈનાં નામ અમ્મર થતાં નથી. પછી ભલે અન્ય પ્રકારના અનેક ઉપાયો કરવામાં આવે. તેવા સર્વ ઉપાયોનો નાશ કાળે કરીને થઈ જાય છે. પરન્તુ કવિરાજોનાં કાવ્યોનો નાશ થતો નથી અને તેમણે અમ્મર કરેલાં નામો જ જગતમાં યાવત્ ચન્દ્ર દિવાકર અમ્મર રહે છે એમાં શંકા નથી. કવિરાજ, આપ દેશમાં ફરીને આવ્યા છો, માટે

આપણા દેશની સ્થિતિનું યથાર્થ વર્ણન કરે। જોઈ, હું પણ દેશની દશાથી માહિતગાર તો બનું.”

શંકર-“મહારાણા, દેશની દુર્દશાનું હું શી રીતે યથાર્થ વર્ણન કરીશ ? કારણ કે દેશની હાલની સ્થિતિ કહેવા જેટલી મારા હૃદયમાં શક્તિ ક્યાંથી આવશે ? મારી જિભા તે વર્ણન કરવાની કઠોરતા શી રીતે ધારણ કરશે ? છતાં પણ જ્યારે આપશ્રી દેશની દશા જાણવા સારૂ ઉત્સુક છો તો હું કહું છું. અરેરે ! જેમને આપ મ્હેંચ માની આપણી પવિત્ર ભૂમિ ઉપર પગ પણ મૂકવા દેતા નહોતા, જેમના પગ મૂકવાથી ભૂમિને આપ અપવિત્ર માનતા હતા અને શુદ્ધ કરાવતા હતા, તેઓ નિઃશંક રીતે દેશમાં ફરે છે, મરજીમાં આવે તેમ અત્યાચારો કરે છે. આપણા દેશની પવિત્ર સ્ત્રીઓની ઇર્જાનું રક્ષણ થતું નથી. જેને આપણુ પવિત્ર માનીએ છઈએ તે ગાયોના મ્હેંચો કાઈ પણ જાતની શંકા વગર વધ કરે છે. હિન્દુઓને પોતાના ધર્મમાં વટલાવવા સારૂ ફરજિયાત અથવા લાલચો આપીને પ્રયાસ કરવામાં આવે છે. આપણા દેશવાસીઓનાં પવિત્ર દેવમંદિરો અને તીર્થસ્થળોને બ્રબ્દ કરવામાં આવે છે. આપણા દેશમાં સ્વદેશ પ્રેમી પુરૂષોને ઊભા રહેવાની પણ જગા નથી. સ્વદેશ પ્રેમી પુરૂષોને રાજદ્રોહી માનવામાં આવી સખ્ત નસિહતો કરવામાં આવે છે. અને એવી રીતે સજા કરતાં તેમના મોબ્બા કે હાથકાતોના કંઈ પણ વિચાર કરવામાં આવતો નથી. મહારાણા, દેશમાં લુપ્તમરો વધ્યો છે અને છતાં પણ રાજ્ય તો અનેક પ્રકારના કરો નાંખીને પણ પ્રજાનું રક્ત ચુસવામાં કંઈ પણ વિચાર કરતું નથી.

મહારાણા, સર્વેશ્વરની કંઈક વિપરીત જ ઇચ્છા જણાય છે. ભવિષ્યમાં તે પરમ કૃપાળુ પરમાત્મા આપને યશ આપી, અમારી પવિત્ર માતૃભૂમિને આ વિદેશી મ્હેંચોના હાથમાંથી છોડાવે એવી અમો સર્વની તે પરમ કૃપાળુ પાસે સર્વદા પ્રાર્થના છે. બાકી અમારો કંઈ જ ઉપાય નથી.”

અતાપ-“કવિરાજ, આ દેશની દશાનું વર્ણન સાંભળી માફ હૃદય વિદીર્ણ થાય છે. હવે તો મારી પાસે માણસોનું કે ધનનું પણ સાધન નથી કે જેની સહાયથી હું આપણી માતૃભૂમિને આ રાક્ષસોના હાથમાંથી ઉદ્ધાર કરી શકું !! તેમ જ મારાથી તેમને નમી પણ શી રીતે શકાય ? માટે હું તો હવે મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ થતાં સુધી જંગલમાં રખડતો જ રહીશ. મારા સારૂ હવે બીજો કંઈ પણ ઉપાય નથી. ભલે અન્ય રાજાઓ યવનોની સેવા કરી રાજસુખ ભોગવે, પરંતુ મહારાવળ બાપ્પાના વંશમાં હું ઉદ્ભવ થયો છું એટલે મારાથી તે નહીં જ બને !!

શંકર-“અને મહારાણી, ક્ષત્રિયો સાહસથી જ શોભા પણ પ્રાપ્ત કરે છે. આપે પણ જે આ સાહસ ઉઠાવ્યું છે, તેને પૂર્ણપણે વળગી રહી પૂર્ણ કરવું જ જોઈએ. અને તો જ આપ લોકોમાં પ્રિય થઈ પૂજાશે. બાકી તો આ જંગલમાં નામધારી રાજપૂતોનો ક્યાં તોટો છે? પરંતુ આપ તો નામધારી રાજપૂત નથી, તેમ નામધારી રાજપૂત વંશમાં જન્મ્યા પણ નથી, એટલે મહારાવળ આપના પવિત્ર નામને લાંચછત ન લાગે તેવું ફક્ત તો સ્વપ્ને પણ ન જ કરવું જોઈએ.

હિમ્મત ધરી નિજ વંશની, કીર્તિ સદૈવ દિપાવળે;
તન મન થકી નિજ માતૃભૂમિને, કરી સ્વતંત્ર શોભાવળે.
રાણી ધરી જે ટૂંક તેને નેક રીતે પાળળે;
લડતાં ન પાછો પગ ધરો, કદિ આવે સામો કાળળે.”

પ્રતાપ:-“કવિરાજ, આપનું કહેવું યથાર્થ છે અને હું પણ મારો પ્રાણ જતાં સુધી પણ મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાના ઉપાય આદરીશ જ.

કદિ અન્ધથી અગ્નિ બરે, લહે સૂર્ય શિતળતા સહી;
પૃથ્વી તજે નિજ સ્થાન, તો પણ પ્રતિજ્ઞા પશ્યું નહીં.”

શંકર-“મહારાણી ત્યારે મને રજા છે? પુનઃ પ્રસંગ મળે હું સેવામાં હાજર થતો રહીશ.”

આ વખતે રાણાને વિચાર થયો કે, શું કવિરાજ મારી પાસેથી કંઈ પણ મેળવ્યા વગર જ જાય? ના ના તેમ તો ન જ થવું જોઈએ! વળી પાછો એમને વિચાર થયો કે પણ મારી પાસે અસારે કવિ-રાજને આપવાનું પણ શું છે? છેવટે તેમણે પોતાના શિર ઉપર બાંધેલું મેહેકર ઉઠાવી કવિરાજને આપતાં કહ્યું કે: “કવિરાજ, આપ જાણો જ છો કે અત્યારે આપનો સત્કાર કરવા સરખી કોઈ પણ વસ્તુ મારી પાસે નથી. માત્ર આ મેહેકર છે અને તે હું આપને નજર કરૂં છું તે સ્વીકારી ઉપકારી કરો.”

આ પ્રમાણે કહી હાથ લંબાવતાં જ પુનઃ મહારાણીને વિચાર થયો કે, “હું આ મેહેકર કવિરાજને આપું છું, પરંતુ તેઓ તો સર્વ સ્થળે ફરવાવાળા છે એટલે કદાચ અકબરના દરબારમાં જાય અને ત્યાં માફ મેહેકર શિર ઉપર બાંધેલું હોય અને તેઓ તેને નમે તો માફ મેહેકર પણ નમેલું ઠહી શકાય.” આથી તેઓ હાથ આગળ પણ લંબાવી શક્યા નહીં, તેમ પાછો પણ ખેંચી શક્યા નહીં. કવિરાજ સમજ્યા કે મહારાણીને મહાન સંકટ ઉદ્ભવ થયું છે. તેથી તેમણે મહારાણીના મનનો ખુલાસો કરતાં કહ્યું કે:

“મહારાણી, આપનો કૃપાકટાક્ષ એ જ અમને લક્ષ પશાવ છે.

આપ સૂર્યવંશી છો અને સંકટમાં મૌજ આપે એ સૂર્યવંશનો સ્વભાવ જ છે. ભગવાન શ્રીરામચન્દ્રજીએ પણ વિભીષણને* સંકટના સમયમાં જ લંકાનું રાજ્ય આપ્યું હતું. છતાં પણ આપ મને જે મૌજ આપો છો તે આ સમયમાં હું ન જ લેત; પરન્તુ આપના મનમાં જે શંકાએ સ્થાન મેળવ્યું છે, તે કારણ હું સમજી શક્યો છું. એટલે હું આપ શ્રી પાસેથી માગીને હવે મૌજ લઉં છું. આપની પ્રતિજ્ઞાને તેથી કાર્ષ્ણ્ય પણ રીતે હરકત નહીં આવે, પરન્તુ હું આપ સમક્ષ પ્રતિજ્ઞા કરી કહું છું કે, હું પાદશાહના દરબારમાં જઈશ અને છતાં પણ આપ શ્રીની પ્રતિજ્ઞા પાદશાહને જણાવવા ખાતર જ મેહેકર તેને નહીં નમાવું.”

કવિરાજના કહેવાથી મહારાણાને અભ્યાનંદ થયો કારણ કે પોતાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા છેક પાદશાહ સુધી કવિરાજ પહોંચાડશે, તેથી તેણે મેહેકર કવિરાજને આપ્યું. કવિરાજ રાણાજીની રબ્બ લઈ વિદાય થયા. તેમને પોહોંચાડવા સાર ખુદ મહારાણા અને તેમના સરદારો ગયા. કવિરાજને વિદાય કરી આવ્યા બાદ મહારાણાએ પોતાના સરદારોને કહ્યું કે:

“સરદારો તમો જાણો છો કે મારે સર્વેશ્વરની મરજી હોય ત્યાં સુધી ગુપ્ત રહેવાની જરૂર છે. માટે તમો તપાસ કરી કાર્ષ્ણ્ય ગુપ્ત સ્થળ મારા માટે પસંદ કરો કે જ્યાં આગળ મારા રહેવાની દુશ્મનોને મારુમ પડી શકે નહીં.”

મહારાણાની આજ્ઞા થવાથી સરદારો ગયા, આજીબાજી જંગલમાં તપાસ કરી એક ભોમીયા ભિલ્લને પોતાની સાથે લઇને મહારાણાજી પાસે આવ્યા અને કહેવા લાગ્યા કે: “અન્નદાતા, આ ભિલ્લ સમગ્ર જંગલોનો માહિતગાર છે માટે તેને પૂછવાથી તે આપણને કાર્ષ્ણ્ય ગુપ્ત સ્થળ બતાવશે.”

પ્રતાપ—“કેમ ઠાકોર, આ જંગલમાં તમારો સરદાર કોણ છે? અને તેના કબજામાં કેટલા ભિલ્લ છે?”

* સર્વેશ્વર—પોદલુકો તુલુકે પથકે અર આઠનકો પટ દ્વે બકલી કે,
ભોજન યામ મિલે કબહૂ, કબહૂક બખે ફલ દ્વે કદલી કે;
સમ્પતિકો પરવેશ યહૈ ર, મહાદુઃખ દેહ વિદેહ લલી કે,
તાર દિન લંક દધન્નુ વિભીષણ, હાય બદ્દો રઘુનાથ બલી કે. ૧
માતકો મોહ ન દ્રોહ દુમાતકો, ના કછુ તાતકે ગાત દહેકો,
પ્રાનકો ઊહ ન બંધુ બિછોહન, રાજકો મોહન ઔધિ ગયેકો;
નેક ન ‘કેશવ’ આવત જવમેં, ના કછુ સીત વિયોગ સહેકો,
વારન-ભૂમિમેં રામ કહ્યો, મોહિં સોચ વિભીષણ ભૂપ કહેકો. ૨

દેહદા—અધિપતિ આડો અંક, શયન રજપૂતી તણા;

વિધાય પહેલી લંક, દીધી તે દશરથ તણા. ૩

ભિક્ષુ—“હજુર, આ જંગલમાં ‘દાલીયો’ નામનો ભિક્ષુનો સરદાર છે, અને તેના કબજામાં મારા સમાન દશ હજાર ભિક્ષુ રહે છે.”

પ્રતાપ—“તે તમારો ઠાકોર આ જગાએથી કેટલો દૂર રહે છે?”

ભિક્ષુ—“અનદાતાર, તે અહિંથી બહુ જ નજીક રહે છે. જરૂર હોય ને આજા થાય તો તેને બોલાવી લાવું.”

પ્રતાપ—“હા, તેની જરૂર છે. માટે મારા એક સરદારને તમારી સાથે લઈ જાઓ અને એને બોલાવી લાવો.”

મહારાણીએ આ ભિક્ષુની સાથે પોતાના એક સરદારને દોલિયાને બોલાવી લાવવા સારૂ મોકલ્યો. જ્યારે તેઓ ગયા, ત્યારે મહારાણી પોતાના બાઈની સરદારોને કહેવા લાગ્યા કે:

“સરદારો, શું પૃથ્વી નિઃક્ષત્રિય થઈ ગઈ છે? અલારે કંઈ પરશુરામજીનો જન્મ થયાનું તો દેખાતું નથી! પછી જોધપુર અને જયપુર જેવાં મોટાં રાજ્યોના રાજાઓ પણુ આવી રીતે મોગલોના પરતેજ બની ગુલામગિરી શા સારૂ કરે છે? જો કદાચ તેવા દેશદ્રોહીઓ મારી સાથે રહ્યા હોત તો શું આપણી આ દશ આવત કે? શું અત્યારના સમયમાં માત્ર એક જ મત્રાજી હતો? બીજા ક્ષત્રિયો મત્રાજી સમાન નથી? જો અંબર અને મારવાડમાં પણ મત્રા સમાન ક્ષત્રિયો ઉત્પન્ન થયા હોત તો તેમનાં રાજ્યોની આ અધમતા આવત કે? હવે તેમને તો માત્ર મોગલોની ઇચ્છા અને કૃપા ઉપર જ રાજ્યો ભોગવવાનાં રહ્યાં છે. તેમના સુબાઓની કૃપા હોય ત્યાં સુધી જ તેઓ રાજ સુખ ભોગવી શકશે, અને તેમની અકૃપા સાથે જ તેમના રાજ સુખોનો પણુ અંત આવશે. ખરેખર તે ક્ષત્રિય કુળ કલંકોની સ્થિતિ તો માત્ર ગુલામોના સમાન જ બની રહી છે, અને તેમની પ્રજાની સ્થિતિ તો તેથી પણ અધમ બની ગઈ છે અર્થાત્ પ્રજા તો ગુલામોની પણ ગુલામ બની ગઈ છે.” (આ પ્રમાણે સરદારોને કહી પૃથ્વી તરફ નજર કરી કહેવા લાગ્યા કે) “અરે! હે સ્વતંત્રતાને ચાહનાર દેવી! તું પણ કેમ આવી કઠોર બની ગઈ છે? દેવી શું હવે તને સ્વતંત્રતા પ્રિય નથી? કે જોથી અમારા દેશમાં આવા નિષ્ઠુર ક્ષત્રિયો તું ઉત્પન્ન કરે છે? અને ‘યથા રાજ તથા પ્રજા’ના નિયમને અનુસરી પ્રજાને પણ તું શું દેશદ્રોહી ઉત્પન્ન કરે છે? તેઓ સ્વદેશ સેવક રાજ પ્રજાને કનડતાં લગાર પણ વિચાર લાવતા નથી. માતા! માતા! હવે તો મારાથી આ તારા ઉપર થતાં પાપો જોઈ શકતાં નથી, માટે હવે તો તું રસાતળમાં જવાની કૃપા કર, અથવા અમા તારો ઉદ્ધાર કરી શ્રદ્ધાએ તેવી તારી દિવ્ય શક્તિ અને સહાનુભૂતિ અમને અર્પણે મારી પ્રતિષ્ઠા પૂર્ણ કરાવ.”

આ પ્રમાણે પ્રાર્થના કરતાં કરતાં મહારાણાનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુ-
ઓનો પ્રવાહ વેહેવા લાગ્યો, છતાં પણ તેઓ દબતા રાખી ગદ્ગદ
કંઠે માતૃભૂમિને પ્રાર્થના કરવા લાગ્યા કે—

સ્વદેશ પ્રેમી પુત્ર તારો, માત વંદુ પ્રેમથી;
સ્વતંત્રતા આહું હું તારી, માત પૂરણુ નેમની. સ્વદેશ૦
જે વંશમાં શ્રીરામ થઈ, રાવણુ અગ્નિને મારતા;
જે વંશમાં બાપ્પા થઈ, સ્વતંત્રતા ઉર ધારતા. સ્વદેશ૦
સંત્ર રાણુ થઈ ગયા, તે વંશમાં પ્રખ્યાત છે;
જેહનાં કૃત્યો થકી, રાણુ વંશ બહુ વિખ્યાત છે. સ્વદેશ૦
માતા જનમ કેમ આપીઓ, તે વંશમાં અરે! મને;
સ્વતંત્રતા નહીં સાચવી, પરંતુ કાંધી મેં તને. સ્વદેશ૦
કરી પ્રતિજ્ઞા પ્રાણુ સાટે, માહરી તું નિભાવજે;
બહે પ્રાણુ તેમાં જાય પણ, સ્વપ્ને નહીં તે તબવજે. સ્વદેશ૦

હવે રાણીજી વધુ બોલી શક્યા નહીં, તેમનો કંઠ બંધ થઈ ગયો.
પાસે ઉભેલા સરદારોનાં નેત્રોમાંથી પણ અશ્રુઓની ધારાઓ વહન
કરવા લાગી. તેમનાં મનમાં માતૃભૂમિની પરંતંત્રતાએ મૂઠ કયું, દેશમાં
થતા અસાચારો જાણે તેમના આગળ મૂર્તિમંત ફરતા હોય તેમ તેમને
લાગ્યું. રાણીજીથી ઉભા રહી શકાયું નહીં, તેમનું મગજ ભમવા લાગ્યું,
તેઓ તુરંત જ જમીન ઉપર ખેસી ગયા અને પોતાનાં નેત્રો બંધ કરી
લીધાં. આ વખતે તેમના મનમાં કયા વિચારો ઘોળાઈ રહ્યા હતા
તે તો અમો કહી શકતા નથી. પરંતુ નિદાન તેમના હૃદયમાં સ્વદેશ
પ્રેમના દરિયાની ભરતી અને ઓટની લડાઇઓ સાક્ષી રહી હતી,
એમ તો માની શકાય છે. આ અરસામાં દોલીયાને બોલાવવા ગયેલા
બિલ્લ અને સરદાર આવી પોહોંચ્યા. તેમણે મહારાણાને ઘુંટણે પડી
પ્રણામ કરી અરજ કરી.*

સરદાર—“અબદાતાર, બિલ્લોના સરદાર આવ્યા છે, અને તે
આપને નમન કરે છે.” હવે મહારાણાએ પોતાનાં નેત્રો ખોલ્યાં, સામે
ચમરાજના દૂત સમાન કાળા શરીરવાળો, વસ્ત્રોમાં માત્ર એક લંગોટી
અને કમરે એક આડા લુગડાનો કકડો બાંધ્યો હતો, બિલ્લોના સર-
દારની ઓળખમાં તેણે માથા ઉપર એક નાનકડો શો રૂમાલ બાંધ્યો
હતો અને પગમાં રૂપાનું મોડું સાંકળું—તોડો પહેર્યો હતો, વળી કમરે
વટિલા લુગડા ઉપર રૂપાનો કંદારો પહેરેલો હતો. એક હાથમાં તેણે

* આ દોલિયાના સંબંધની વિશેષ હકીકત જાણવા ઇચ્છનારે અમારી
લખેલી ‘પ્રતાપની પર્ણકુટી’ એ નામની વાર્તા વાંચવી કે જે મુળે ‘ગુજરાતી’
પ્રેસ તરફથી ‘ભારત લોક કથા’માં પ્રસિદ્ધ થવા સંભવ છે.

બીલોનું ભયંકર હથિયાર ધનુષ્ય અને ખીજ હાથમાં કેટલાંક બાણો ધારણ કરેલાં હતાં. તેણે આવીને મહારાણીને પ્રણામ કર્યા. મહારાણીએ તેને કહ્યું કે:

“ઠાકોર, એક વખતે ભગવાન શ્રીરામચન્દ્રજીને જંગલમાં ગૃહ રાજ્યએ આશ્રય આપ્યો હતો. રામચન્દ્રજીના રક્ષણ સારૂ પોતાના ભિલ્લો સાથે ભરતજી સામે લડવા અને મરવા તે તૈયાર થયો હતો, તે જ પ્રસંગ, હું તે જ શ્રીરામચન્દ્રજીના વંશમાં ઉદ્ભવ થયેલો હોવાથી મારા માટે ઉદ્ભવ થયો છે. માત્ર એમાં તફાવત એટલો જ છે કે ભગવાનને પિતાજીએ વનવાસ આપ્યો હતો, ત્યારે મારે મારા દેશદ્રોહીઓ, જાતિદ્રોહીઓ અને ક્ષત્રિયકુળ કલંકીઓનાં નીચ કૃત્યોથી દેશ છોડી જંગલમાં આવવું પડ્યું છે. તમે કહો કે તમે મારું રક્ષણ કરી શકશો?”

ખિયારો દોલિયો ભિલ્લ કંઈ મહારાણીનું આ કહેવું એકાએક સાચું માની શકે કે? એને તો મનમાં તર્ક-વિચાર થવા લાગ્યા કે શું આ બધું સત્ય છે કે માત્ર મારી મશ્કરી કરવામાં આવે છે. તેથી તે ખિયારો એકાએક ઉત્તર ન આપી શક્યો. મહારાણીએ તેને વિચારમાં પડેલો નેઈ જણાવ્યું કે:

“કેમ ઠાકોર! શું વિચારમાં પડ્યા છો? શું મોગલોનો દુશ્મન એવો જે હું તેને આશ્રય આપતાં તમને આંચકો આવે છે? અને ને આંચકો હોય તો તે પણ બ્યાજખી જ છે. કારણ કે મોગલોનો સૂર્ય આ વખતે ચડતીનો છે અને મારો સૂર્ય પડતીનો હોઈ આથમી ગયો છે. વળી જે મોગલોથી દુશ્મનાવટ કરતાં નેધપુર જયપુર જેવાં રાજ્યો પણ હેબકી ચુલામગિરી પસન્દ કરે છે, તો પછી તમે ડરો તેમાં શું નવાઈ? છતાં પણ તમે જણાવો કે તમારો શું વિચાર છે?”

ખિયારો દોલિયો જાણે વિચારરૂપી ઘોર નિદ્રામાંથી જાગત થયો હોય તેમ બાનમાં આવી નેત્રોમાં અશ્રુઓ લાવી પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો કે:—“અનંદાતાર, હિન્દવા શુર, મને મોગલોની કંઈ પણ દેહેશત નથી. મને આપના રક્ષણ આગળ મારા પોતાના પ્રાણની પણ પરવા નથી, પરન્તુ મને વિચાર થાય છે કે શું આ હું સૂર્ય વંશના મુકુટમણિ મહારાણીજીના મોઢામાંથી નિકળતા શબ્દો મારી જાગદ-વસ્થામાં સાંભળું છું કે કંઈ સ્વપ્ન અનુભવું છું?”

પ્રતાપ—“ઠાકોર! તમે સ્વપ્ન અનુભવતા નથી, પરન્તુ આ બધું જાગદવસ્થામાં સત્ય સાંભળો છો, માટે જો તમે મને આશ્રય આપી શકો તેમ હો તો જણાવો. બાકી મેં તો નિશ્ચયપૂર્વક પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે ‘જો હું માતૃભૂમિનો ઉદ્ધાર કરી શકું તો જ શહેરમાં વસવું-

પરન્તુ મોગલોને નમીને તો રાજ સુખ ન જ જોઈએ' ઠાકોર! મારે મારી પ્રતિજ્ઞાના પાલન સાર જ આ જંગલોમાં રખડવું પડે છે અને તમારો આશ્રય માગવો પડે છે." પ્રતિજ્ઞા સાર તો:-

છાપય-સત્ય વચનને કાજ, રાજ છોડયું હરિચન્દે;

સત્ય વચનને કાજ, રામ વન ગયા આનન્દે.

સત્ય વચનને કાજ, રાજ નળ વન વન બઠકયો;

પ્રિયા વિખૂટી કરી, છતાં નહીં વચનથી અઠકયો.

વળી પાંડવ સરખા પ્રભળ તે, સુખી રહ્યા નહીં વન વિયે;

રક્ષા કરતાં કુળ ધન્યતની, તે જ સમય મુજ શિર દિસે.

દોલિયો-"પ્રભુ, જો આપના કહેવા મુજબ સત્ય જ હોય તો હું આપને આશ્રય આપવામાં અને રક્ષણ કરવામાં સુખ માનીશ."

પ્રતાપ-"ઠાકોર, માફ રક્ષણ કરવામાં અને મને આશ્રય આપવામાં તમે જંપીને બેસી નહીં શકો, કારણ કે મોગલો મને ન્યાં ન્યાં જાણશે, ત્યાં ત્યાં પોતાનું સૈન્ય મોકલશે અને જો તમોએ મને આશ્રય આપ્યો છે એમ તેમને માલુમ પડશે, તો તમારા રથળ ઉપર પણ તેઓ તેમનું સૈન્ય મોકલશે, માટે જો તમે તમારા પ્રાણ સાટે માફ અને મારા કુટુંબનું રક્ષણ કરી શકવાની હિમ્મત રાખતા હો તો જ મને આશ્રય આપો. તેઓ તમને મોટી મોટી લાલચો પણ આપશે, પરન્તુ તેમાં લલચાશો નહીં, એવી તમારી પોતાની પ્રથમ ખાત્રી કરીને ઉત્તર આપજો."

દોલિયો-"તન, મન અને ઘનથી પ્રભુ, રક્ષા કરીશ હું પ્રેમથી;

કદિ થાય હુકડા કોડ તન, (પણ) ચૂકું નહીં તિજ નેમથી.

પ્રભુ, માફ મુકામ એવા ઠેકાણા ઉપર છે કે ન્યાં એક પાદ-શાહ તો શું પણ એવા અનેક પાદશાહોનું સૈન્ય આવે તો પણ તેઓ જાણી શકે તેમ નથી. છતાં જો તેઓ કદાચ સૈન્ય લઈ આવશે તો મારા દશ હજાર લિલ્લો તેમના પ્રાણ સાટે આપનું રક્ષણ કરશે. વળી અહિંથી ગયા પછી તુરત જ હું તમામ રસ્તાઓ અને ડુંગરો ઉપર ચોકીનો બંદોબસ્ત કરીશ કે જેથી મોગલો આવવાનો વિચાર કરતા હશે તો આપણને તેની તુરત જ માલુમ પડી શકશે, અને તેથી આપણને રથળ ફેરવવામાં પણ હરકત નહીં આવે."

પ્રતાપ-"ઠાકોર! જો તમારી આવી હિમ્મત હોય તો જ હું તમારો આશ્રય સ્વીકારવા ખુશી છું."

દોલિયો-"અનદાતાર, ખુશીથી મારી સાથે પધારો."

મહારાણો તેમના સરદારો અને મહારાણાનું કુટુંબ દોલિયા સાથે જવા સાર તૈયાર થયું એટલે દોલિયાએ પોતાના લિલ્લોને આજ્ઞા કરી કે,

“લિલ્લ સરદારો, તમે આ મહારાણી સાહેબની ડાળી ઉઠાવી લો અને સત્વર ચાલો.” (વળી તેણે બીજા કેટલાક લિલ્લોને ફરમાવ્યું કે) “તમે સહુ ઉતાવળા ઉતાવળા જાઓ અને મારા દરબાર પાસેની ખીણમાં અનદાતારજી સાથે એક સુંદર પર્યુકુટી, બીજા આપણા સરદારોની મદદ લઈ બનાવી નાંખો. હું હમણાં જ અનદાતારજી સાથે આવી પહોંચું છું.”

કેટલાક લિલ્લોએ ડાળી ઉઠાવી લીધી અને બાકીના લિલ્લો પોતાના સરદારની આજ્ઞા મુજબ પર્યુકુટી તૈયાર કરવા સાથે ચાલ્યા ગયા, અને રાણાજીનો આ જંગલી બનેલો રસાલો, અરે! જંગલી લિલ્લોનો આશ્રિત રસાલો છુપાવવાના રહેઠાણ તરફ ચાલ્યો.

અહા! ઈશ્વરની શું ગહન ગતિ છે કે જે થોડા જ સમય ઉપર મેવાડભૂમિનો મહારાણો હતો, તે જ પ્રતાપી પ્રતાપ અલારે લિલ્લોના આશ્રય નીચે ગુપ્ત રીતે રહીને પણ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરી, પોતાના વંશનું બિર્દ સાચવવા ચાલ્યો.



પ્રકરણ આઠમું

શકતાજીનું સલીમથી છુટા પડવું

છપ્પય-દગો કરો જનિ કોઇ, દગો છો દુરમન ભારી,
દગો કરો જનિ કોઇ, દગો છોડાવે ચારી;
દગો કરો જનિ કોઇ, દગાથી સુખ નહીં પામે,
દગો કરો જનિ કોઇ, કરાવે નીચાં કામે;
દગો કરવા થકી પાપનાં, જાડાં મૂળ રોપાવતો,
જન કોઇ ન કરો જગમાં દગો, અનીતિ અતિ કરાવતો.

વહાલા વાચકો! આપણે મહારાણા સાથે છેક જંગલમાં ફર્યા અને તે સમયમાં રણભૂમિ તરફ પાછા ફરેલા વીર શકતાજીની શી સ્થિતિ બની તે જાણી શક્યા નહીં, માટે હવે તમે પણ મારી સાથે રણભૂમિમાં ચાલો અને શકતાજીની શી સ્થિતિ થઈ તે જાણી લો. પોતાના ભાઈથી છુટા પડ્યા પછી શકતાજી મન સાથે શાહનશાને શું ઉત્તર આપેલો તે સંબંધી વિચાર કરતા સલીમની જાવણીમાં આવી પહોંચ્યા. તેમને તો સહુ મોગલો સારી રીતે જાણતા જ હતા એટલે તેમને અટકાવવાનો કોઈએ પણ પ્રયાસ કર્યો નહીં. એટલે તેઓ તુરત જ સલીમના હાથી પાસે આવ્યા. તેમને જોઈને સલીમે પૂછ્યું.

સલીમ-“કેમ શક્તિસિંહ! તમે તો કહી ગયા હતા કે તુરત જ

પાછો આવીશ. છતાં આટલી બધી વાર શા સારૂ લાગી ? અને તમે બંધને શું કરી આવ્યા ?”

હવે શકતાજીને ખોટો ઉત્તર આપ્યા સિવાય શું ઉપાય હતો ? શું રાણાજીના લાઈ હોવાથી કુદરતી નિયમ જે એક ખોટાજીને છુપાવતાં બીજાં ઘણાં ખોટાં કરવાં પડે છે તે નિયમથી બચી શકે કે ! તેઓ તે નિયમથી બચ્યા નહીં. તેમણે શાહજાને કહ્યું કે :

“શાહજા સલામત ! મારા આગળ બે મોગલ સ્વારો રાણાની સામે થયા હતા, તેમને રાણાએ મારા જતાં પહેલાં મારી નાખ્યા અને લડતાં મારો પણ ઘોડો મરાયો, તેથી હું પણ પેલા રાણાના હાથે મરાયલા એક મોગલના ઘોડા ઉપર સવાર થઈ આપની સમક્ષ પાછો હાજર થયો અને રાણો જંગલમાં ચાલ્યો ગયો.”

શકતાજીની ઘોડાની બદલી અને તેમના ચેહેરા ઉપરનો દેખાવ જોઈ શાહજાદો એવા અનુમાન ઉપર આવ્યો કે, આ શકતાજી મને ખોટો ઉત્તર આપી ફગવા માગે છે. તેથી સલ હકીકત જાણવા સારૂ તેણે તેને કહ્યું કે :

“શકિતસિદ્ધ ! તમારી મુખાકૃતિ મને એમ સૂચવે છે કે તમે પ્રથમ હતા તે શકિતસિદ્ધ નથી. માટે હું તમને અભયવચન આપું છું અને પ્રશ્ન કરું છું કે આમાં સત્ય હકીકત શું છે ? માટે જે કંઈ બન્યું હોય તે સાચેસાચું જ મને જણાવી દો. યાદ રાખજો કે એક વ્યક્તિ પણ અસત્ય જાહેર કરશે તો શિરચ્છેદ કરવામાં આવશે.”

અભય વચન મળ્યા પછી શકિતસિદ્ધ શા સારૂ અસત્ય બોલે ! હવે તો તેમને ‘જોઈતું હતું ને વેઠે કલા’ સમાન થયું. તેથી તે પણ સત્ય હકીકત કહેવા લાગ્યા.

“શાહજાદા સલામત, હું આપથી છુટો પડ્યો તે જ વખતે મારા વિચારો બદલાયલા હતા. ખુરાસાની અને મુલતાની મોગલોને પણ તેઓ મહારાણાના વાંસે પડેલા હોવાથી મેં જ માયાં છે. અને મહારાણાને ઘોડો ચેટક બહુ ધવાયલો હોવાથી રસ્તામાં મરણ પામ્યો, તેથી તેમને મેં મારો ઘોડો આપ્યો અને મોગલોના ઘોડાઓમાંથી એક ઘોડો લઈ હું આપની સમક્ષ હાજર થયો છું.”

સલીમ-“શકતાજી, તમોએ તમારા સ્વાર્થ ઉપર છીણી મૂકી છે. અમારો વિચાર હતો કે આ મેવાડનું રાજ્ય તમને જ આપવું, પરંતુ તમોએ તેને શુમાળ્યું છે. ખેર ! તે તમારી મરજીની વાત છે. મેં તો તમને અભય વચન આપ્યું છે તેથી હવે હું કંઈ કરી શકતો નથી. પરંતુ તમોએ તમારો લાભ શુભાવવાની ચૂર્બતા કરી છે.”

શકતાજી—“શાહજાદા સલામત, જે મહારાણા સાર વીરવર મના-
જીએ આપના સમક્ષ પોતાનો પ્રાણ અર્પણ કર્યો છે, જે મહારાણો
પોતાના કંઈ પણ સ્વાર્થ સિવાય માત્ર પોતાની માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા
સાર, પોતાના કુળની મર્યાદા સાર અને ક્ષત્રિવટ બતાવવા સાર
મહાનું સંકટો સહન કરવા તૈયાર થયો છે, તે જ મહારાણાને માત્ર
એક મેવાડ ભૂમિના રાજ્ય સમાન તુચ્છ સ્વાર્થને સાર હું, જે વંશમાં
તે ઉત્પન્ન થયેલા છે તે જ વંશમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં મારવા ઉદ્યુક્ત
થાજી, તે મારાથી શી રીતે બની શકે? અરે! તેવી રીતે જ્ઞાતિ-
દ્રોહ, કુટુંબદ્રોહ અને પોતાના વડીલ ભાઈનો દ્રોહ કરવાથી કદાચ
ત્રિભુવનનું રાજ્ય મળતું હોય તો પણ તેને હું નરક સમાન માનું છું.
માટે હું જાહેર મારા વડીલ ભાઈનો પ્રાણ મોગલોની આક્રમણથી
બચાવી આવ્યો છું.”

સલીમ—“શકતાજી, જ્યારે અત્યારે આટલું બધું ડહાપણ આવ્યું,
ત્યારે પ્રથમ તમારું તે ડહાપણ ક્યાં ગયું હતું? શું આ વિચારો બાદ-
શાહ પાસે આવ્યા ત્યારે તમારા હૃદયમાં નહોતા આવ્યા?”

શકતાજી—“પ્રુદાવિંદ, ક્રોધ એ સમગ્ર પાપનું મૂળ છે. અને તે જ
મુજબ હું તે વખતે ક્રોધના આવેશમાં ફસાયેલો હતો એટલે તે વખતે
મને આ વિચારો આવ્યા નહોતા, પરંતુ જ્યારે વીરવર મનાજી
સમાન ગુરૂ મળ્યો અને તેણે પોતાના ચરિત્ર સમાન ઉપદેશથી મારા
તે વિચારોને મારા હૃદયમાંથી હાંકી કઢાયા, ત્યારે હું મારા મૂળ
સ્વરૂપને ઓળખી શક્યો છું. પ્રુદાવિંદ, પોતાના મૂળ સ્વરૂપને જાણ્યા
પછી બકરીના ટોળામાં જીજરેલું વાઘનું બચ્ચું પણ તેમને છોડી જંગ-
લમાં ચાલ્યું ગયું હતું અને જે કુળમાં તે ઉછર્યું હતું તે જ કુળને તે
વિદારનાર થયું હતું. મારું પણ એમ જ માનો.”

સલીમ—“શકતાજી, હું તમને અભય વચન આપી ચૂક્યો છું.
એટલે તમને કંઈ જ કરી શકતો નથી, પરંતુ તમને ફરમાવું છું કે
તમો તમારા માણસો સાથે તુરત જ જાવણી છોડી ચાલ્યા જાઓ.
હવે તમને મારી પાસે રાખવામાં મને સાર જણ્યો નથી.”

શકિતસિંહને શાહજાદા પાસેથી રજા મળી એટલે તેઓ પ્રુદા
થતા પોતાના માણસો સાથે બાદશાહી જાવણી છોડીને ચાલતા થયા.
તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે ‘શું મારે ખાલી જ હાથે મહારાણાની
મુલાકાત લેવી? ના, ના તેમ તો નહીં, માટે કંઈક ભેટની વસ્તુ સાથે જ
મળવું.’ આ વિચાર કરી તેમણે પાદશાહના ‘બિસરોર’ નામના એક નાના
કિશ્કા ઉપર આક્રમણ કરી તેને પોતાના કબજે કર્યો, અને ત્યાર પછી તેઓ

શોધતા શોધતા મહારાણાને જઈ મળ્યા. તેમણે મહારાણાને પોતાના હવાલે કરેલો ‘ભિસ્સરાર’નો શાહી કિલ્લો નગર કર્યો.

જેના પાસે ઉભા રહેવાની જગા નથી, જેને છુપાવાની જગા નથી, પરંતુ જેનું દિલ અઘાપ પણ મહાન રાજા સમાન છે તેવા ઉદાર ચિત્તવાળા પ્રતાપી પ્રતાપે તે જ કિલ્લો તેમને-શક્તિસિંહને-આજીવિકામાં આપ્યો અને કહ્યું કે-

“ભાઈ, તમે હવે મારાથી છૂટા પડી મોગલોને હેરાન કરવાના કાર્યોમાં લાગો કે જેથી તેઓ મને વિશેષ ઉપદ્રવ કરી શકે નહીં. તમોએ મને અંત સમય ઉપર જરૂર કરતાં પણ વિશેષ મદદ કરી છે. તે જ મુજબ આપણા કુળની મર્યાદાનો વિચાર કરી વખતો-વખત મને મદદ કરતા રહેશો.”

મહારાણાએ પોતાના ભાઈને એક બાળુ કાર્યમાં લગાડ્યા અને પોતે પોતાના કાર્યક્ષેત્રમાં બીજા બાળુ વળ્યા.

આ હલદી ઘાટના યુદ્ધમાં એકંદર ચૌદ હજાર રાજપૂતો રણભૂમિમાં કાયમના નિદ્રા લેવા સાડ સુતા તે સહુનાં નામ અમો ક્યાં જણાવીએ; પરંતુ મહારાણા વંશના પાંચસો જેટલા વીરો સમરશાયી થયા હતા, અને ગ્વાલીયરના બાબરના સમયમાં પદ્મજી થયેલા રાજા રામશા, એના પુત્ર અને સાડાત્રણસો તુવર રાજપૂતો સાથે સમરશાયી થયા હતા. તે સિવાય અલાવંશાવતંસ, ક્ષત્રિયકુળમુકુટમણિ મનાજીનાં કાર્યોનું તો શું વર્ણન કરવું? તે તો અમો સહજ આગળ જણાવી જ ચૂક્યા છીએ.

આ યુદ્ધમાં એકલા જ ક્ષત્રિયો મરાયા હતા એમ નથી, પરંતુ તેમની સાથે રહી તેમને ઉત્તેજન કરનાર ભટ્ટ કવિઓ પણ સમર-શાયી થયા હતા. તેમાં મુખ્ય ભટ્ટ કવિ કે જેનાં કાવ્યોથી રાજપૂતો અત્યંત વીરતામાં આવી મોગલોના સર્વ પ્રયાસ નિષ્ફળ કરવા ઉદ્બુક્ત થયા હતા તે પણ મરાયો હતો. તેનાં કાવ્યો અઘાપ પણ મેવાડ-વાસીઓ હર્ષથી ગાય છે.*

* અને આથી જ કહેવામાં પણ આવ્યું છે કે.

કવિત-આપ આહો રાજા હમ અહો કવિરાજ યાતે,
રાજરે તે ખટકે હમારો નામ ભારી હે;
રાજરો તો હુકમ ચલે હે નિજ દેશ મધ્ય,
જગતમે હમારી શ્રેષ્ઠ જમી અખત્યારી હે;
આપ હેત ગ્રામ ઘોડા હાથી ધન માલ કંઈ,
હમ હેત કાવ્ય જમી કિમત અપારી હે;
આપ રન ખાહો ખગ્ગ હમ બિરદાવે સંગ,
સર્વ રીત રાજનતે કવિરાજ ભારી હે.

રાજપૂતો અસ્તવ્યસ્ત થઈ નાસવા લાગ્યા, કેટલાક સરદારો તો આપણે આગળ જાણી શક્યા છંધ્યે તેમ મહારાણાને મળ્યા પણ ખરા અને કેટલાક રાજપૂતો ધીમે ધીમે મહારાણાનો પતો મેળવી મળે જાય છે.



પ્રકરણ નવમું

મહારાણાનો જંગલમાં વાસ

કાયા તણ છાયા કદાપિ, સ્વામી ક્યંઈ હોયે જતી ?
પશ્ચિમિ ભાગે સૂર પણ, પતિ પદ્મ છોડે ક્યંઈ સતી ?
ત્યમ નાથ જતાં પ્રાણુ પણ, અહિંથી અમો જશું નહીં,
નિજ નાથની સાથે રહી સહુ, કહ્યે ભોગવશું સહી.

બિલ્લોના સરદારે આપણે આગળ જાણાવી ગયા છંધ્યે તેમ પોતાના બિલ્લોને પોતાના દરબાર પાસેની ખીણમાં મહારાણા માટે સુંદર પર્યુકુટી બનાવવા આજ્ઞા કરમાવવાથી, તેઓએ જઈને તેમના સરદારના દરબાર પાસેની એક ઉડી ખીણ સાફ કરી, ત્રણ મજલાની પર્યુકુટી, ઝાડો કાપી અને સુંદર રીતે બનાવી, પોતાના સરદારને આવવાની રાહ જોવા લાગ્યા.

પર્યુકુટી તૈયાર કરી બિલ્લો મહારાણાની અને પોતાના સરદારની રાહ જોતા હતા, તે અરસામાં મહારાણાજી તો સરદારો, તેમનું કુટુંબ અને ખુદ મહારાણાજી સાથે પર્યુકુટીવાળી જગાએ આવી પહોંચ્યા. દોલીઆએ મહારાણાને રસ્તામાં પોતાનું સ્થળ બતાવ્યું અને પછી ખીણમાં જઈ તેમને સાફ બિલ્લોએ તૈયાર કરેલી પર્યુકુટી બતાવી. મહારાણો બહુ જ પ્રસન્ન થયા, અને પોતાના સરદારોને કહેવા લાગ્યા કે:

“સરદારો, આ બિલ્લ હાકોરે મારા માટે કેવી સારી પર્યુકુટી તૈયાર કરી છે. વળી આપણે જે જે રસ્તાઓ જોતા આવ્યા તે ઉપરથી એમ પણ જણાય છે કે આ સ્થળ બહુ જ નિર્ભય છે, અને તેથી મારા આ સ્થળે હોવાની મોગલોને માલુમ પડી શકશે નહીં.”

સરદાર—“અનદાતાર, જે કે મોગલોને માલુમ પડવાનો સંભવ ઓછો છે, છતાં પણ જો તેમને માલુમ પડી તો અહીં તેઓ ફાવી શકે તેમ નથી. કારણ કે આપશ્રીની સરદારીમાં અમો તથા આ હાકોર પોતાના દશ હજાર બિલ્લો સાથે લડવા ઉલુકત થઈશું, તે વખતે અમારા સહુના હૃદયોમાં નવીન પ્રકારનું જોસ આપશે, માટે આ સ્થળ આપણા સાફ દરેક રીતે નિર્ભય છે.”

પ્રતાપ—“સરદારો, તમારે અહીં મારી સાથે રહેવાની થું જરૂર છે? તમે સહુ યુદ્ધ રીતે પોતપોતાની જાગીરો તરફ જાઓ અને સુખેથી રાજ્ય કરો. મારા ઉપર આ જે કષ્ટ વાદળ આંચું છે તે હું ભોગવીશ. મારી સાથે તમારે સહુએ પણ શા સારુ દુઃખી થવું જોઈએ? માટે તમે જાઓ.”

સરદાર—કાયા તણ છાયા કદાપિ, સ્વામી કયંઈ હોયે જતી?

પશ્ચિમ જો સૂર્ય પણ, પતિ પશ્ચિની છાંડે કયંઈ સતી?

લય નાય જતાં પ્રાણ પણ, અહિંથી અમે જશું નહીં,

નિજ નાયની સાથે રહી સહુ, કષ્ટ ભોગવશું સહી.

પ્રતાપ—મમ પ્રાણ સમ સરદાર સહુ, મારા હૃદયને માનીને,

નિજ માતૃભૂમિની સત્પત્ની, સ્વતંત્રતા અનુમાનીને;

ભોગલ કરે થું કાર્ય તે, અતિ પ્રેમથી લક્ષ્મી ધરો,

મળે દાવ લારે આવીને, સહુ વિગતથી જાહેર કરો.

સરદાર—નિજ રક્તવાહિની વહે છે, રક્ત ક્ષત્રિ તેજ મય,

સાથે રહીને નાય સત્વર, દેશ દુરમન કરિએ ક્ષય;

સ્વતંત્રતા નિજ દેશની, સહુ આહિંએ તન, મન થકી,

તે મેળવી નહીં જ્યાં સુધી, થું કરી જઈએ ગ્રહ તકી.

પ્રતાપ—સ્વતંત્રતા નિજ દેશની, જે ઊરમાં છે નહીં જરી,

તે તર ખરે ‘ખર’ માનવો, નારી ખરી માનો ‘ખરી’;

સ્વતંત્રતા નિજ દેશની, તમ ઉર વિષે દરશાય છે,

તે જાણીને આનંદ માણ, ઉર અતિશય થાય છે.

“મારા બહાદુર સરદારો, તમારી સ્વામીભક્તિ અને સ્વદેશ-પ્રેમની હું કદર કરી શકું છું અને તમારી હાજરીની પણ મને ઘણી જરૂર છે, પરંતુ જ્યાં મારે રહેવાના રહેઠાણની સવડ નથી, જ્યાં મારા અને મારા કુટુંબના બરણ પોષણની પણ સ્થિતિ નથી, તેવા જંગલમાં હું તમને રોકીને થું કઈ? માટે તમે સહુ તમારી જાગીરો ઉપર જાઓ, અને તમેએ તમારા જે વિચારો મારા સમક્ષ જાહેર કર્યા છે તે સલ કરી અતાવવાના ઉદ્યમ આદરો. મેં તો આપણી માતૃભૂમિનો આ પાપાત્મા દુરાચારી અને દેશનું સત્વ ચૂસનાર દેશને બિખારી સ્થિતિમાં લાવી મૂકનાર દેશવ્રોહીઓના પંજમાંથી ઉદ્ધાર કરવાની પ્રતિજ્ઞા કરી છે તેને મારા શરીરમાં પ્રાણ રહેશે ત્યાં સુધી છોડીશ નહીં.

કદિ સૂર્ય જો પશ્ચિમે, શશિ સિતળતા છાંડે સહી;

કદિ કેડ દૂકડા થાય તન, નિજ પ્રતિજ્ઞા પલટું નહીં.

આકાશથી અગ્નિ ઝરે, પાતાળથી બાજા સહી;

પૃથ્વી પતાળે જય પણ, નિજ પ્રતિજ્ઞા પલટું નહીં.

નિજ માતૃભૂમિની ધર્મની, મેં ઘોંસરી ધારી સહી;
તે કોઠ કષ્ટા પેખીને, નિજ પ્રતિજ્ઞા પલટૂં નહીં.
બહાદુર સરદારો સહુ, પાળો પ્રતિજ્ઞા નેકથી;
નિજ દેશ દ્રોહીને હટાવો, પ્રાણુ કેરા રેકથી.

સરદાર—“અનદાતાર, અમારી પ્રતિજ્ઞા કયાં પહોં આપની પ્રતિ-
જ્ઞાથી અલગ હોય કે ? આપની પ્રતિજ્ઞા તે જ અમારી પ્રતિજ્ઞા. અમે
પછી આપના ચરણોથી શી રીતે જીવ્યા પડી શકીએ તેમ છે ? મહા-
રાજ, મહારાજ, અમને આપની સેવામાં રહેવા આજ્ઞા ફરમાવો. આ
લિહલો જેમ જંગલમાં રહી આનંદ માને છે, તેમ અમે પહોં અમારા
માલિકની સાથે રહી આનંદ માનીશું અને આપની પવિત્ર પ્રતિજ્ઞા
સત્ય કરી બતાવવા અમારા તન, મન અને ધનથી મેહેનત કરી
અમારી માતૃભૂમિને પુનઃ સ્વતંત્ર કરીશું અથવા તો અમારાં ધડ અને
શિર અમારા માલિકના સમક્ષ યુદ્ધ કરતાં જીવ્યાં કરી બતાવીશું.”

પ્રતાપ—“મારા બહાદુર સરદારો, તમે શુદ્ધ ક્ષત્રિયો છો. તમે
તમારા પ્રાણુ સાટે તમારી માતૃભૂમિને સ્વતંત્ર કરવા ધારો છો તેથી
મને કેટલો આનંદ થતો હશે ! ! તેનો તમે વિચાર કરો. પરંતુ તમારા
અને મારા હિતનો વિચાર કરતાં તમારે તમારી જાગીરો તરફ પાછા
જવું એક સલાહ ભરેલો અને ઉત્તમ માર્ગ છે, અને તેથી જ હું તમને
તેમ કરવાનો આગ્રહ કરું છું. માટે તમે સહુ જઈ તમારી જાગીરો સંભાળો.”

સરદાર—“અનદાતાર, અમારી જાગીરો આપના રાજ્યથી ક્યાં જીવ્યા
છે ? અમે આપની કૃપા કટાક્ષથી જ અમારી જાગીરો ધરાવીએ છઈએ,
છતાં શું હવે અમે અમારા દેશદ્રોહીઓની કૃપાકટાક્ષ ઉપર અમારી
જાગીરોનો નિભાવ કરીએ એવી આપ અમને આજ્ઞા ફરમાવો છો ?
અમારાથી તે કેમ બનશે ? અમેએ અત્યાર સુધી અમારી સ્વતંત્રતા
સાચવી છે, અમેએ ભગવાન એકલિંગજીના દિવાન મહારાણાની કૃપાથી
અનેક પ્રકારનાં સુખ અને વૈભવો ભોગવ્યા છે, પછી શું અમારા પ્રભુને
દુઃખમાં રહેવા દઈ અમે સુખ ભોગવવા જઈએ ? અમારે તેમ કરવું
તે તો મહા કવિ ચંદના કથન મુજબ:-

‘શ્યામ સાંકરે જનકે, રહે અવર ધર જોય;
સો રાણી ફીરતો લિયો, કલ રાજપૂત ન હોય.’

એને અનુસાર જો આપના આ દુઃખના સમયમાં સોખતી ન
બનીએ તો અમે રાજપૂત નામને પણ લાયક કહેવાઈએ નહીં. વળી
વિદ્વાન કવિઓ અમારા અથશનું વર્ણન કરશે, તેનો પણ આપ કૃપાની
રાહે વિચાર કરો અને અમને આપની સેવામાં રહેવા ફરમાવી કૃતાર્થ કરો.”

પ્રતાપ-“મારા બહાદુર રાજપૂતો, તમારા પૂર્વજોએ મારા પૂર્વજોની સાથે રહી વખતો વખત પોતાનાં મસ્તકો આપી તમારી જાગીરો મેળવી છે, નહિ કે મારા પૂર્વજોની કે મારી કૃપાથી. વળી જેમ તમે સ્વતંત્રતાથી તમારી જોગીરો ભોગવતા આવ્યા છો, તેમ ભોગવો એમ જોવા હું ઇચ્છું છું. આપણે આપણા વિચારોને અગ્ર સ્થાન આપવાનું છે અને તેથી તમે ભોગલોના તાબામાં રહી, તમારી જાગીરો ભોગવશો તેથી કંઈ તમે પરાધીનપણાને આહવારો દેશોહીઓ છો, એમ તમને કોઈ પણ કહી શકશે નહીં, અને મારી આજ્ઞાથી તમે તમારી જાગીરો ઉપર જશો તો તેથી કવિરાજો પણ તમારા અચશનું વર્ણન નહીં જ કરે. માટે સર્વ રીતે દેશના ઉદ્ધારનો વિચાર કરતાં હું તમને સર્વને તમારી જાગીરો તરફ જવા આજ્ઞા કરું છું, માટે તમે પણ મારી આજ્ઞા શિરસાવંધ માની અન્ય કોઈ પણ પ્રકારનો વિચાર કર્યા સિવાય તમારી જાગીરો તરફ જાઓ, અને તમારી માતૃભૂમિને પુનઃ સ્વતંત્ર કરવાનો ઉદ્દેશ આદરો અને સારી સહાય એકત્ર કરી મને મળો એટલે આ તમારો રાજ પોતાની પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવા તૈયાર જ છે. તમે વિચાર કરો કે હું અને તમે સહુ જ અહીં જંગલમાં રહીશું તો પછી મારી પ્રતિજ્ઞા શી રીતે પૂર્ણ થઈ શકશે ? માટે મારી પ્રતિજ્ઞા ખાતર પણ તમે તમારી જાગીરો ઉપર જાઓ.” હવે મિયારા સરદારો મહારાણાને વિશેષ શું વિનંતિ કરી શકે તેમ હતું ? તેમણે પોતાની ઇચ્છાઓ વિરૂદ્ધ પણ મહારાણાની આજ્ઞાને માન આપી જવાની રજા માગી. મહારાણાએ તેમને રજા આપી, અને તેમ જ રસ્તે ચડાવવા એ ચાર ભિલોને જવા જણાવ્યું.

આ વખતે સરદારોનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યાં. જેમ માથથી વિખૂટું પડતું વાજકું વારંવાર તેના સામું જોય છે, તેમ તેઓ વારંવાર પાછા ફરી મહારાણા સામું જોતા હતા. તેમના મનમાં એમ પણ ઇચ્છા હતી કે કદાચ પોતે પોતાનો વિચાર ફેરવી પાછા બોલાવે ! પરંતુ આ તેમની આશાઓ નિરાશાના રૂપમાં બદલાઈ અને તેઓ મહારાણાથી વિખૂટા પડી શોકાતુર અહેરે પોતાની જાગીરો તરફ આજ્ઞા. તેઓ ભોગલો ન જાણે તેવી રીતે પોતાની જાગીરોમાં ગુપ્ત રીતે પેશી ગયા.

સરદારોને વિદાય કર્યા પછી, દોહિયાથી ચોકી પહેરાની ખાત્રી કરી લઈ તેને પણ રજા આપી. પોતાના કુટુંબનાં માણસોને પર્ણકુટીમાં મૂકી પોતે બહાર આવી એક ટેકરી ઉપર બેઠા. આ વખતે સૂર્ય ધીમે ધીમે અસ્ત થવાનો વિચાર કરી રહ્યા હતા, તેમ જ મહારાણા કહેવા લાગ્યા કે, ‘અરે ! હે સૂર્ય ! તને ઉત્પન્ન કરનાર ભગવાન સૂર્ય, આપ આપના કયા તેજથી તપો છો ? આપના વંશમાં ઉત્પન્ન થયેલો આ આપનો

પુત્ર આપના વંશના બિર્દ સાર રાજા મટીને રંક થઈ રખડતો ફરે છે, છતાં તમે કેમ અઘાપ તમારા પૂર્ણ તેજથી તપો છો ? ભગવાન ! હવે તો કૃપા કરી ચઢાય તો આપ મારી પ્રતિજ્ઞા પૂર્ણ કરવાનું સામર્થ્ય મને આપો અથવા તો આપના અંગથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી, મને અને મારા દુશ્મનોને બાળીને ભસ્મ કરો. અરે ! આપ આ પૃથ્વી ઉપર થતા પાપને કેમ સહન કરી શકો છો ? આપ સર્વ વ્યાપક હોવાથી પૃથ્વી ઉપર થતાં પાપોને પૂર્ણ રીતે જાણી શકો છો, છતાં આ બધાં પાપોને કેમ જોયા જ કરો છો ? પ્રભુ ? પ્રભુ ? હવે તો તેનો કંઈ ઉપાય કરો, ઉપાય કરો !'

આ પ્રમાણે કહેતાં કહેતાં તેમનો કંઠ ભરાઈ ગયો, તેમની આંખ-માંથી અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યાં, તેઓ વધુ બોલી શકવા અસમર્થ બન્યા તેથી પોતાના મસ્તકે હાથ મૂકી શાંતચિત્તે વિચારમાં પડ્યા.

પ્રકરણ દશમું

પ્રતાપના સંધિ કરવાના વિચારો

વિપત્તિને જ સંપત્તિ ગણી, મનમાં માનો સુખ;
તો નથી જગમાં વિપત્તિકે, જે દે આવી દુઃખ.

સરદારો મહારાણાના હુકમ મુજબ પોતપોતાની જગીરો તરફ ચાલ્યા ગયા અને મહારાણો ભિલ્લો બેળા ભિલ્લ બની પોતાની પર્ણ-કુટીમાં સહકુટુંબ રહેવા લાગ્યા. તેમનાં દુઃખોનું વર્ણન શું થઈ શકે ? શું રાજા મટીને રંક બનવું તે આખું દુઃખ છે ? શું રંક બન્યા છતાં પણ નિવાસસ્થાન કોઈ સ્થળે નહીં તે આખું દુઃખ છે ? માત્ર નિવાસ-સ્થાનમાં એક ભિલ્લના નાયકે પોતાના ભિલ્લો કરતાં સહજ સારી સવડવાળી પર્ણકુટી બનાવી દીધી, તેમાં એક રાજા રહી શકે ખરો કે ? અને રહે તો તેના મનમાં કેટલું દુઃખ ઉત્પન્ન થાય ? તેનો વિચાર તો સહુ વાચકો સારી રીતે કરી શકે તેમ હોવાથી અમે આ સ્થળે તેનું વધુ વિવેચન કરતા નથી. આટલાં આટલાં મહાન સંકટો પણ પોતાના કુળની ધજત અને ક્ષાત્રવટના રક્ષણ સાર પણ પ્રતાપી પ્રતાપે આનંદ સાથે સહન કરવા માંજાં. કદાપિ કદાપિ તેઓ દેશમાં રખડતા યવનોને પોતાની સાથે કેટલાક ભિલ્લોને લઈને હેરાન કરતા હતા અને તો પણ યવનો તો તેમનું કંઈ જ કરી શકતા નહોતા, કારણ કે મહારાણાને રહેવાનું સ્થળ કંઈ જગાએ છે તે જ તે બિચારા જાણી શકતા નહોતા, પછી તેમને હેરાન કરવાની તો વાત જ ક્યાં ? અને છતાં પણ મહાન પ્રતાપશાળી પાદશાહ અકબર તેનો પતો

મેળવવા અને તેને પકડવા પોતાના લશ્કરોને સખત તાકિદો આપ્યા કરતો હતો. બિચારા મુસલમાન સરદારો અને સૈનિકો પોતાના પ્રાણ સાટે તેનો પત્તો પાડવા મથી રહેલા હતા, છતાં પણ તેનું પરિણામ તો માત્ર પોતાના કેટલાક માણસોના પ્રાણ ગુમાવવામાં જ આવતું હતું, છતાં પણ માત્ર પાદશાહની પ્રીતિ મેળવવાની લાલસાએ તેઓ તે ભોગ પણ ભોગવી લેતા હતા. કારણ કે એમાં એમને હરકત નહોતી, તેમને હુકમો કરવાના હતા અને મરનાર મનુષ્યો તો બીજા હતા. હરેક કાર્યમાં મોટા માણસો તો યશ અપયશના જ ભોક્તા હોય છે. બાકી તેમને તે કાર્ય કરવામાં કંઈ નફો તુકશાન હોતું જ નથી, અને એવી જ રીતે આ શાહી સૈન્યની પણ સ્થિતિ હતી. જો ખૂમ ઉગમણી પડે તો તેઓ આથમણી બાબુ બંદોબસ્ત સાર દોડતા હતા અને માણસોને મરવા સાર ઉગમણી બાબુએ મોકલવામાં આવતા હતા. આમાંને આમાં શાહી સૈન્યના ઘણા માણસો ખુદ તાલાની સેવા કરવાનું પસન્દ કરી તેની હજુરમાં હાજર થતા હતા. તેમનાથી રાણા તરફથી તેમના ઉપર ત્રાસનો વર્ષાદ વર્ષાવવામાં આવતો હતો તે સહન થઈ શકતો નહોતો. કારણ કે રાણો તો જેમ સર્વ વ્યાપક હોય તેમ એક દિવસ એક ઠેકાણે ધાણું કહાડી ગયો હોય અને બીજા દિવસે સૈન્યથી ન પહોંચી કે જઈ શકાય તેટલા દૂર જઈ સૈન્યનો નાશ કર્યોના સમાચાર પહોંચાવતો હતો અને તેમની સઘળી મેહેનતો અર્થ જતી હતી.

રાણાને આ દુઃખમાં સુખ માની લેવાનો સમય આવી પડવાથી તેણે પણ તેને આનંદથી સ્વીકાર્યો હતો, છતાં કંઈ આ જંગલમાં તેને એક પ્રકારનું દુઃખ નહોતું, આટલાં દુઃખો ઉપરાંત ઉદરપોષણનું દુઃખ વિશેષમાં હતું અને તેને સાર પણ કંઈને કંઈ તજવીજ હમ્મેશાં જ કરવી પડતી હતી, કારણ કે જો તેવી રીતે તજવીજ કરવામાં ન આવે તો પછી દિવસોના દિવસો જીખમરો વેઠતાં પણ કોઈ નોકર ચાકર લાવી આપે તેમ નહોતું. તમામ પ્રકારનું કામ હાથથી જ કરવું પડતું હતું. એક દિવસે મહારાણો ખોરાકની શોધ સાર જવાની તૈયારી કરી રહ્યા હતા એ અરસામાં એક બિલ્લે દુશ્મનો નજીકમાં હોવાની ખબર આપી એટલે ખોરાકની શોધ સાર જવાનો વિચાર પડતો મૂકી પોતાના દુશ્મનોરૂપી શિકારની શોધમાં તેઓ ગયા. અને તેથી આ દિવસે ખોરાકની વસ્તુ લાવવાનું બની શકે તેમ નહોતું. રાણીએ આગળના દિવસોમાં કેટલુંક જંગલી અનાજ સંધરી રાખ્યું હતું. તેના રોટલા બનાવી પોતાના રાજબુવનમાં ઉછરેલાં ઘાડકાં

બાળકોને તે વહેંચી આપી પોતે પણ મહારાણીની રાક જોતાં લુપ્ત્યાં જ એસી રહ્યાં હતાં. કેટલાક સમય બાદ રાણાજી દુશ્મનોનો ધાણ કઢાડી પોતાની પર્ણકુટીએ આવ્યા અને રાણીજીથી બાળકોને રોટલા બનાવી આપ્યાની હકિકત જાણી, તે બંને જણ પોતપોતાના કામે લાગ્યા. અહિં રાણાજીને કંઈ રાજકાજનું તો કાર્ય હતું જ નહીં, અહિં તો તેમને કાં તો કબાનીઓ બાંધવાનો હોય કે કાં તો ભાલોડાને પક્ષીઓનાં પીંછાં ચકાવવાનાં હોય એટલે તેઓ એક બાણુ આ કાર્યમાં રોકાયા હતા. રાણીજી લુપ્ત્યા પેટે સુતાં એટલે તેઓ પણ ઊંઘી ગયા અને બાળકો થોડો રોટલો ખાઈ બાકીનો રોટલો ધીમે ધીમે એક બીજા સાથે રમત કરતાં ખાતાં હતાં, તે અરસામાં જંગલમાંથી એક બિલાડો આવ્યો. તેણે રાણાજીની એક કુંવરીના હાથમાંથી રોટલાને ઝડપ મારી પડાવી લીધો અને તે તો આવેલા રસ્તાથી વિદાય થઈ ગયો, પરંતુ કુંવરીએ તો કદાપિ સાંભળી પણ નહીં હોય એવી કારમી ચિસ પાડી કે જે સાંભળી મહારાણો પણ પોતાના કાર્યમાંથી ઝખકી જાગી ઉઠ્યા અને ઉતાવળા ઉતાવળા કુંવરી પાસે આવી તે શાથી રડે છે તે બાબદ પૂછવા લાગ્યા. કુંવરીએ બિલાડો પોતાના ભાગનો રોટલાનો કકડો લઈ ગયાની હકિકત કહી અને રાણીજીએ બીજો રોટલો નથી કે જેથી આપી કુંવરીને છાની રાખી શકાય તે હકિકત કહી. આથી રાણાજીએ બહુ જ સમજાવી પટાવીને ને કુંવરીને છાની તો રાખી. પણ આ દૃશ્ય જોઈ તેમના દયાથી ભરેલા હૃદયમાં દયા થઈ આવી અને તેમનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુની ધારાઓ વહેવા લાગી. આ વખતે તેમનું હૃદય ધીરજ ધરી શક્યું નહીં. તેઓ એકાંત સ્થળે બેસી મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યા કે “શું આવી રીતે પણ કુળની મર્યાદા સાચવી રખાય ખરી કે? શું રાજલુવનમાં જન્મેલાં બાળકો ભિખારી સમાન દશા ભોગવે અને છતાં પણ ક્ષાત્રવટ રાખી શકાય કે? અરે ધિક્કાર છે!! તેવી કુળ મર્યાદાને અને તેવા ક્ષાત્રવટને કે જેના સાથે રાજ શ્રમાવ્યું, રહેવાનું સ્થળ નથી અને જંગલે જંગલે એક બિલ્લની માફક રખડવું પડે છે અને છતાં પણ પેટ ભરીને અનાજ મને કે મારાં મોંધિરાં બાળકોને પણ મળતું નથી. હવે તે ચઢાય તે રીતે પણ પાદશાહ સાથે સંધિ કરી લેવી તે જ ઉત્તમ માર્ગ છે. કારણ કે માફે નસીબ હાલના સમયમાં મારાથી વિરુદ્ધ કામ કરવાનાં હોય તે જેમ કહેવામાં આવ્યું છે કે, ‘ભાગ્ય ચલે હૈ દુહું ડગ આગે’ તેમ મારા આગળ ને આગળ ચાલ્યા જ કરે છે. આવી સ્થિતિમાં આ જંગલનાં દુઃખમય સુખો પણ મારાથી ક્યાં સુધી સહી શકાય?” આ

રીના રૂઢનથી, જે રાણાએ પોતાનું રાજ્ય છોડતાં ધીરજ ગુમાવી ન હતી, જેણે જંગલે જંગલ રખડતાં ધીરજ છોડી ન હોતી. જેણે એક વારથી બીજા સવાર સુધી લંધન કરી વખત વિતાડવા છતાં પણ રજા છોડી નહોતી તે રાણાની ધીરજ આજે છૂટી ગઈ. તેમના રીર ઉપર કુંવરીના દશ્ય બેઈ ક્રોધ જવાયો, તેમના ઓઠ ફરફરવા લાગ્યા, મસ્તક લમવા લાગ્યું અને ધડીભર વિચાર કરી આપણે ઉપર ઈશ્વી સુકયા તેમ સંધિ કરવાના વિચાર ઉપર આવ્યા. અહો, વાત્સલ્યભાવ કેટલો બધો કઠિન છે તેનો ખ્યાલ આ મહારાણાના દષ્ટાંતથી મારી મીતે થઈ શકે છે. આજે મહારાણાની ધીરજ છૂટી અને અત્યાર ધી તેમના નિર્મળ મગજમાં તેમના કુંડુંબની ઇજ્જતનું રક્ષણ કરવાના, ત્રિય નામને દીપાવવાના અને પોતાનું નામ અમ્મર કરવાના જે વિચારો બાઈ રહ્યા હતા, તે વિચારો તેમના મગજમાંથી ખસી ગયા. હવે તેઓ એક નવીન પ્રકારના વિચારસાગરમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યા.

પ્રકરણ અગીઆરમું શાહી દરબારમાં શંકર કવિનું આવવું

હિંદુ પતિ પરતાપ, રાખો હિંદુઆણી;
સર વિપતિ સંતાપ, સત્ય શપથ કર આ પરી.

આજનો દિવસ એક એવો દિવસ છે કે, જે દિવસના નામથી જ આપણને દિલગીરી ઉત્પન્ન થયા વગર રહેતી નથી. મહારાણાએ ટલાક દિવસ તો વિચારસાગરમાં જ ગોથાં ખાધાં, પરંતુ છેવટે મેમણે અકબરને પોતાની સાથે સંધિ કરવા સારૂ પ્રાર્થના કરી. જે મહારાણો અકબરને કદાપિ પણ પાદશાહ કહેતો ન હોતો, પરંતુ હવે કહેતો હતો તે જ મહારાણાએ આજ પોતાના પ્રાર્થના પત્રમાં બે પાદશાહનું સંબોધન આપ્યું. પાદશાહનો દરબાર ભરાયો છે. રાજ-રખારી કામકાજ ચાલી રહ્યું છે, તે જ વખતે મહારાણાનો પત્ર લઈ મેક દૂત આવી પહોંચ્યો. તેણે દરબારમાં વરધી મોકલાવી એટલે તો તરત જ તેને દરબારમાં દાખલ કરવાની પાદશાહે આજ્ઞા ફરમાવી. દૂતે માવી કુરનસ કરી મહારાણાનો કાગળ પાદશાહને આપ્યો, તે તેણે પાંચત વાંચ્યો, એક વખત વાંચ્યો, એક વખત વાંચ્યા પછી ફરીને બે પુનઃ ફરીને પણ વાંચ્યો. વારંવાર જે ત્રણ વખત પત્ર વાંચવાથી પાદશાહની પોતાની ખાત્રી થઈ કે આ પત્ર જરૂર મહારાણાએ જ લખેલ છે, તેથી તેણે તે પત્ર હમ્મેશાં દરબારમાં પ્રતાપી પ્રતાપની ઈસા કરનાર બિકાનેરના રાજા રામસિંહના નાના ભાઈ પૃથિરાજજીને

આપ્યો. આ વખતે તો અકબરના આનંદનો પાર ન રહ્યો. કારણ કે જે અકબર લાખો મનુષ્યોના પ્રાણ આપ્યા છતાં, લાખો રૂપિયાનો ખર્ચ ભોગવ્યા છતાં અને હેરાન હેરાન થઈ ગયા છતાં પણ પ્રતાપનો પતો પાડી શકતો નહોતો, તે જ પ્રતાપ આજે સંધિ સારૂ સાચું માગણું કરે તે તેના માટે કેટલા આનંદની વાત ?

પૃથિરાજે રાણાનો પત્ર વાંચ્યો, તે પત્ર રાણાનો જ છે એમ એમને પણ ખાત્રી થઈ, છતાં પણ મહારાણાનો પત્ર હોવા બાબત જાણે પોતાની શંકા હોય તેમ શિર ડોલાવ્યું. આથી પાદશાહે તેને પૂછ્યું કે ‘પૃથિરાજ, તમોએ તમારું શિર કેમ ડોલાવ્યું ?’ પૃથિરાજે જણાવ્યું કે ‘બુદ્ધાવિદ, આ પત્ર મહારાણાનો હોવા બાબત મને શંકા છે અને તેથી મેં તમારું શિર ડોલાવ્યું.’ પાદશાહે કહ્યું ‘તેવી શંકા લેવાનું કારણ ?’ પૃથિરાજે જણાવ્યું, ‘બુદ્ધાવિદ, શંકા લેવાનું કારણ પ્રલક્ષ જ છે કે જે મહારાણાએ રાજ ગુમાવ્યું ત્યારે પણ સંધિ ન કરી, જંગલે જંગલ રખડી ભુખનાં દુઃખો સહન કરતાં છતાં પણ સંધી ન કરી આપણા હજારો અને લાખો મનુષ્યોને ચમપુરીમાં પહોંચાડ્યા, હજારો અને લાખો રૂપિયાની બરબાદી થઈ અને છતાં પણ આપણુ તે ક્યાં છે એમ જાણી શકતા નથી; વળી આપણુ તેને કોઈ રીતે હરકત કરી શકવા પણ શક્તિમાન નથી, તે રાણો વગર કારણે આપણને સંધી કરવા સામો પત્ર લખે તે હું તો માની શકતો નથી અને આપ પણ તે હકિકતને સાચી માનો છો તેનું કારણ હું સમજી શકતો નથી.’

જે વખતે દરબારમાં મહારાણાની પ્રાર્થના ઉપર પાદશાહ અને પૃથિરાજ વચ્ચે ચર્ચા ચાલી રહી હતી તે વખતે એક નકીમે આવી શંકર કવિના આવ્યાના સમાચાર પાદશાહને આપ્યા. પાદશાહે તેમને દરબારમાં લાવવાની પરવાનગી આપી એટલે નકીમ જઈને કવિરાજને લઈ આવ્યો. કવિરાજે દરબારમાં પગ મૂકતાં જ આશીર્વાદ આપ્યો કે

“યાવત્ જંગમિરીશ રહ, રહ કુરાનકી રાહ;
તાવત્ દિલ્હી તખત પર, અકબર શાહનશાહ.”

કવિરાજે આશીર્વાદ આપ્યો એટલે પાદશાહે તેમને તાજમ આપી અને મળવા સારૂ ઉભો થયો. કવિરાજે પોતાના શિર ઉપર મહારાણાએ આપેલું મેહેકર બાંધ્યું હતું અને તેને પાદશાહ આગળ નમાવવું ન હોતું, તેથી તેમણે જમણા હાથમાં મહારાણાનું મેહેકર પકડી તે હાથ એક બાજુ રાખી મસ્તક નમાવી ડાબા હાથથી પાદશાહ સાથે હસ્તમિલાપ કર્યો. આ દેખાવથી સમગ્ર દરબારીઓ વિસ્મિત થયા અને પાદશાહને પણ આમ કરવામાં કંઈક ભેદ હોવા જોઈએ એમ લાગ્યું તેથી તેણે

કવિને પૂછ્યું, “કવિરાજ ! આજે આપે આ મળવાની નવી રીત કેમ કહાડી ?” કવિરાજે ઉત્તર આપ્યો,

“પાલણુ રાણુ પ્રતાપરી, પૂરણુ પરિતગનાહ,
નમે નહીં મહેકર નવીન, કર ધર્યો શાહનશાહ.”

અકબરે પ્રશ્ન કર્યો, ‘કવિરાજ, શું રાણુની એવી પણ પ્રતિજ્ઞા છે ?’ કવિરાજે જણાવ્યું.

કવિત:-અટલ હમેશાં નકી પૂરણુ પ્રતિજ્ઞા અહૈ,
ધ્રુવ ચલ નવૈ તદિ અચન ચલે નહીં;
ટલે ચદિ મેરૂ હિમવાન હૂ ટલે તો ટલે,
તદપિ પ્રતિજ્ઞા નકી નેકહૂ ટલે નહીં;
‘શકર’ બનંત શ્રી અકબર શાહાનશાહ,
નકી કૃતિ કાહૂ જન કબહૂ કલે નહીં.
સોઈ મહારાન શ્રી પ્રતાપી પરતાપ ભૂકો,
મહેકર ચા નમે કાજ નેકહૂ હલે નહીં.

અકબરે જણાવ્યું કે, “કવિરાજ ! જ્યાં પાંત્રીશ વંશના રાજપૂતો મારી છત્રછાયામાં, પોતાનો ધમંડ છોડી આવી વસ્યા છે તો તમારા રાણુની આ પ્રતિજ્ઞા ક્યાં સુધી રહી શકવાની છે ?” કવિએ જણાવ્યું કે, ‘પ્રુદાવિદ ! તેમાં અહુ જ તદ્વાવત છે.’ ક્યાં રાજ ભોજ અને ક્યાં તેલી ગાંગો ? આપ વિચાર કરો કે ‘શું સિહ પણ અન્ય પશુઓની તુલનામાં આવી શકે કે ?’ અને ‘શું ગરૂડને પણ અન્ય પક્ષીઓમાં ગણી શકાય કે ?’ અને તેવી જ રીતે આ પાંત્રીસ વંશના રાજપૂતો આપના તાબામાં આવવાથી આપે લગાર પણ ધમંડ ધારણુ કરવાની જરૂર નથી. જ્યાં સુધી આ ગેહલોત વંશ આપના તાબામાં આવ્યો નથી ત્યાં સુધી આ છત્રીસમો વંશ વશ કરવાની ખોટ કાઈ પણ પૂરી કરી શકે તેમ નથી. જુઓ:

કવિત-પરમ પ્રતાપી પાદશાહ અકબર ચહ,
ભારતમે દાખત ન એક તેરે ભટકે;
ભલે ભલે રાજ રાવ સર્વ રજપૂતિ છોડ,
બને ‘રખજૂત’ અતિ કરી કર્મ ખોટકો.
પરમ પ્રતાપ તેરો પેળી પ્રગ્વલિત માન,
ઉલ્લુકે સમાન અરિ ખોલે જિરી કેટકો;
‘શકર’ બનંત બિના હદેપુર પતારાન,
કોન સકે પૂરી પરે છત્તીસકે ટોટકો ?

વળી હે પ્રુદાવિદ ! આપે ધણા ધણા દેશ કબજે કર્યા, પણ જ્યાં સુધી પ્રતાપસિંહને કબજે કર્યો નથી, ત્યાં સુધી ધમંડ ધારણુ કરવાની જરૂર નથી. સાંભળો:

છાપય—ગુર્જર દેશ ગરૂવ, કિન્હુ અપને બલ તુમ બસ;
મદ કાબુલકો મોરિ, કિન્હુ માલવ ધર બસ તસ.
મારવાર આમેર, કિન્હુ મુખ મ્હાન સદ્ગુરુમ;
ભેટી હાડા સરવ, નિરખિ દલ ભગત ઉઠા હુમ.
પૂરવ, પછાંટ, ઉત્તર, દખાણુ, કોઈ ન રણ મંડી લડે;
‘શંકર’ બનત મહારાન શ્રી, પાતલહી આડો ચરે.

પ્રુદાવિદ! પ્રતાપને આપ એક સાધારણુ શત્રુ તરિખે ન માનશો!
તે આપના માટે કેવો છે કે ?

હોહો—અકબર તું અમ્બોનીધિ, મઘ અવર ભુપ માણ;
બૂડે, પર નાં બૂડતો, પાતલ મગર પ્રમાણુ.
અકબર તું અમ્બોનીધિ, દાખત દની અમાપ;
વડવાંશિ ભારી વિપત, તો શિર રાણુ પ્રતાપ.
તુજ બલ તરણી સમ દિસે, સકલ ભુપ બસ કિન્હુ;
પાતલ બલ રાહુ બણી, અપણે મુખમે લિન્હુ.
રાત દિન અકબર દહે, પડે ન નંપ પ્રમાણુ;
વંશ પેતીશાં વશ કિથે, આવો નાંહ પ્રમાણુ.

પ્રુદાવિદ! પ્રતાપથી વેર રાખવામાં હિત સમાયલું નથી, એને છેડવો
ને સાપને છેડવો સમાન છે, ધવાયલા શુબ્ધરને સતાવવા સમાન છે,
શિકાર ગુમાવી બેઠેલા સિંહને સતાવવા સમાન છે, અને એમાં કોઈ
વખતે પ્રાણહાન થવા સંભવ છે. માટે એનાથી સામા પગલે જઈ
નિકાલ કરવો એજ ઉત્તમ માર્ગ છે. હું તો આટલું કહેવું તે એક કવિ
તરિખેની મારી ફરજ સમજી કહેવા આવ્યો હતો તે કહ્યું અને હવે રજા
લઈશ.” બાદશાહે તેમને મૌજ આપવા માંડી પરંતુ તેમણે તે સ્વીકારવાનું
ઈન્કાર કરતાં જણાવ્યું કે “પ્રુદાવિદ! હું અત્યારે મૌજ નહીં લેવાના
નિશ્ચયથી માત્ર મહારાણીની દ્રઢ પ્રતિજ્ઞા જણાવવા સારૂ જ આવ્યો છું
એટલે મૌજ લઈશ નહીં. કારણ કે જેમ જમણા હાથમાં મહારાણીનું
મહેકર હોવાથી મેં માત્ર માફ મસ્તક નમાવી ડાખા હાથથી પ્રુદાવિદથી
બેટો કર્યો, તેમ જ જમણા હાથમાં મહારાણીનું મહેકર અત્યારે પકડેલું
હોવાથી તે હાથથી આપની મૌજ લઈ શકતો નથી અને ડાખો હાથ
તો મૌજ લેવાના કામમાં આવતો નથી એટલે અત્યારે મારાથી મૌજને
સ્વીકાર થઈ શકે તેમ નથી.” બાદશાહે કવિની પ્રશંસા કરી જવાની
રજા આપી. દરબારીઓ પણ આ કવિની નિડરતા અને નિઃસ્વાર્થતાની
મુગ્ધપણે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા.

કવિના ગયા બાદ પુનઃ અકબર પોતાની મૂળ વાત ઉપર આવ્યો.
અને તેણે પૃથિરાજને પ્રશ્ન કર્યો કે, “પૃથિરાજ, જો તમને આ પત્ર
રાણાનો હોવા બાબતની શંકા હોય તો તેની ખત્રી કરો.” પૃથિરાજે

કહ્યું કે, “બુદ્ધવિદ, ત્યારે મહારાણાને પત્ર લખવાની મને પરવાનગી મળવી જોઈએ.” પાદશાહે તેને પત્ર લખવા પરવાનગી આપી અને દરબાર બરખાસ્ત કરવામાં આવ્યો.

—૨૦૦૦૦૦૦૦—

પ્રકરણ બારમું

પૃથિરાજનો તેમનાં પત્ની સાથે સંવાદ અને મહારાણાને
પત્ર લખવો

પતિ જિહ કી પતસાહ સું, યહૈ સુણી મૈ આજ;
કહાં પાતલ અકબર કહાં, કરિયો બડો અકાજ.

દરબાર બરખાસ્ત થયો. સહુ સરદારો અને અમલદારો પોતા-પોતાનાં મુકામોપર આવ્યા. પૃથિરાજ પણ પોતાના મુકામે આવ્યા. કહેવત છે કે “વાત તો વાયરે ઉડીને જાય છે.” તેમ આ દરબારમાં પાદશાહ અને પૃથિરાજ વચ્ચે થયેલા સંવાદની હકિકત પણ તેમના આવતાં પહેલાં તેમનાં પત્નીએ જાણી હતી.

જેવી રીતે પૃથિરાજજી એક બાહોશ રાજનીતિજ્ઞ હતા તેવા જ તેઓ એક મહાન કવિ પણ હતા. વળી જેવા તેઓ કવિ હતા તેવાં જ તેમનાં પત્ની પણ તેમના સંબંધમાં આવવાથી કવિ બન્યાં હતાં. પતિને આવ્યા બાદ તેમણે કહ્યું કે,

પતિ જિહ કી પતસાહ સું, યહૈ સુણી મૈ આજ;
કહાં પાતલ અકબર કહાં, કરિયો બડો અકાજ.

ભાવાર્થ:—હે નાથ ! મેં આજે એવું સાંભળ્યું છે કે, આપે મહારાણાના સંબંધમાં પાદશાહથી વિવાદ આદર્યો છે. પરન્તુ આપ વિચાર કરો કે હાલના સમયમાં સમસ્ત ભારત વર્ષના રાજાઓ ઉપર સત્તા ચલાવવાવાળો અને ભારી સૈન્યવાળો અકબર કયા ? અને કોઈ સાથમાં નહીં એવી સ્થિતિમાં જંગલે જંગલ રખડનાર મહારાણો પ્રતાપસિંહ કયાં ? માટે આપે પાદશાહ સાથે વિવાદ કરીને બહુ અનર્થ આદર્યો. આથી તો પાદશાહ નાખુશ થશે અને જંગલમાં પણ તે મહારાણાને કષ્ટ આપવા વિશેષ પ્રયત્નો કરશે. પ્રિય સાંભળો—

કવિત:—જળતૈ સુનેહૈ જૈન તબતૈ ન મોકો જૈન;
પાતી પઢિ નેક સો બિલંબ ન લગાવૈગો.
લૈકૈ જમદૂતસે સમસ્ત રાજપૂત આજ;
આગરેમેં અહોં યામ ભલમ મચાવૈગો.
કહૈ પૃથ્વીરાજ પ્રિયા ! નેક ઉર ધીર ધરે;
ચિરંજીવી રાનામ્રી મલેઅન ભગાવૈગો.
મનકો મરદ માની મળલ પ્રતાપસિંહ;
બખ્ખરન્યો તડકે અકબરનૈ આવૈગો.

ભાવાર્થ:-હે પ્રિયે! તમે થોડી ધીરજ રાખો. મેં તો જ્યારથી સાંભળ્યું છે કે ‘મહારાણો હવે મને પાદશાહ કહે છે’ સ્વારથી મારા મનમાં સુખ થતું જ નથી. મને ખાતરી છે કે મારો પત્ર વાંચીને વીર શિરોમણિ મહારાણો જરા પણ વિલંબ કરશે નહીં, પરંતુ યમદૂતોના સમાન શત્રુઓના પ્રાણ લેવાવાળા પોતાના સોજતી રાજપૂતોને સાથે લઇને આવા સમયમાં પણ આગરામાં સર્વદા થોડા દોડાવશે જ. ચિરંજીવી રાણો મ્હેંચ્છોને લગાડી તેમની લક્ષ્મીને પણ વિચ્છિન્ન કરી દેશે. એ મનનો મરદ અને અભિમાનવાળો તથા બળશાળી છે એટલે તે પ્રતાપસિંહ કોધાયમાન થઈ શેરની માફક અકબર ઉપર કુદિ આવશે.

આ પ્રમાણે કહી તેણે પોતાની પત્નીને રંગ આપી અને પોતે મહારાણાને પત્ર લખવાની શરૂઆત કરી. તેમણે તમામ પત્ર કાવ્યમાં જ લખ્યો કે:-

ધર વાંકી દિન પાધરા, મરદ ન મૂકે માણ;

ઘણાં નરિદાં બેરિયા, રહે ગિરદાં રાણ.

ભાવાર્થ:-જેની ભૂમિ અતિ વિકટ છે, અને દિવસ અતુકગતાવાળા છે અને જે વીર પોતાના અભિમાનને છોડતો નથી તે મહારાણો બહુ રાજાઓથી ઘેરાયેલો થકે! પહાડોમાં વાસ કરે છે.

પાતલ રાણ પ્રવાહમલ, બાંકી ઘડા બિભાડ;

ખુંદાડે કુંજુ હૈ જુરાં, તો જ્યાં મેવાડ.

ભાવાર્થ:-હે વિકટ સેનાઓના વિધ્વંસ કરનાર અને યુદ્ધમાં મલ્લ મહારાણા પ્રતાપસિંહ! તારા ઉભા છતાં મેવાડને (હે-હય) થોડાઓની ખરીઓથી દબાવવાવાળો કાણ છે? અર્થાત્ કે તારી ભૂમિને કોઈ દબાવી શકે તેમ નથી.

માઈ એહા પૂત જણ, જેહા રાણ પ્રતાપ;

અકબર સૂતો એધકૈ, જાણ સિરાણ સાપ.

ભાવાર્થ:-હે માતા! પુત્ર જણે તો એવો જણ કે જેવો મહારાણો પ્રતાપસિંહ, કે જેની યાદ આવવાથી જ જેમ ઉશ્કેડે સાપ પંજો હોય અને મનુષ્ય ઝખકી ઉઠે છે તેમ અકબર ઝખકી ઉઠે છે.

અધરે અકબરિયાહ, તે જ તુહારો તુરકડા;

નમ નમ નિસરિયાહ, રાણ વિના સહ રાજવી.

ભાવાર્થ:-હે પાદશાહ અકબર! તારો પ્રતાપ જોઈને બહુ આશ્ચર્ય થાય છે કે જેના સામે માત્ર એક મહારાણા વિના ખીજા સહુ રાજાઓ નથી નિકળ્યા.

સહ ગાવાડયો સાથ, એજણ બાડે બાડિયો;

રાણ ન માની નાય, તાંડે સાંડ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:- (હે અકબર !) તેં ગાયો રૂપી સર્વ રાજ્યોને એક વાડામાં એકઠા કરી દીધા, પરન્તુ મહારાણા પ્રતાપસિંહરૂપી સાંઠ તારા નાથને નહીં માનતાં ગાજી રહ્યો છે.

પર ગોધલિયા પાસ, આહુધા અકબર તણી;
રાખી ખિમૈ નરાસ, મબલો સાંઠ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-ખીજ સહુ નાના બળદો-ગોદલીઓ-રૂપી રાજ્યો અકબરના પાશથી બંધાયા, પરન્તુ મહારાણા પ્રતાપસિંહરૂપી બળવાન સાંઠ એની રાજને સહન કરવાવાળો નથી.

પાતલ પાથ પ્રમાણુ, સાંચી સાંજાહર તણી;
રહી સદા લગ રાણુ, અકબરસું હલી અણી.

ભાવાર્થ:-મહારાણા સંત્રામસિંહના પૌત્ર મહારાણા પ્રતાપસિંહની પાધડી જ ગણુત્રીમાં સાચી છે કે જે અકબરના સામે નમ્યા સિવાય ઉંચીજ રહી છે.

ચોથો ચીતોડાહ, બાંટા બાજંતી તણો;
માથે મેવાડાહ, થારૈ રાણુ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-હે ચીતોડપતિ મહારાણા પ્રતાપસિંહ ! એક ધડીને ચોથો ભાગ એટલે પાધડી અર્થાત્ મસ્તકે બાંધવાની પાધડી હે મેવાડપતિ તારા શિર ઉપર જ છે.

બાહી રાણુ પ્રતાપસી, બરછી લયપચ્ચાંહ;
જાણુક નાગણુ નીસરી, મુંહ ભરિયો બચ્ચાંહ.

ભાવાર્થ:-મહારાણા પ્રતાપસિંહે પોતાની લયકતી બરછી ચલાવી, તે શત્રુઓના શરીરમાં પ્રવેશ કરી આંતરડાં લઇને બહાર આવી, બીજી બાજુ નિકળી તે એવી શોભતી હતી કે જાણુ સાપણી પોતાનાં બચ્ચાંને મોંમાં લઇને નિકળી.

બારી રાણુ પ્રતાપસી, બગતરમેં બરછીહ;
જાણુક ઝીંગર જલમેં, મુંહ કાઢ્યો મચ્છીહ.

ભાવાર્થ:-મહારાણા પ્રતાપસિંહે પોતાની બરછી ચલાવી તે શત્રુઓનાં કવચોને ફેાડીને પેલી તરફ નિકળીને એવી શોભવા લાગી કે જાણુ ઝીંગર જાતની માછલીએ જાળમાં પોતાનું મોં બહાર કાઢ્યું.

પાતલ ધડ પતસાહરી, એમ વિધુંસી આણુ;
જાણુ ચઢી કર બંદરાં, પોથી બેદ પુરાણુ.

ભાવાર્થ:-મહારાણા પ્રતાપસિંહે પાદસાહની ફોજનો એવો વિધ્વંસ કરી નાખ્યો કે જેમ વાંદરાના હાથમાં વેદ અથવા પુરાણનું પુસ્તક લાગનાથી તે તેને ફાડી નાખે છે.

ગીત:-નર જેથી નિમાણા નિલજ નારી, અકબર ગાહક વટ અવટ;
આવે તિણી હાટે ઉદાહિત, વેચે કિમ રજપૂતવટ.
રોળધતાં તણે નવરોજે, જેથી મુસીજે જગત જળુ;
ચોહટિ તિણિ આવે ચીત્રોડો, પતો ન ખરચે ખત્રીપણ.
પડપંચ દીઠ વધલાજ ન કાપતિ, ખોટો લાભ કલાભ ખરો;
રજ્જ વેચિવા નાયો રાણો, હાટિ હુરમ હમીર હરો.
પિંડ આપરે દાખિ પુરસાતણ, રોહિણિયાસ તણે બલિ રાણ;
ખત્ર વેચિયો જઠે વડખત્રિએ, ખત્ર રાખિયો જઠે ખુમ્માણિ.
ભસી હાટ ખાત રહિસી જગિ, અકબર ઠગિ ભસી એકાર;
રહિ રાખિયો ખત્રી ક્રમ રાણો, સગ લો ખરતે સંસાર.

ભાવાર્થ:-જ્યાં આગળ માનહીન પુરૂષો અને લજ્જાહીન સ્ત્રીઓ છે અને અંતર જેવો ગ્રાહક છે, એવા ચોપટ ખખરમાં જઈને ચિતોડનો સ્વામી રજપૂતોનો હિસ્સો શી રીતે વેચશે ? મુસલમાનોના નવ-રોળની જગ્યાએ દરેક વ્યક્તિ લુટાઈ, પરંતુ હિન્દુઓનો પતિ પ્રતાપસિંહ એ દિલ્હીના ખખરમાં પોતાના ક્ષાત્રવટને કેમ કરીને ખરચે ? વંશની મર્યાદાની ભરેલી દષ્ટિ ઉપર બીજાનો પ્રપંચ ચાલી શકતો નથી. એથી પરતંત્રતાના સુખના લાભને ખરાબ અને સ્વતંત્રતાના તુલકાનને સાફ સમજીને પાદશાહી દુકાન ઉપર ‘રજ’-માન-વેચવાને માટે હમીરનો પૌત્ર મહારાણા પ્રતાપસિંહ કદાપિ પણ આવતો નથી. પોતાના પૂર્વજોનાં ઉત્તમ કૃત્યો જોતાં જોતાં મહારાણાએ ભાલાના બળથી ક્ષત્રિય ધર્મને અચલ રાખ્યો અને બીજા ક્ષત્રિયોએ પોતાના ક્ષત્રિયત્વનું વેચાણ કરી નાખ્યું. ઠગરૂપી અકબર પણ એક દિવસ આ સંસારથી કૂચ કરી જશે અને આ દુકાન પણ ઉઠી જશે, પરંતુ સંસારમાં આ વાત અમર રહી જશે કે ક્ષત્રિયોના ધર્મમાં રહીને એ ધર્મને કેવળ મહારાણા પ્રતાપસિંહે જ રાખ્યો, હવે પૃથ્વીમાં સહુને યોગ્ય છે કે એ ક્ષત્રિયત્વને પોતાના વર્તનમાં ચાલુ કરે અર્થાત્ મહારાણા પ્રતાપસિંહની માફક આપત્તિ ભોગવીને પણ પુરૂષાર્થથી ધર્મની-સ્વતંત્રતાની-રક્ષા કરે.

ગીત:-જગાં દન સમૈ કરે અખાડા, ચોરંગ ભુવન હસત અણચૂક;
રોહાં તણા રગતસૂં રાણા, રંગિયો રહે તુહાલો રૂક.
મોકલ હરા મહા બુધ મચતે, બચતાં સર નત્રીક બહે;
પાતલ વલ તણો પડિયા લગ, રૂધર ચરચિયો સદા રહે.
ખિન કારણે કરે નિત ખલવટ, ખેટે કટક તણા પુરસાણ;
પ્રસણાં સોણ અહોનસ પાતલ, ખગ સાવરત રહે ખૂમાણ.
જગાં સુર સમે બદાવત, બઢે બસૂ છલ બોલ બિરોલ;
અલુ અલ અરી તણે ચીતોડા, ચંદ્ર પ્રહાસ રહે નત ચોલ.

ભાવાર્થ:-હે મહારાણા! તારા નહીં ચુકવાવાળા હાથ દિવસ ઉગતાં જ ચુકબૂમિમાં ચુક કરવા લાગે છે, અને તારી તલવાર યવનોના લોહીથી રંગાયલી રહે છે. હે મોકલજીના પૌત્ર મહારાણા પ્રતાપસિંહ! મહાયુદ્ધમાં તારૂં ખડ્ગ બચી જતા શત્રુઓના શિરપર બહુ વેગથી ચાલવા માટે છે અને એ જ કારણથી હુમ્મેશાં રક્તથી રંગાયલું રહે છે. હે ખુમાણના વંશવાળા પ્રતાપસિંહ, તું પૃથ્વીના માટે નિત્ય યવનોના સૈન્યથી ચુક કરીને દુષ્ટોના ટુકડા ટુકડા કરી નાંખે છે અને ખજોના રક્તથી તારૂં ખડ્ગ સદા લાલ રહે છે. હે ઉદયસિંહના પુત્ર પ્રતાપ! સૂર્યોદયના સમયે જ પૃથ્વીના માટે ચુક થાય છે અને તારૂં ચન્દ્રપ્રહાસ-ખડ્ગ-સદા શત્રુઓના શોણિતથી રક્તવર્ણુ રહે છે.

પાવલ નો પતશાહ, ખોલે મુખ હૂંતાં બચણ;
મિહર પછમ દિશમાંહ, ઊગે કાસપ રાવવત;
ચટકૂં મૂઠાં પાણુ, કે પટકૂં નિજ તન કરદ;
દિનૈ લિખ દિવાંણુ, ઇણુ દો મહલી ખાત ઇક.

ભાવાર્થ:-મહારાણો પ્રતાપસિંહ નો પાદશાહને પોતાના મુખથી પાદશાહ કહે તો કર્યપણના સંતાન લગવાનું સૂર્ય પશ્ચિમ દિશામાં જ ઊગે, અર્થાત્ કે સૂર્યનું કદાપિ પણ પશ્ચિમ દિશામાં ઊગવાપણું નથી તેવી જ રીતે આપ (મહારાણા)નું પાદશાહ કહેવાપણું પણ સર્વદા અસમ્ભવિત જ છે.” હે દિવાન! હું આ બે પ્રશ્ન આપને લખી પૂછું છું તેનો ઉત્તર આપ લખી મોકલો કે, હું તે મારી મૂછો ઉપર હાથ નાંખું? અર્થાત્ મૂછો ઉપર હાથ ફેરવું કે મારા પોતાના શરીર ઉપર (કરદ) તલવાર નાંખું? અર્થાત્ કે આત્મઘાત કરું.

આ પ્રમાણે પત્રમાં મહારાણાની પ્રશંસાત્મક કવિતા, તેમ જ તેમને પોતાના સત્ સ્વરૂપની ઓળખ કરાવનાર કવિતા લખી પોતાના માણસ સાથે મહારાણા પાસે મોકલાવી આપ્યો.

પૃથિરાજજી સંબંધી કંઈ જાણવાળોગ ઇતિહાસ

[પૃથિરાજજી બિકાનેર મહારાજ રાયસિંહજીના બાઈ હતા. રાયસિંહજી અને પાદશાહ અકબરનો વિવાહ એક જ દિવસે થવાથી તેમને પાદશાહ સાથે પરણવાનો મિથ્યા અભિમાન થયો, તેથી તેને ખોટા અભિમાન સમજી પૃથિરાજજીએ કહ્યું કે “આન્દણી દીસે ઇસો, રાયોસિંહ નરૈશ; બપુતો સુવરણુ દોકિયો, શિર પાગડી ન કેશ.” આ પૃથ્વીરાજજી એક સાચા સ્પષ્ટ વક્તા હતા. એઓ ધર્મના પક્ષપાતી હતા, અને મહારાણા પ્રતાપના સાચા ભક્ત હતા. એમણે એમના પિતાના અવસાન સમયે એક ગીત કહ્યું છે તે તથા તેમણે

ગંગાજની સ્તુતિમાં ધણા દોહા કહ્યા છે તે પૈકી બે અત્રે આપ્યા છે. એમના પિતાનું નામ ‘કલ્યાણસિંહ’ હતું.

ગીત—સુખ રાસ રમતા પાસ સહેલી, દાસ ખવાસ મેકળા દામ;
 ન લિયા નામ પામે નારાયણ, ‘કલિયા’ ઉઠ ચલિયા બે કામ.
 માયા પાસ રહી મુળકંતી, સનિ સુંદરી કીધો સિલ્લુગાર;
 બહુ પરિવાર કુટુંબ ચૌ ભાધૌ, હરિ વિષ્ણુ ગયો જમારો હાર.
 હાસ હસતા રહ્યા ધોળ હર, સુખમે રાસત ન્યો સંસાર;
 લાખાં ધણી પ્રયાણે લાંબે, જાતાં નહ ભેળિયા ભુહાર.
 બાઈબંધ કુટુંબો હુવ ભેળો, પિંડ ન રાખો હેક પુળ;
 ચાપરિ કરે ચંગ સિર ચાદો, કાઠો કાઠો કહે કુળ.
 અસિ પાયગા રહ્યા આકળતા, મદહર બળ હળતા મૈમેત;
 બહુલો ધણી સિંગાસણવાળો, પાળો હોય હાલિયો પંચ.
 દેહળી લગ મહલી પિલુ દૌડી, ફળ સાલગમા બહણુ ફિરી;
 મડ હટ લાગો કુટુંબ ચેમેળો, ક્ષિણ્યન સુખ દુખ વાત કરી ?
 કોમળ ચૈંગ ન સહતો કલિયા, તાતી ઝળિયાં સહે તપ;
 ધડી ધડી કર તડી ધ્રીવિયો, બડી બડી બાળિયો બપ.
 કેસર ચંદન ચરચતો કાયા, બણહણુતા બપર બમર;
 રળિયો રાખ તણે પૂગરણે, ઘણાં મુસાણા બીચ ઘર.
 ખાટી સો દાટી ધર ખાદે, સાચ ન ચાલે હેક સિળી;
 પવનજ નય પવન બિચ પૈડા, મોંટી મોંટી મહિ મિળી.
 બળ ચડ બોલિયો પતસાહ બદીતો, મડોવર રૂપ માણુ મહીતો;
 બે જમવાર લગે જસ છતો, કલો બલો રજપૂત કહીતો.
 પુળિયા ફળ પાધર પતસાહી, સિધ નરિયણ સૂ બીડો સાહી;
 બકિયા બૈણુ તિકા નિરખાહી, ગઠ સિમયાણુ કલા પિડગાહી.
 થટ ગાગરણુ તળેટી થાંણુ, રાવ અગ્રાજ કરે રિસાણું;
 કરડા બચન કહે કલિયાણુ, સિર પડિયો પલટૈ સુમિયાણું.
 તટિ છમંછર બરસ તિર્યાંબે, વેઠ પગ્ગો ધર ખેધ વિચાંબે;
 બદો રાવ દુરંગ રૂદ્રાંબે, રાયમલોત દુરંગ રૂખાંબે.
 સૂઝા હરા ડાંબિયાં સાબળ, ચાવા બદે અણખલા નહ ચળ;
 દીકા કાળ રહાવે અરિદળ, ચઢિયા ગઠો ન્હણવા ચળ ચળ.
 ‘ભારથસિંહ’ નિસા બૂપાલો, માચિ કલહ ગઠ ઉપર માલો;
 તૂ કહેતો આવૈ સ્વતાલાં, કલિયો ન્હણ મુવો કિરમાલો.
 નિમ રાવલ દૂદો નૈસાંબે, સાતલ સોમ મુવો સુમિયાંબે;
 પાટણિ અરજણુ જેમ પ્રમાણે, કીધો મરણુ તિસો કલિયાંબે.
 ભુડિ ઘડ કાન્હ મુવો ભલંધર, થાટ વિડાર હમો રણ્યંબર;
 ચૈંગતે લાજ અણખલા ઉપર, કલિયો ન્હણ મુવો ગળ કહેર.
 પાવામઠ ન્હણાર પતાઈ, સનિ નૈમલ ચિતોડ સવાઈ;
 લાખ બડાં સિર માંડિ લડાઈ, વાધ હરો રહિયો બરદાઈ.

હાથી સિંહદર બાણ હઠાલો, આણુ સદન મુવો અડસલો;
 ફૂંઝ ગાગરણુ મોઝી કલો, સમિયે તેમ કલો સુ પખાલો.
 અચલ તિલોકસિંધ રણુ આગે, જીડિ ગાગરણુ મુવો છલ જગે;
 લાજત કે ભડ અમ્બર લાગે, ખેડ નરેસ બાજિયો આગે.
 છલ જૂનેગઢ લીમ છ છેલે, 'હુદવે' લીમ મુવો ચઢિ લોલે;
 રહિયો બાણ મોઝાવર રોલે, સિર સુમિયાણુ કલો મૃત સોલે.
 બિઢિ ધાયલ મોજ મુવો વીકાણે, નહ સે રાવ જોડો નાગાણે;
 ખરસલ પરખે માલ બખાણે, કાધો મરણુ જિસો કલિયાણે.
 નહ અલ ખાત કલે નિરખાણે, ચાવા રાવો બાલ ચઢાવે;
 રવિ સસિ હર લગ નામ રહાવે, અમર સખા બિચ ખેડો આવે.

દોહા:—કાયા લાગ્યો કાઠ, સિકલીગર સુધરે નહીં;

નિર્મલ હોય નિરાટ, તખ લેટયાં બાગીરથી.

પુલિયે મધ પુલિયા, દરશ હુવા અદરસ હુવા;

જડ પૈકા જલિયા, મંદા કરમ મંદાકિની. (વિવિધ સંગ્રહ)

પ્રથિરાજીજનાં લગ્ન બે વખત થયાં હતાં, એમનાં પ્રથમ રાણીનું નામ 'લાલાદે' હતું. આ રાણી એમના સંબંધથી વિદ્વાન કવિ બન્યાં હતાં અને એમની સાથે મહારાણીના સંબંધમાં વિવાદ કરનાર પશ્ચુ તે જ રાણીજી હતાં. આ લાલાદેનો સ્વર્ગવાસ બર યુવાનીમાં થયો હતો. આથી પૃથિરાજીએ બારે રોક ઉત્પન્ન થયો અને જે વખતે એમનું રાજ ચિતામાં બળી રહ્યું હતું તે વખતે પ્રથિરાજીએ આ દોહરો કહ્યો હતો:—

તો રોક્યો નહિં ખાવચ્યાં, રે! ખાસદે નિસડડ;

મેા દેખત તું બાલિયા, લાલરહંદા હડડ.

અર્થાત, હે આગ! હું હવેથી તારાથી રધાયલો. કોઈ પદાર્થ નહીં ખાઉં, કારણ કે તે મારા દેખતાં જ લાલાદેને બાળી નાંખી અને એનાં હાડકાં જ ખાકી રહ્યાં.

કહેવામાં આવે છે કે તે દિવસથી તેઓ આગથી રાંધવામાં આવેલો કોઈ પદાર્થ જમતા નહોતા, ત્યારે તેઓ બહુ દુર્ગંજ બની ગયા, ત્યારે લોકોએ એમને સમજાવેને જોસલમેરના રાવ લહરરાજીની પુત્રી “અમ્પાદે” સાથે તેમનું લગ્ન કરાવ્યું. અમ્પાદે લાલાદે કરતાં પણ રૂપગુણમાં વિરોધ હતી, ઉપરાંત પતિની પ્રીતિપાત્ર બની હતી. વળી પતિના સસરંથી તે પણ કવિતા બનાવતાં શીખી હતી. એક દિવસ પૃથ્વીરાજીજ વાળોમાં કાંસકો ફેરવી રહ્યા હતા તે વખતે તેમણે દાઢીમાંથી એક સફેદ વાળ લઈ ફેંકી દીધો. આ વખતે અમ્પાદે પાછળ ઊભી હતી, તેણે મોં ફેરવ્યું અને હસવા લાગી. પૃથિરાજે દર્પણમાં તેની છાયા અને હસતું બેઠું લગ્નજત થઈ કહ્યું કે;

પીયલ ઘોલા આવિયો, બહુલી લાગી ખેડ;

મરવણુ મત ગચંદ જ્યો, ઊભી મુખ મરેડ.

(પીયલ પલી ટમુકિયાં, બહુલી લગ ગઈ ખેડ;

પૂરે જાખન પદમણી, ઊભી મેંહ મરેડ.

પીયલ પલી ટમુકિયાં, બહુલી લાગી ખોડ;
સ્વામીની હોંસા કરે, તાલી દે મુખ મોડ.)

અગપાદને લાગ્યું કે પતિને માકું લાગ્યું છે, તેથી તેના મનનું સાંત્વન કરવા સાથે તેણે કહ્યું કે:-

ખારી કહે પીયલ સુણો, ઘોઘાં દિસ મત ભેય;
નરોં, નાહરોં, ડિગમરોં, પાકોંહી રસ હોય.
ખેડ જ પક્કાં ધોરિયોં, યંથ જ ગઉઘોં પાવ;
નરોં તુરંગાં બનકળાં, પક્કાં પક્કાં સાવ.

(કવિતા-કૌમુદી ઉપરથી)]

મકરણુ તેરમું

મહારાણાનો દૃઢ વિચાર

રજપૂત કહેવો એહને, કુળ ધર્મની રક્ષા કરે;
પ્રેમે સમર્પણુ પ્રાણુ કરતાં, યગ ન પાછો જે ધરે.
પાળે પ્રતિજ્ઞા પ્રેમથી, વિચાર વિણુ કરતો કદિ;
દ્રઢ નિયમ રાખે નેહથી, યમ આવે જ્યે સામો કદિ.
નામ રજપૂત જેહનું, રજપૂત માનો નાં કદિ;
કામનાં રજપૂતનાં, રજપૂત છે નહીં તે કદિ.

પૃથિરાજજીનો પત્ર લઈ નિકળેલો માણસ કેટલાક દિવસે જંગલે જંગલ અને પર્વતે પર્વત રખડી રઝળી, કેટલીક હેરાનગતી ભોગવી મહારાણાની પર્ણકુટીએ આવી પહોંચ્યો. તેણે આવીને વિવેકયુક્ત નમન કરી મહારાણાને પોતાના માલિકનો પત્ર આપ્યો. મહારાણાએ આલેખત પત્ર વાંચ્યો. હવે તો કહેવું જ શું? મહારાણાનાં રૂંવાડે રૂંવાડાં કોધથી ફરફરી ઉઠ્યાં, તેમના આંખો ફરફરવા લાગ્યા. તેમના નેત્રો કોધથી રક્તવર્ણાં બની ગયાં અને જાણે હમણાં જ તેમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન થશે એમ લાગ્યું થવા લાગ્યો. અને થોડી વારમાં તો તે અગ્નિએ પોતાનું સ્વરૂપ બદલી પાણીનું સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. એટલે મહારાણાનાં નેત્રોમાંથી ક્રોધનાં અશ્રુઓનું વહન થવા લાગ્યું. તેઓ પોતાના મૂળ સ્વરૂપને ઓળખી ગયા, એમના મગજમાં પોતાની પ્રતિજ્ઞા સંબંધી વિચારો થવા લાગ્યા. તેઓ મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “અરે! મને આ શું સૂઝ્યું કે જેથી મેં મારા હસ્તાક્ષરથી સંધિ સાર પત્ર લખ્યો? શું તે વખતે માઈ મગજ ફરી ગયું હતું કે સ્થિર હતું? શું રાજ ગુમાવ્યું તેનું ફળ આ હતું? શું જંગલે જંગલ રખડવાનું ફળ આ હતું? શું જંગલમાં ભૂખે મરી દિવસો વ્યતીત કરવાનું આજ પરિણામ હતું? શું માતૃભૂમિની સ્વતંત્રતા પુનઃ પ્રાપ્ત કરવાની પ્રતિ

જ્ઞાને તિલાંજલી આપવા સારું હું તયાર થયો? શું મારા કુળની મર્યાદા અને ક્ષત્રિ નામનું આ સંધિથી હું રક્ષણ કરી શકવાનો હતો? શું આ સમયમાં પણ મારું ચિત્ત ટેકાણે લાવવાનો ઉપદેશ કરનાર પૃથિરાજી સમાન ક્ષત્રિયોનું અસ્તિત્વ છે? જ્યારે મારવાડ, આમેર વિગેરે મોટાં મોટાં રાજ્યોના રાજ્યકર્તાઓ યવનેની ગુલામી સ્વીકારી બેઠા છે તેવા સમયમાં પણ આ ભારત ભૂમિ ઉપર પ્રથિરાજી સમાન શુદ્ધ ક્ષત્રિયોનું અસ્તિત્વ તે શું ઓછા આનંદની વાત છે?” મહારાણા તો આ વિચારોમાં, આવનાર માણસ પાસે છે કે કંઈ ચાલ્યો ગયો છે તેના બાનમાં પણ રહ્યા નહીં. છેવટે આવનાર દૂતે તેમને પ્રશ્ન કર્યો કે “અન્નદાતાર, મને શું આગ્તા છે?” આ પ્રશ્નથી રાણાજીના વિચારો તેમને છોડી ગયા, એમણે આવનાર દૂતને પ્રશ્ન કર્યો કે “પૃથિરાજી ખુશી આનંદમાં તો છે ને?” દૂતે ઉત્તર આપ્યો “અન્નદાતાર, આપની કૃપાથી તેઓ આનંદમાં જ છે અને હુમેશાં માત્ર આપની જ ચિંતા કરતા રહે છે. પાદશાહના દરબારમાં પણ તેઓ તો સર્વદા આપની જ પ્રશંસા કરી આપની બહાદુરીનું વર્ણન કરે છે. અને તેથી જ જ્યારે મહારાણાશ્રીને પત્ર પાદશાહના હાથમાં આવ્યો એટલે તેણે તેમને જ વાંચવા આપ્યો. પત્ર વાંચીને તેમને બહુજ ચિંતા થઈ, પરંતુ પાદશાહને તેમણે તે પત્ર આપનો નથી એમ જણાવ્યું. પાદશાહે તેમને તે સંબંધી ખાતરી કરવા ફરમાવવાથી આ પત્ર સાથે મને શ્રીજીની હજુરમાં મોકલ્યો છે. માટે આપ કૃપા કરી મને આ પત્રનો ઉત્તર લખી આપો.” મહારાણાએ તુરત જ કાગળના ટુકડા ઉપર ઉત્તર લખ્યો કે:-

તુરક કહાસી મુખ પતો, ધણુ તનસું ધકલિગ;
 ઉગે નંહી ઉગસી, પ્રાચી બીજ પતંગ.
 ખુસી હુંવ પીયલ કમલ, પટકો મૂઠાં પાણુ;
 પછટણુ હૈ ને તૈ પતો, કમલ સિર કેવાણુ.
 સાંગ મુઠ સહ સીસકો, સમજસ જહર સવાદ;
 બડ પીયલ જતો બલાં, વૈણુ તુરકસુ વાદ.

ભાવાર્થ:-ભગવાન ‘એકલિગજી’ના સોગન લખને હું જણાવું છું કે, આ શરીર છે ત્યાં સુધી પ્રતાપના મોઢેથી તો પાદશાહ તુરક જ કહેવાશે અને ભગવાન સૂર્યનો ઉદય તો જ્યાં થાય છે ત્યાં જ પૂર્વ દિશામાં જ થશે. હે વીર પ્રથિરાજ! આપ ખુશી થઈને આપની મૂંછા ઉપર હાથ ફેરવો અર્થાત્ કે નિઃશંક રીતે આપના માનનું રક્ષણ કરો, જ્યાં સુધી પ્રતાપસિદ્ધ છે ત્યાં સુધી કેવાણુ-કૃપાણુ-ખરગને જ યવનોના શિરપર બાણો. પ્રતાપાસહ પોતાના શિર ઉપર બાણો સહન

કરશે, પરન્તુ પોતાના સમોવડીયા બરોબરીયાના જસને ત્રિષ સમાન માનશે, માટે હે વીર પ્રથિરાજ આપ તુરકાથી જ વચ્ચનોના વિવાદમાં વિજય પ્રાપ્ત કરો.

હવે તો મહારાણાના સંધિના વિચારો, જેમ બકરીનાં ટોળામાં ઉછરેલું વાઘનું બચ્ચું પોતાના સ્વરૂપને ઓળખ્યા બાદ પોતાની જાતિનાં કામો કરવા ઉલ્લુકત બને છે તેમ ગુપ્ત થયા અને પુનઃ તેઓ યવનોની શોધ કરી કરીને તેમનો નાશ કરવા લાગ્યા. તેમને વારંવાર પોતાના સંધિપત્ર સાડ પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. તેઓ વારંવાર વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “મને મારા મૂળ સ્વરૂપનું જ્ઞાન કરાવનાર પ્રથિરાજજીનું જે અલારે અસ્તિત્વ ન હત, જે તેઓ મારું ચિત્ત ઠોકાણે ન લાવત તો, આટલાં આટલાં કષ્ટો ભોગવવા છતાં પણ હું મારા કુળની મર્યાદા ઉપર પાણી ફેરવતા!! ધન્ય છે વીરવર પ્રથિરાજજીને કે જે સમયમાં સમગ્ર રાજપૂતો પોતાના વંશની મર્યાદાને તિલાંજલી આપી, યવનોના ગુલામો બની બેઠા છે તે જ સમયમાં તેઓ પાદશાહના તાબામાં હોવા છતાં પણ ક્ષત્રિ નામને શોભાવે છે. અરે મને આ કેવી બુદ્ધિ આવી કે જેથી હું સંધિના વિચાર ઉપર આવ્યો. અને તેનું કારણ માત્ર એક નજીવું દશ્ય જ છે. મારી હિમ્મત તે વખતે કેમ મને છોડીને ચાલી ગઈ હશે?” હવે તો તેઓ યવનોને હેરાન કરવા સાડ પુનઃ કમર કરીને તયાર બન્યા અને વિપત્તિ સામે ધૈર્યથી થયા.

—૩૩૩૩૩૩૩૩—

પ્રકરણ ચૌદમું

પ્રથિરાજ અને ગંગ કવિ

વૈ મરહાંરી જત, માણુ રખાવે આપણે;
નામરહાંરી ખાત, કહે કવિ કથતા નહીં.
ખાતલ રાણા મતાપ, રાખી રજપૂતી પૂરી;
સત્ય શપથ કર આપ, કરી મર્યાદ કુળરી અચલ.
અકબર રામંદ અથાહ, બૂડંતાં ખાચો બરે,
પાયો પૂરણુ થાહ, પીથલ નાવ પ્રગટ મળે.

મહારાણાનો ઉત્તર લઈ નિકળેલો દૂત કેટલાક વખતે રખડતો રજ-જતો પ્રથિરાજજીને આવી મળ્યો. તેણે મહારાણાએ લખી આપેલો ઉત્તર તેમને આપ્યો. જે વાંચવાથી પ્રથિરાજજીને અતિ આનંદ થયો. તેમનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુઓ વહ્યાં, તેમનાં ઓઞો ફરફ્યાં. તેઓ દરબારમાં જવાની જીતાવળથી તૈયારી કરવા લાગ્યા. કારણ કે તેમણે પાદશાહ આગળ

કહેલી હકીકત સત્ય નિવડી હતી તેથી તેમને આનંદનો પાર નહોતો. પાદશાહનો દરબાર બરાબર ભરાયો છે. સીતેર ખાન અને બહોતર ઉમરાવો, મહેતા, મુતસદ્દીઓ, પટવારીઓ વિગેરે પોતપોતાનાં નિયત સ્થાનો ઉપર બેસી ગયા છે. પાદશાહ આવ્યો. તેણે પોતાના સિંહાસનને શોભાવ્યું. દરબારી કામકાજની શરૂઆત કરી પૂર્ણ કરવામાં આવ્યાં, અને તે કાપોં અટોપાયા બાદ પાદશાહે વીર પ્રથિરાજજીને પ્રશ્ન કર્યો “કેમ પ્રથિરાજ, તમોએ રાણાને પત્ર લખ્યો હતો તેનો કંઈ ઉત્તર છે કે?” પ્રથિરાજજીએ આનંદ સાથે ઉત્તર આપ્યો કે “ખુદાવિંદ, મહારાણાનો ઉત્તર આવી ગયો છે અને તેમાં તેઓ પોતાના વિચારોથી કદાપિ પણ વ્યુત થયા હોય એમ દેખાતું નથી. એટલે સંવિનો પત્ર તેમનો નથી જ.”

પ્રથિરાજજીના ઉત્તરથી પાદશાહ જાંખો પડી ગયો, તેની મુખાકૃતિ ઉપર શ્યામતા છવાઈ ગઈ. કારણ કે તેના મનમાં તો એમ જ હતું કે પ્રથિરાજ જરૂર પોતાના પ્રયાસમાં નિષ્ફળ નિવડશે. તેને એમ યોક્તસ ભરાસો હતો કે મારા પ્રબળ સૈન્યથી હેરાન થઈને જ રાણાએ સંધિની પ્રાર્થના કરી છે. પછી પ્રથિરાજ ચહાય તેવો કાગળ લખે તો પણ તેમાં તે ફાવી શકવાનો નથી. પરંતુ આ તો ઉલટ પરિણામ આવ્યું. પ્રથિરાજજીએ દરબારમાં મહારાણાના દોહા પાદશાહને વાંચી બતાવ્યા. જે સાંભળી પાદશાહે પણ મહારાણાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞા બાબત તેની પ્રશંસા કરી.

આ વખતે દરબારમાં નવાબ ખાનખાના હાજર હતા. તેમણે પણ પાદશાહને જણાવ્યું કે “ખુદાવિંદ, પ્રતાપસિંહ અન્ય રાજપૂતો સમાન રાજપૂત નથી. તે સાચો ક્ષત્રિય છે અને અન્ય ક્ષત્રિયો તો માત્ર નામના જ ક્ષત્રિયો છે. એના સમાન મરદને વધુ સત્તાવવામાં સાર નથી. વીર પ્રથિરાજજી દરબારમાં મહારાણા સાથે હમ્મેશાં જે વિચારો જણાવે છે તેમાં એક અક્ષર પણ અસત્ય નથી. તે રાણાએ ક્ષત્રિયોનાં બિંદને એકલાને જ ધારણ કર્યો છે. તેના શિર ઉપર જ સમસ્ત ભારતવર્ષના હિન્દુઓના ધર્મનું રક્ષણ કરવાનો બોલો તેણે ધારણ કર્યો છે. પછી આપ તેને ચહાય તેવી રીતે હેરાનગતિમાં મૂકો તો પણ તે શી રીતે સંધિ કરે?” ખુદાવિંદ, તેણે રાજ મુખાવ્યું,

* કવિત-કોલ ખાનખાનાકે પ્રતાપસિંહ રાના પર;
ખાના હિંદવાનાકો સુહાના તો ગયારીતે.
દાહકે કરન પાતસાહકે હરાહને પે;
આહકે મરન રન રાહકે જ્યારી તૈ.

ત્યારે સંધિ કરવાનો વિચાર ન કર્યો, જંગલે જંગલ ભૂખે મરી રખડતાં છતાં પણ સંધિના વિચાર ન કર્યો, તે જ રાણો જે સમયમાં તે ક્યાં રહે છે તેની આપણને માલુમ સરખી નથી. આપણ તેને કંઈ ઉપદ્રવ કરી શકતા નથી તેવા સમયમાં સામા પગલે આપણી સાથે સંધિ માગવા પ્રાર્થના કરે તે શી રીતે માની શકાય તેમ હતું? આ તો બધેા તેના ક્રોધ દુશ્મનનો પ્રપંચ હોવો જોઈએ.” વળી નવાળે પાદશાહના રાજકવિ સુપ્રસિદ્ધ કવિવર ગંગજીને પ્રશ્ન કર્યો કે “કેમ કવિરાજ, આપનો શું અભિપ્રાય છે?” કવિરાજે જણાવ્યું કે “મારો અભિપ્રાય પણ એવો જ છે સાંભળો”

કવિવર:-‘ગુજરાત’ ગંભીર, નીર નીરજ નિઝિયો;

અતિ અથાહ ‘દાહ’ બુંદ બુદ્ધન ઉપ્પરિયો.

ધામ ધૂટ ‘રઘુરાય, જમ’ જલધર લિન્હવ;

હિન્દુ-તુરક-તલાવ, કો ન કર્દમ બસ કિન્હવ.

કવિ ગંગ’ અકબર અક્ક બન, નૃપ નિપાન સખ બસ કરિય;

રાના પ્રતાપ રચનાક, મહ, હિન હુબ્બત હિન ઉચ્છરિય.

ભાવાર્થ:-ગુજરાતના પતિનું અતિ ઊંડું જલ અર્થાત્ પરાક્રમ-રૂપી જલ હતું તેને કહાડીને ખાલી કરી નાખ્યું, અને એ જ રીતે દાહદખાનમાં પણ જેનો પાર પામી શકાય નહીં તેવું જલ હતું અને ટીપાં ટીપાં કરીને રહેવા ન દીધું. વળી ધામ એટલે તાપના પ્રાપ્ત્યથી જમ દેશના-જલધર-મેઘરૂપી રાજ રઘુરાયનું પણ જલ હરી લીધું-અને હિન્દુ કિંવા મુસલમાનોનું કયું તલાવ રહ્યું છે કે જેના પરાક્રમ-રૂપી જલ ખેંચી લઇને અને કર્દમમય બનાવ્યું ન હોય. વળી અન્ય રાજ્યોરૂપી જે તલાવડાં હતાં તેમને સર્વથી સુકાવી નાંખ્યાં. કવિ ગંગ કહે છે કે અકબરરૂપી-અક્ક, અર્ક-સૂર્યે સર્વ રાજ મહારાજ-ઓને એમના પરાક્રમ જળને સોષીસોષીને વશ કરી લીધા, પરન્તુ મહારાણા પ્રતાપસિંહરૂપી-રચનાક-રત્નાકર સમુદ્રમાં તે ઘડીમાં ડૂબી જાય છે અને ઘડીમાં ઉપર આવે છે અર્થાત્ કે મહારાણા પ્રતાપ-સિંહના પ્રતાપરૂપી જલને તે સોષી શકતો તો નથી, પરન્તુ ઉલટ તે જ ગોથા ખાતો ખાતો બચી શકે છે.

મારો અભિપ્રાય પણ એ જ છે કે મહારાણો પ્રતાપ હાલના સંજોગો વચ્ચે સંધિ કરવા સાર પ્રાર્થના કરે તે બિલકુલ ન માની

પાતિ દેકે મુચ્છન કૃપાન પુનિ પાનિ દેકે;

પાનલોં ઉડાવેં એચ્છ ખીરના બચારી તૈં.

સૂરનકે હાકે હોત ફરનકે સાકે હોત;

ફરન ધલકે હોત વરન તયારી તૈં.

શકાય તેવી વાત છે. તે સાચો ક્ષત્રિય છે. અન્ય ક્ષત્રિયોની માફક તે નામધારી ક્ષત્રિય નથી કે જેથી નમી પાસું આપી પ્રાર્થના કરે. એણે અત્યાર સુધી પોતાની પ્રતિષ્ઠા દ્રઢ રીતે પાળી છે. તેણે ક્ષત્રિય નામને અને મહારાણા બાપ્પાના વંશને તેમ જ પોતાના પૂર્વજોનાં નામોને દિવાળ્યાં છે એટલે તેને હલકો પાડવા તેના કાષ્ઠ પ્રતિસ્પર્ધિનો આ સંધિની પ્રાર્થનાનો ખોટો પ્રયત્ન છે એમ માફ પણ માનવું છે.”

મહારાણાના પત્રથી અને પોતાના દરબારના સભાસદોના વિચારોથી પાદશાહને પણ મહારાણાના સંધિપત્ર બાબત ચોક્કસ શંકા જ થઈ. તેથી તેણે સંધિના વિચારો માંડી વાળ્યા અને તે વાત ઉપર ઢાંકપિછોડો કરવામાં આવ્યો.

[કવિ ગંગને નિચેના છંપય ઉપર નવાબ ખાનખાના ઉર્દૂ અબ્દુલ રહીમ ખાને રૂપિયા છત્રીસ લાખ આપ્યા હતા.

છંપય:—અકિત ભવર રહિ ગયો, ગંવન નહ કરત કમલ બન;

અહિ ફૂનિ મનિ નહ લેત, તેજ નહ બહત પવન ધન

હંસ માનસર તળ્યો, અક્ક અક્કી ન મિલે અતિ;

બહુ સુંદરિ પદમિની, પુરખ ન ચઢે ન કરે રતિ.

ખલ બાધિત શેષ કવ ગંગ બન, અમિત તેજ રવિ રથ ખસ્યો;

ખાનાનખાન ઐરમ સુવન, જઢિત કોધ કરિ તંગ કસ્યો.

કવિરાજ ગંગજીનું નવાબ ખાનખાના બહુ સાફ માન રાખી સહાર કરતા હતા અને કવિરાજે પણ નવાબજીનાં બહુ કાવ્યો કહ્યાં છે. તેના કેટલાક નમુના આ નીચે આપ્યા છે.

કવિતા:—

નવલ નવાબ ખાનખાના ભૂ તિહારે ત્રાસ, બાગે દેશપતિ ધુનિ સુનત નિસાનકી;
ગંગ કહૈ તિનહૂકી રાની રજધાની છાડ, ફિરે બિલલાની સુધ ભૂલિ ખાન પાનકી.
તે બમિલિ કરિન, હરિન, મૃગ, બાનરન, તિન હૂતે બલી ભઈ રજાતિન પ્રાનકી;
સચી જાની કરિન ભવાની જાની કેહરિન, મૃગન કલાનિધિ કપિન જાનિ જાનકી.
મખલ પ્રચણ્ડ બલી ઐરમકે ખાનખાના, તેરી ધાક દીપન દિસાન દહ દહકી;
કહૈ કવિ ગંગ તહાં ભારી સૂર વીરનકે, ઉપડિ અખંડ દંડ પ્રલે પૌન લહકી,
મચ્યો ધમસાન તહાં તોપ તીર ખાન ચલે, મંડિ બળવાન કિરવાન કોપી ગહકી;
હુંડ કાટી મુંડ કાટી જોસન જિરહ કાટી, નીમા જમાજન કાટી જમી અની કહકી.
જુકત કુપાન મચદાન જયો હોત બાન, એકનતે એક મનો સુખમા જરહકી;
કહૈ કવિ ગંગ તેરી બલકી બચારિ લગે, ફૂટી ગજ ઘટા ધન ઘટા જ્યો સરહકી,
એ તે માન સોનિતકી નહિયાં ઉપડિ ચલી, રહી ન નિસાની કહૂ મહિમે ગરહકી;
ગૌરી ગહો ગિરિપતિ ગનપતિ ગહો ગૌરી, ગૌરી પતિ ગહો પૂંછલપકિ બરહકી.
રાજે બાજે રાજ છાડિ રનજોડિ રજપૂત, રોત છાડિ રાજિત રનાઈ છાડિ રાનખૂ;
કહૈ કવિ ગંગ હૂલ સસુદકે ચહૂં ફૂલ, કિયો ન કરે કબૂલ તિય ખસમાનાત્.

પામમ પૂરતગાલ કાશમીર અવતાલ, ખખખરકો દેશ ખાઠયો ભકખર ભગાનાન્હુ;
રૂમ, સામ, લોમ, સોમ, ખલક, ખદાગિશાન, ખેલફેલ ખુરાસાન ખીઝે ખાનખાનાન્હુ.

શાહાનશાહ જહાંગીરની મરાંસામાં તેમણે કહ્યું છે કે:

છાપચય:—દલાહિ અલત હલ હલત, ભૂમિ થલ થલ જમિ અલદલ;

પલ પલ ખલ ખલખલન, ખિકલ ખાલા કર ફલ કલ.

જખ પટહધ્વનિ યુદ્ધ, ધું ધું ધુંધુખ ધુંધુખ હુવ;

અરર અરર ફટિ દરકિ, ગિરત ધસમસનિ ધુત ધુવ.

ભનિ ગંગ પ્રખલ મહિ અલત દલ, જહાંગીર શાહ તુવ ખાર તલ;

ફું ફું ફનિદ ફન ફંકરત, સહસ ગાલ ઉગિલત ગરલ.

આ શિવાય કવિરાજે નીતિ વિષયક તેમ જ શૃંગારિ વિગેરે પણ બહુ જ કાવ્યો બનાવ્યાં છે. જે આ વાર્તામાં પ્રસિદ્ધ કરવાનો અવકાશ નથી. અમારા ‘બ્રહ્મભટ્ટ કાવ્ય સંગ્રહ’માં એનો સંગ્રહ છે. અને જો તે ગ્રંથ પ્રસિદ્ધ કરવાનો પ્રસંગ સદ્ભાગ્યે અમને પ્રાપ્ત થશે તો વિદ્વાન વાચક સમક્ષ તે રજૂ કરવા શક્તિમાન બની શકીશું.]

પ્રકરણ પંદરમું

નવ્વાખ ખાનખાનાનો મહારાણીને મદદ કરવાનો વિચાર

સાચો હીરા જેહ, તે ન કદિ પાછો પડે;

ગ્રાહક તેના કહે, સાચા સોદાગર જડે.

પૃથિરાજજીનો પત્ર લખને મહારાણી પાસે જે માણસ ગયો હતો તેને નવ્વાખ ખાનખાનાએ બોલાવ્યો અને મહારાણીની સ્થિતિ સંબંધમાં પૂછપરછ કરી. પેલા માણસે પોતાનાં નેત્રામાં અશ્રુઓના વહન સાથે તેણે જે સ્થિતિ મહારાણીની જોઈ હતી તે સ્થિતિનું યથાર્થ વર્ણન કરવા માંડ્યું. તેણે જણાવ્યું, “નવ્વાખ સાહેબ, મહારાણીની દશાનું વર્ણન કરતાં માફ મન ધીરજ ધરી શકતું નથી. માફ હૃદય ફાટી જાય છે, સમગ્ર મેવાડવાસી જેના નામ ઉપર પ્રાણ નિસાર કરતા હતા, તે મહારાણીને પ્રથમ તો હું ઓળખી શક્યો જ નહીં, કારણ કે, તેમનું શરીર બહુ કૃશ થઈ ગયું છે, તેમને પરિધાન કરવા સારૂ પૂરતાં કપડાં નથી, પેટ ભરવા સારૂ સૂકું અન્ન પણ વાપતસર મળતું નથી. કોઈ કોઈ વખત તો અનાજ તો શું પણ ફળ ફૂલ પણ મળી આવતાં નથી અને તેથી તે તથા તેમનું સમગ્ર કુટુંબ લાંધણી કરીને દિવસ વિતાડે છે. હજુર! જે મહારાણીનાં બાળકો રાજભુવનમાં, રાજ-કુટુંબમાં જન્મ લેનાર છે તેમને લાંધણી ખેંચવી પડે છે તે કેટલા બધા દુઃખની વાત છે. મહારાણીને જોઈને તો તેમને પ્રથમ જોનાર કોઈ

પણ માણસ લાગ્યે જ ઓળખી શકે કારણ કે અત્યારે તો તેઓ જંગલી બિલ્ડેના બેળા એક બિલ્ડે સમાન જ છે. અને આવી વિપરિત દશામાં પણ તેઓ તેમનું ધૈર્ય છોડતા નથી. અત્યારે કયો ક્ષત્રી એના એક રૂંવાડા સમાન પણ ધીરજ ધારી શકે છે? અત્યારે તો પાદશાહ અને તેના અમલદારોની મહેરબાની ઉપર માત્ર એક પાળેલા શ્વાન સમાન સુખ ભોગવનાર ક્ષત્રિયો જ છે તેમને પોતાના પૂર્વજોનાં નામ અને કૃત્યોનો કંઈ પણ ખ્યાલ સરખાય નથી. અરે! આપ વિચાર કરો કે ક્ષત્રિયોએ તો એટલા સુધી પોતાની કુળની મર્યાદા ઉપર ગળજી ગુન્નયો છે કે તેઓ પોતાની પુત્રીઓ પણ પાદશાહ અને ખીજ યવનોને આપતાં અચકાયા નથી. તેવા કઠિન સમયમાં પણ પોતાના કુળની મર્યાદા સાથે જંગલે જંગલ રખડવું તે શું એક સાધારણ મનુષ્યનું કામ છે? હજુર! હું તો મહારાણા પ્રતાપને મનુષ્ય નહીં પણ દેવ દેવનો અવતાર હોવાનું માનું છું.” આટલું વર્ણન કર્યા પછી તે માણસ શાન્ત રહ્યો.

નવાખ ખાનખાના એક નીતિમ્મ પુરુષ હોવા ઉપરાંત વિદ્વાન કવિ હતા. વળી તેઓ રાણાની સત્ય પ્રતિષ્ઠાથી તેને બહુ જ ચાહતા હતા. એટલે તેમનાં નેત્રોમાં પણ મહારાણાનું વર્ણન સાંભળતાં અસ્ખલિત જળપ્રવાહ ચાલુ જ હતો. તેમણે કેટલીકવાર પછી પેલા દૂતને રળ આપી અને પોતે કંઇક મોટો વિચાર કરવાના ગુંચરાડામાં પડ્યા. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે:-

“શું અત્યારે રાણાને સહાયની જરૂર નથી? અરે! આથી કઠિન પ્રસંગ તેના માટે બીજો કેવો આવશે કે હું તેના ઉપર સહાય કરવાનું બાકી રાખી શકું? મિત્રની પરીક્ષા સંકટના સમયમાં જ કરી શકાય છે અને મારે પણ મારી પરીક્ષા આપવાનો પ્રસંગ પરમાત્માએ વગર ઇચ્છાએ મેળવી આપ્યો છે. જો હું તેને ચૂકું તો હાથ લાગેલો અવસર ગુમાવનાર પાપી નિવડું. સહાય કરવાની જો પાદશાહને માલુમ પડે તો હું પાદશાહતનો વિરોધી રાજદ્રોહી ઠરું, માટે ચહાય તે બીજી યુક્તિ શોધી કઢાડીને પ્રતાપસિંહને મદદ તો જરૂર કરવી.” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેમણે યુક્તિ શોધવા માંડી. છેવટ યુક્તિ શોધતાં શોધતાં એઓ એવા વિચાર ઉપર આવ્યા કે “કુટુમ્બનાં માણસોને દેશાટન કરવા સાથે મોકલવાનો વિચાર જાહેર કરવો અને તેમની સાથે સુસાક્ષીમાં જરૂર પડશે એમ જણાવી બહુ ધન આપવું અને પ્રતાપસિંહને ખાનગી રીતે લખી જણાવું કે તે તમામ ધન તમારી સહાયાર્થે આવી રીતે મોકલવામાં આવ્યું છે માટે મારા કુટુંબનાં માણસોને લૂટી લઈ ધન તમામ હવાલે કરી લેવું.”

તેમણે મહારાણા ઉપર એક પત્ર લખી કહાણ્યો અને તેમાં એ મતલબનું જણાવ્યું કે “મારાં પૂજ્ય માણ અને મારું કુટુંબ દેશાદ અર્થે બહાર ફરવા નિકળ્યાં છે. તેમની સાથે મેં પુષ્કળ ધન આપ્યું છે તે તમામ આપના માટે જ મોકલવામાં આવેલ છે. કારણ કે જો પ્રસક્ત આપને મદદ કરવા સારું આગળ આવું તો રાજદ્રોહી ગણા માટે મદદ કરવા સારું આ રસ્તો મેં ગ્રહણ કર્યો છે. માટે કેઈ પણ પ્રકારના વિચાર વગર જ આપ મારી ભલામણ સ્વીકારી મારા કુળનાં માણસોને છુટજો.” આ કાગળ તેમણે પોતાના ભરોસાવાળા માણસ સાથે મહારાણા પાસે મોકલાવ્યો, અને પોતાનાં માણ તરફ કુટુંબનાં અન્ય માણસોને સમજાવી પટાવી દેશાદત્ત કરવા જવા સ તથાર કર્યા. માણ પોતાની સાથે કેટલાક માણસો સાથે નવાબજી નક્કી કરી આપેલા રસ્તે થઈ મુસાફરીએ નિકળ્યાં. તેઓ નવાબજી આ ભેદને જાણતાં નહીં હોવાથી પોતાને જોવાનાં સ્થળોની રાહ જો લાગ્યાં અને આગળ વધવા લાગ્યાં, ત્યારે નવાબજી માણ છુટાયા સમાચાર મળવાની રાહ જોવા લાગ્યા.

નવાબજીનો પત્ર લઈ આગળથી વિદાય થયેલો માણસ કેટલા દિવસે મહારાણાના આશ્રમે આવી પહોંચ્યો અને તેણે નવાબ ખાનખાનાનો પત્ર તેમના હવાલે કર્યો. રાણાએ તે પત્ર વાંચ્યો તેમને આ આનંદ થયો. તેમનાં નેત્રોમાં પ્રેમાશ્રુ વહેવા લાગ્યાં. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે “શું નવાબ ખાનખાના સમાન નીતિસ પુરું અદાપ પણ ભારત વર્ષમાં છે? શું એક મુસલમાન છતાં પણ આ રીતની યુક્તિ કરીને પણ મને સહાય કરનાર હજી છે? જરૂર હા પણ સર્વેશ્વર મારાથી પ્રતિકૂળ નથી. જો પ્રતિકૂળ હોય તો નવાબ મને મદદ કરવા શાના પ્રેરાય? પરંતુ મારે આ તેમની મદદ સ્વીકારવી ખરી કે? શું હું નવાબજીનાં માતૃશ્રીને લૂંટું? નવાબજી માતૃશ્રી તે મારાં પણ માતૃશ્રી જ માની શકાય, પછી હું તેમને મારીને લૂંટું અને છતાં પણ જો તેમને હું લૂંટું તો વિદ્વાન્ કવિએ નવાબજીના યશ સાથે મારા અયશોનું વર્ણન ન કરે કે? જરૂર કરે. માટે હું તેમને છુટીને મારા નામને કલંકિત નહીં કરું.” એ પ્રમાણે વિચાર કરી તેમણે નવાબજીપર પત્ર લખી આપ્યો કે “હા નવાબજી! આપ નીતિને ચાહનાર છો, એટલે આપે મારા સંકટ સમયમાં સહાય કરવા હાથ લંબાવ્યો છે. પરંતુ આપ વિચાર કરો કે આપનાં માણ તે મારાં માણ નહીં કે, જેથી હું તેમને લૂંટવાનું ની કાર્ય કરું? મારાથી તેમ તો નહીં જ બને. હું માણનાં દર્શનનો લા

જરૂર લઇશ. પણ લૂટવા સાર તો નહીં જ. માત્ર તેમની સેવા અને ચોકી પેહેરાના બંદોબસ્ત સાર જ. નવાબજી જ્યાં સુધી અકબરના દર-બારમાં આપ અને પ્રથિરાજજી સમાન મારા હિતૈષીઓનું અસ્તિત્વ છે, ત્યાં સુધી સર્વેશ્વર મારાથી પ્રતિકૂળ ન થતાં અનુકૂળ છે એમ હું માનું છું. હું તો અત્યારે એક જંગલી બિલ્લની બથવા જંગલી જાનવરની સ્થિતિ અકબરના અત્યાચારથી ભોગવી રહ્યો છું. પરંતુ મને ભરોસો છે કે અખિલ બ્રહ્મડિનો માલિક આપ જેવા હિતૈષીઓના આશીર્વાદથી મારી ટેક નેક રીતે પૂર્ણ કરશે જ. ઈશ્વર આપને સહ કુટુંબ સુખી રાખે એમ જોવા અને જાણવા ઇચ્છું છું. મેં તો પ્રતિજ્ઞા કરી છે કે, જ્યાં સુધી મારી પવિત્ર માતૃભૂમિનો ઉદ્ધાર કરી શકું નહીં ત્યાં સુધી રાજા પણ કહેવડાવવું નહીં અને તે પ્રતિજ્ઞા છોડવી પણ નહીં.

કદિ સૂર્ય હોય પશ્ચિમે, શશિ શિતળતા છોડે સહી;

કદિ કોડ દૂકડા થાય તન, નિજ પ્રતિજ્ઞા પલટું નહીં.

આકાશથી અગ્નિ ઝરે, પાતાળથી બાલા સહી;

પૃથ્વી પતાળે જાય પણ, નિજ પ્રતિજ્ઞા પલટું નહીં.

નિજ માતૃભૂમિની ધર્મની, મેં ધોસરી ધારી સહી;

તે કોડ કળ્યા પેખીને, નિજ પ્રતિજ્ઞા પલટું નહીં.

નવાબજી! મારા કુળમાં વખે નિકળવાની ક્યાં નવાઇ છે? ભગવાન શ્રીરામચન્દ્રજી પણ જંગલે જંગલ ભટક્યા હતા અને તેમને પણ બિલ્લોના રાજા ચૂહે જ મદદ કરી હતી. મારે પણ તેવો જ જંગલમાં રખડવાનો પ્રસંગ આવ્યો છે અને મને પણ બિલ્લોના સરદાર 'દોલીયા'ની મદદ મળી છે. માત્ર તકાવત એટલો જ છે કે તેમને જંગલમાં સતાવનાર કાંઈ નહોતું, તેમને કંદ મૂળ હમ્મેશાં જ મળી રહેતાં હતાં અને મારા શિરે અકબર સમાન પ્રબળ શત્રુ સતાવનાર છે અને કાંઈ કાંઈ વખત તો કંદ મૂળના અભાવે સહકુટુંબ લંઘન કરવું પડે છે. તે બધી લાગ્યની જ બલિહારી છે. મને ખાતરી છે કે દુઃખના અંતે સુખ આવે છે અને મને પણ તેમ જ સુખ મળશે જ. આપ આપના નીતિમય અને દયાળુ હૃદયમાં મારાં દુઃખોને સ્થાન ન આપશો. બની શકે તો યોગ્ય સમયે યોગ્ય મદદ કરશે તો બસ છે. આપના અંતઃકરણમાં મારા માટે જે લાગણીઓ ધરાવો છો તેના માટે હું આપનો ઉપકારી છું." આ પત્ર પેલા માણસને આપી તેને વિદાય કયો અને પોતે નવાબજીના કુટુંબની રાહ જોવા લાગ્યા.

કેટલાક દિવસે નવાબ ખાનખાનાનાં માતૃશ્રી પોતાના રસાલા સાથે મહારાણીનો જે ડુંગરામાં મુકામ હતો, તેની પાસેના એક સ્થળે

આવી પહોંચ્યાં અને પોતાના માણસોને સખ્ત રીતે ચોકી કરવાની વરદી આપી રસોઈ પાણીનો બંદોબસ્ત કરાવી પોતે આરામ લેવા લાગ્યા. આ વખત મુસલમાનો માટે જંગલમાં બહુ જ ભયંકર મનાતો હતો. કારણ કે મહારાણો પોતાના ભિલ્લો સાથે દરેક સ્થળે વાળ્યા હિંગતા હતા અને યવનોનો નાશ કરી નિડર રીતે ચાલ્યા જતા હતા, એટલે હથિયારબંધ યવનોને પણ જંગલમાં પોતાના પ્રાણ બચાવવા તે બે વાઘની વચ્ચે બકરીએ પ્રાણ બચાવવા સરખું જ હતું. અને તેથી જ નવા-બળનાં માણસે પણ ચોકી પેરાનો બંદોબસ્ત સખ્ત રીતે કરાવ્યો હતો.

જ્યારે આ બધો રસાલો આરામ લેવાની તૈયારી કરતો હતો તે વખતે પોતાની સાથે ફટલાક ભિલ્લો લઇને હમ્મેશાં રસાલાની વરસાદની માફક રાહ જોનાર મહારાણો પ્રતાપસિંહ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. જ્યારે ભિલ્લોને જોયા એટલે માણના રસાલામાં બળભગાટ શરૂ થયો, તેઓ હથિયાર સંભાળવા લાગ્યા. એમના તો બિયારાઓના પ્રાણ પંખેડે પોંજરામાંથી પલાયન કરી ગયા, તેમના હાથ પગ ધૂંજવા લાગ્યા. તેમને તો સોએ વર્ષ પૂરાં થઈ જવાના અનુભવ થવા લાગ્યા. આ તેમની દયાજનક સ્થિતિ જોઇ તેમને ગભરાતા અટકાવવા સારૂ મહારાણો પોતે જ મોખરે આવ્યા અને રસાલાના માણસોને જણાવ્યું કે “તમેો કોઈ ગભરાતા નહોં, હું રાણો પ્રતાપ છું.” પ્રતાપનું નામ સાંભળતાં તો થેડા થેડા પણ પ્રાણ તેમના શરીરમાં હતા તે નાસવા લાગ્યા. મહારાણાએ તેમને કહ્યું કે “ભાઈઓ, તમારે ગભરાવાનું કંઈ કારણ નથી. મને નવાબજી તરફથી માણના આવવાના સમાચાર છે અને તેથી હું તેમની ચોકી સારૂ આવ્યો છું. તમેો માણને વરદી આપો કે મારે માણનાં દર્શન કરવાં છે.” જ્યારે મહારાણાના મોઢામાંથી આ મુજબના શબ્દો સાંભળ્યા ત્યારે બિયારા સિપાઇઓના હોશકોશ ઠેકાણે આવ્યા અને તેમનામાંથી એક મનુષ્ય માણને વરદી આપવા સારૂ ગયો. તેણે જઈ માણને વરદી આપી એટલે માણ પોતાના તંત્રમાં ચક નાંખી બેઠાં અને વરદી લાવનાર માણસને મહારાણાને લઈ આવવા આજ્ઞા કરી. પેલો માણસ ગયો અને મહારાણાને લઇને માણના તંત્ર આગળ આવ્યો. મહારાણાએ માણને પ્રણામ કરતાં જણાવ્યું કે “માણ, હું આપનો પુત્ર પ્રતાપ પ્રણામ કરું છું. માણ મારો આવી રીતે મલાજો હોય કે ? જેવા નવાબજી છે તેવો હું પણ આપનો જ પુત્ર છું, માટે મારો મલાજો હોઈ શકે નહોં.” માણએ ચક છોડી નંખાવ્યો અને મહારાણાને પૂછ્યું કે “ભાઈ, મેં તો આપને કોઈ વખતે જોયા નથી એટલે શાની ઓળખી શકું ? પરન્તુ

શું હૃદયપુરના પ્રતાપી પ્રતાપ તે આપ પોતે જ છો? ભાષ હિન્દુ ધર્મનો સર્વ આધાર અસારે આપના ઉપર જ છે. અન્ય ક્ષત્રિયો તો આયલા સમાન બની બાદશાહને નમી પડ્યા છે, એટલું જ નહીં પણ તે સર્વે પોતાની કન્યાઓ પણ અમને આપવા લાગ્યા છે. માત્ર આપે જ આપનાં માતા, પિતા અને આપની માતૃભૂમિને શોભાવી છે. ઈશ્વર આપના આ સત્કાર્યમાં જરૂર સહાય કરશે. ભાષ, ધન્ય છે આપને ! રાજ્યસુખની પરવા ન કરતાં એક બિલ્લની દશા ભોગવીને પણ કુલની મર્યાદા સાચવી રાખવા સાડ તનતોડ મહેનત કરી રહ્યા છો.”

“માણ મને પણ ભરોસો છે કે આપ સમાન વૃદ્ધ અને પૂજ્યોના આશીર્વાદથી મારાં આ દુઃખોનો પણ અંત આવશે જ. માણ, આપ અહીં જેટલા દિવસ આરામ લેવાનું ઇચ્છતાં હોવ તેટલા દિવસ સુધી આરામ લો. અહિં કોઈ જાતની દહેશત નથી. ચોક્કી પેરા સાડ પણ હું મારા બિલ્લોને જ અહિં રાખીશ. કારણ કે આપની સાથેના સિપાઈઓ બિયારા લાંબી મુસાફરીથી આવે છે એટલે તેઓ પણ થાકી ગયા હશે, માટે ભલે તે બિયારા પણ આરામ લે.” માણએ જણાવ્યું કે “ભાઈ, તમારી દહેશતના કારણે માત્ર આજની રાત્રિ જ અહીં આરામ લેવાનો વિચાર રાખ્યો હતો, પરંતુ જ્યારે તમે જ અમારું રક્ષણ કરવા સામા આવ્યા છો એટલે અમને બીજા કોની દહેશત છે? હવે તો અમે અહીં બે ચાર દિવસ રોકાઈને પછી જ આગળ વધશું.” પછી મહારાણો રજા લઈ ચોક્કી પેરાનો બંદોબસ્ત કરી પોતાના મુકામે ચાલ્યા ગયા. અને રસાલાના માણસો તથા માણ તેમની પ્રશંસા કરી ઈશ્વરે તેમના ઉપર આ મહાન સંકટ નાંખ્યું તે બાબત શોક પ્રદર્શિત કરતાં આંખમાંથી અશ્રુઓ વહેવડાવવા લાગ્યા.

મહારાણાએ આપેલો પત્ર લઈ પેલો માણસ ખાનખાના પાસે આવ્યો અને તેમને મહારાણાનો પત્ર આપ્યો. તેમણે પત્ર વાંચ્યો અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે “ધન્ય પ્રતાપ, તને ધન્ય છે! તારા સિવાય આવી નેક ટેક કોણ સાચવી શકે? શું આવા સંકટમાં પણ તું મારી ભલામણ છતાં માણ પાસેથી ધન નહીં લેવાની ધીરજ રાખી છે? અરે! પ્રતાપ તારી ધીરજ આગળ મારી મહેનત તો વ્યર્થ કરી. પ્રતાપ, પ્રતાપ, તારી નીતિથી સર્વેશ્વર જરૂર તારી સહાયમાં જ રહેશે.” આ પ્રમાણે વિચાર અને પ્રશંસા કરતાં કરતાં તેમનું હૃદય અને નેત્રો ધીરજ રાખી શક્યાં નહીં, તેથી અધીરજ તેમના હૃદયમાં ન સમાઈ એટલે નેત્રો વાટે પ્રવાહી સ્વરૂપમાં બહાર આવી. પાસે ઉભેલા પત્ર લઈને આવનાર માણસની પણ એવી જ દશા થઈ, અને થોડા વખત સુધી આ બંને જણની એવી જ દશા રહી.

કેટલીક વારે નવાબે શાન્ત થઈ પેલા માણસને પોતાના કામે લાગવા જણાવ્યું અને પોતે માણને આવવાની રાહ જોવા લાગ્યા.

અહીં જંગલમાં માણએ ચાર દિવસ સુધી મહારાણાના આશ્રયમાં આરામ લીધો અને પછી પોતે ત્યાંથી આગળ ચાલ્યાં. મહારાણો કેટલાક દૂર સુધી પોતાના ભિલ્લો સાથે તેમને વળાવવા ગયા અને બહુ આગ્રહ થયાથી કેટલાક ભિલ્લોને તેમને શહેર સુધી પહોંચાડી આવવાનું કહી પોતે પાછા ફર્યા.

માણ મુસાફરી પૂર્ણ કરી કેટલાક સમય બાદ પાછાં ઘર આગળ આવ્યાં. નવાબ ખાનખાનાએ તેમને રાણો મળ્યા હતા કે કેમ તે બાબત પ્રશ્ન પૂછ્યો. માણએ જણાવ્યું કે “ભાઈ, પ્રતાપસિંહ મને મળ્યો હતો. તેણે આવીને મને કહ્યું કે ‘માણ, જેવા નવાબજી છે તેવો જ હું પણ આપનો પુત્ર જ છું’ અને પછી તેણે અમારી ચોખી પેરાનો બહુ સારી રીતે ખંદોળસ્ત કર્યો. અમા નિકળ્યાં ત્યારે કેટલાક દૂર સુધી તે અમને વળાવવા સારૂ આવ્યો અને જ્યારે મેં બહુ આગ્રહ કર્યો ત્યારેજ તે પાછો ફર્યો. અને છતાં પણ શહેર સુધી તો તેની સાથેના ભિલ્લોને અમારી સાથે મોકલ્યા. ભાઈ, તે તો પ્રત્યક્ષ નીતિસ્વરૂપ છે, છતાં પાદશાહ તેને શા સારૂ સતાવે છે? આવા માણસને સતાવવો તે તો મહાન્ પાપ કર્યો સમાન છે. ભાઈ, તું કંઈ પાદશાહ સલામતને કહેતો નથી? આવો સારો રાજા, રાજા મટીને રંકની સ્થિતિ ભોગવે છે, છતાં શું પાદશાહને એની દયા નથી આવતી કે? એ તો એની ટેક આખર સુધી પણ નહીં જ છોડે, પછી ભલે તેમાં તેનો પ્રાણ પણ જાય.” આટલું કહેતાં કહેતાં માણનું દયામય હૃદય ધીરજ ન જ ધરી શક્યું, તેઓ રોષ પામ્યાં. તેમને ભેંધને નવાબ પણ રોવા લાગ્યા, અને તેમની સ્થિતિ જોનાર જાણનાર સર્વની પણ એ જ દશા થઈ. નવાબે ધીરજ રાખી માણને જણાવ્યું કે “માણ, હું બાદશાહને શું કહું? તે તો અત્યારે અનીતિના રસ્તે ચડી હરેક ઉપાયે પ્રતાપસિંહને પાપ-માલ કરવા ધારે છે. વળી પ્રતાપસિંહના બ્રહ્મ થયલા જ્ઞાતિ ભાઈઓ પણ પોતે બ્રહ્મ થયલા હોવાથી હરેક રીતે પણ પ્રતાપને બ્રહ્મ કરવા સારૂ પાદશાહને ઉત્કેચો જ કરે છે. અકબરશાહ સમાન નીતિશ પાદશાહના મનમાંથી પણ પ્રતાપની વાત સાંભળીને નીતિ નાસી જાય છે. હું તેને શું કહું? માણ, એની નીતિ તો જુઓ કે મેં તો આપને કંઈ દેશાદન સારૂ મોકલ્યાં નહોતાં, પરંતુ આપની સાથે ધન આપી તેને સહાય કરવા સારૂ મોકલ્યાં હતાં અને એને પણ મેં એવી મતલબનો પત્ર લખ્યો હતો કે ‘મેં તમને સહાયાર્થે માણ સાથે બહુ ધન મોકલ્યું

છે, માટે તમે તેને લૂટી લેજો. જો હું પ્રત્યક્ષ રીતે તમને મદદ કરવા બહાર આવું તો રાજદ્રોહી છું, તેથી આ ઉપાય શોધ્યો છે.’ છતાં તેણે તમને લૂટવાની ના પાડી અને મને જણાવ્યું કે ‘શું તમારાં માણ તે મારાં માણ નહીં કે જેથી હું તેમને લૂટું, તેમ તો મારાથી કદાપિ પણ નહીં અને’ એણે લૂટવાની વાત તો બાબુએ મૂકી, પરંતુ ઉઠ્ટી તમારી આવી સારી ખરદાસ્ત કરી. માણ, સાચો ક્ષત્રિય તો અત્યારે સમગ્ર ભારતવર્ષમાં એકલો પ્રતાપ જ છે. બાકી તો બધાય પોતાની ક્ષત્રિવટને છોડી, પાદશાહના ગુલામે બની કન્યાઓ આપે છે. અરે! ધિક્કાર છે તેવા કુળ દ્રોહીઓને, તેમણે તો યાવત્ ચન્દ્ર સૂર્ય રહેશે ત્યાં સુધી પોતાનાં માતા પિતાને લજબ્યાં છે. તેવા કુળ દ્રોહીઓ ભારત ભૂમિ ઉપર ન હવે તો શું ખોટું હતું? એમની દુષ્ટતાના પરિણામે જ પ્રતાપને હેરાન થવું પડે છે.”

આ પ્રમાણે વાતચિત થયા બાદ સહુ ડાઘ મહારાણાની પ્રશંસા કરતાં પોતપોતાના કામે લાગી ગયાં.

[નવ્વાબ ખાનખાનાનું નામ અબ્દુલ રહીમખાન હતું, તેમના પિતાનું નામ ખૈરમખાં હતું. તેઓ બહુ દાની હોવાથી આગળ જતાં હાથ તંગીમાં આવી પડ્યો. એ દશામાં એમણે કહ્યું છે કે:-

દોહા.-ચે રહીમ દર દર ફિરૈં, માંગિ મધુકર ખાહીં;

ચારો ચારી છાડ દો, વૈ રહીમ અબ નાહીં.

આવી રીતના પોતાના શબ્દો છતાં પણ તેમને ચાચકો છોડતા નહોતા, એક વખતે એક ચાચકના ચાચવાથી તેમણે રીવાના રાજાને નિચે લખેલો દોહો લખી એક લાખ રૂપિયા મંગાવી ચાચકને આપ્યા હતા.

દોહા.-ચિત્રકૂટમેં રમિ રહે, રહિમન અવધ નરેશ;

જપર વિપદા પરતિ હૈ, સો આવત ચહિ દેશ.

મહારાણા અમરસિંહ ઉપર પાદશાહના હુકમથી નવ્વાબ ખાનખાનાએ અડાઈ કરી, સારે રાણાજીએ તેમને લખી જણાવ્યું કે:-

કમઘજ હાડા ફરમા, મહલાં મૌજ કરંત;

કહજે ખાનાખાનમેં, બનચર હુવા ફિરંત

ચહુવાણાં દિલ્લી ગઈ, રહોડાં કનવજ્જ;

રાણુ પયખૈ ખાનનૈ, વો દિન દિસે અજ્જ.

આ દોહાઓ વાંચી ગુણગ્રાહક, નીતિજ્ઞ નવ્વાબજીએ નીચેના દોહામાં જવાબ આપ્યો હતો.

ધર રહસી રહસી ધરમ, ખપ જસી ખુરસાણ;

અમર વિસંબર ઉપરૈ, રાખ નહવ્યો રાણ.

નવ્વાબજીએ ધણા ગ્રંથો પણ બનાવ્યા છે, પરંતુ તે સધળાનો અત્યારે પત્તો પડતો નથી. તેમનાં ઇતર કાવ્યોના નમુના અહીં આપ્યા છે.

છપ્પય:—કબહુક ખગ મૃગ મીન, કબહુ મર્ડટતુ ધરિકૈ;
 કબહુક સુરનર અસુર, નાગમય આકૃતિ કરિકૈ.
 નટવન લખ ચોરાસિ, સ્વૉગ ધરિ ધરિ મેં આયો;
 હે ત્રિભુવનકે નાથ, રીઝકો કહૂ ન પાયો.
 જો હો પ્રસન્ન તો દેહુ અખ, મુકિતદાન મૉગૂ બિહસ;
 જો પૈ હદાસ તો કહહુ ઇમ, મન ધરે નર સાંગ અસ.
 સો—રહિમ ન મોહિ સુહાય, અમી પિયારન માન બિન;
 જો વિષ દેય બુલાય, પ્રેમ સહિત મરિખો બલો.
 પલહિયલી મુસુકાય, દુતિ રહીમ ઉજિઆત અતિ;
 બાતીસી ઉસકાય, માનો દીની દીપકી.
 દીપક હિયે છપાય, નવલ વધૂ ધર લે ચલી;
 કર બિહીન પહિતાય, કુચ લખિ નિજ સિસ ધુને.
 ગઈ આગિ હર લાય, આગિ લેન લોઆઈ તિય;
 લાગી નહીં બુઝાય, બબકિ બબકિ બરિ બરિ હઠે.
 કલિત લલિત માલા, વા જવાહિર જડા થા;
 ચપલ અખન વાલા, ચાંદનીમેં ખડા થા.
 કટિટ બિચ મેલા, પીત સેલા નવેલા;
 અલિ બન અલખેલા, ચાર મેરા અકેલા.
 અખ રહીમ મુસકિલ પરી, ગાઠે દોહ કામ;
 સાંચેસે તો જમ નહીં, ઝુઠે મિલે ન રામ.
 રહિમન કોહ કા કરે, જવારી ચોર લખાર;
 જો પતિ રાખન હાર હૈ, માખન ચાખન હાર.
 રહીમ વિપદા ત બલી, જો ચેરે દિન હોથ;
 હિત અનહિત થા જગતમેં, જનિપરત સખ કોથ.
 સાધુ સરાહૈ સાધુના, જનિ જોખિતા જન;
 રહિમન સાંચે સૂરકો, યૈરિ કરે ખખાન.
 બપ ગનત લધુ ગુનનકો, ગુની ગુનત લધુ ભૂપ;
 રહિમન ગિરિતે ભૂમિલૌ, લખૌ તો એકે રૂપ.
 છિમા ખડેનકો ચાહિયે, છોટન કો ઉતપાત;
 કા રહીમ હરિકો ઘટચો, જો બ્રહ્મ મારી લાત.

નવાખ ખાનખાના અરબી, ફારશી, તુરકી ઇત્યાદિ યાવની બાષા ઉપરાંત
 સંસ્કૃત અને વ્રજ બાષાના પણ સારા વિદ્વાત્ હોઈ અકબરશાહની આંખની
 પુતલી સમાન હતા. તેમના સંસ્કૃત શ્લોકનો નમુનો વાચકોના લક્ષ ઉપર આણુવા
 સાર આ નીચે આપ્યો છે.

અનીતા નટવન્મયા તવ પુરઃ શ્રીકૃષ્ણ યા ભૂમિકા
 વ્યોમાકાશરવલાબરાન્ધિવસવસ્ત્વત્રોતયે ચાવધિ ॥
 પ્રીતિર્યસ્ય નિરીક્ષગોહિ મગવન્મત્પ્રાર્થિતે દેહિ મે
 નોવેદ્બૂદ્ધિ કદાપિ માનય પુનર્મામીદર્શી ભૂમિકામ્ ॥

ભતિ હતી સખિ ગોહનમેં મન મોહનકો બહુતે લક્ષ્યાનો;
નાગરિ નારિ નંધ ધ્રુજી ઉન હું નંદલાલ કો રીઝિયો બનો.
ભતિ ભઈ ફિરિ કે ચિતનં તવ ભાવ રહીમ ચહે ઉર આનો;
જ્યો કમ નૈન દમાનકમેં ફિરિ તીર સોં આરિ હૈ ભત નિસાનો.

ન્યારે આ નવ્વાબજી કાવ્યો બનાવી શકતા હતા ત્યારે તેઓ વિદ્વાનોની મહેનતની પરીક્ષા કરી સારી રીતે સંતોષતા હતા. અત્યારે રાજા નવ્વાબો તે વિષયમાં પૂર્ણ રીતે અજ્ઞાનતા ધરાવતા હોવાથી તેઓ કવિઓથી અતડા રહે છે. વળી એક નાનકડી કકરાતના ઠાકોર, જે કે જાણુતા કંઈ જ નથી, છતાં પણ કવિ કહેવડાવવાનો મિથ્યા અભિમાન ધારણુ કરે છે. અને વળી વિદ્વાનોની કંદેર કરવામાં અસલ સુમના સરહાર હોવાની ખાત્રી આપે છે; છતાં પણ દાની કહેવડાવવાનો ખોટા દાવો કરે છે, એમ પણ અમારા અનુભવમાં આવ્યું છે. આવા સરહારો મિથ્યા અભિમાન કરતાં શરમાતા પણ નથી. વળી તેઓ ડાકલું વગાડી શકતા હોવાથી તે બાબતનો પણ અભિમાન દર્શાવે છે. અને પોતાના પૂર્વ નૃપતિઓને ચન્દ્ર અને પોતાને સૂર્ય તરિખે ઓળખાવે છે. ધન્ય છે એમની વિદ્વતાને !!!]

અકરણુ સોળમું શિકારમાં નિષ્ફળતાં

કોઠી ઉપાય કરો કહિ, વિધિ વિપરિત જે હોય;
તે સઘળા નિર્થક બને, કાર્ય કહિ નાં હોય.
દુઃખના અંતે સુખ સદા, સુખ અંતે દુઃખ જાણુ;
માટે દેખી દુઃખને, કહિ તને નહીં માણુ.
એક અને પછી એક, આવે આકૃત અતિ ઘણી;
પણુ જે રાખે ટેક, (તે) મનો સાચો નર મણી.

આજે ચોમાસાનો દિવસ છે. સારી રાત્રિ વરસાદ વિજળી અને ગર્જના સાથે વરસ્યા કર્યો છે. મહારાણો સવારમાં જાગ્રત થઈ નિશ્ચિત રીતે એકા એકા પોતાના ભવિષ્ય ઉપર વિચાર કરી રહ્યા હતા. તેમના મનમાં હજુ પણ પોતાને વિદેશના વાદળાંવાળા ફેટલા દિવસો જંગલમાં ભોગવવાના છે તે સંબંધી વિચાર ચાલી રહ્યા હતા.

ન્યારે તેમના મનમાં આ વિચારો ઘોળાતા હતા, ત્યારે મહારાણીના મનમાં આજે ધરમાં કંઈ પણ ખાવાનું સાધન નહીં હોવાથી બાળકોને શું ખાવા આપવું? તે સંબંધી વિચારો ચાલી રહ્યા હતા. પરંતુ દુઃખથી કેસાયલાં મહારાણીએ મહારાણાને દુઃખી નહીં કરવાના વિચારથી તે હકિકત મહારાણાને જણાવી નહીં. આવી રીતે બપોરનો સમય થયો. અન્ય લોકો પોતાનાં પેટ ભરી પોત-

પોતાના કામે લાગી ગયાં, પરંતુ રાણાજીને તો આજે રાણીજીએ જમવા જવા કહ્યું નહીં, તેથી રાણાજીએ જ પોતે જમને રાણીજીને પૂછ્યું કે “કેમ, આજે જમવાની કંઈ જોગવાઈ નથી કે શું ? કે જેથી હજી સુધી મને તેના માટે બોલાવ્યો નથી ?” રાણીજીએ જણાવ્યું કે “અન્નદાતાર, આજે ઘરમાં કંઈ પણ વસ્તુ નથી કે જે આપને જમવા આપી શકે” રાણાજીએ પૂછ્યું “ત્યારે બિચારાં બાળકોની શું દશા છે ?” રાણીજીએ જણાવ્યું “તે બિચારાં પણ ભૂખ્યાં જ બેસી રહ્યાં છે.” રાણાજીએ કહ્યું “ત્યારે મને લગાર વહેલી ખખર આપી હત તો જંગલમાંથી કંઈ શિકાર મળત તો લઈ આવત ને ?” રાણીજીએ કહ્યું “પરંતુ મારી જીભ મારા અન્નદાતારને અનેક દુઃખોમાં આ સમાચાર આપવા ઉપડી શકતી નહોતી અને તેથી જ હું છાની માની બેસી રહી હતી.” આટલું કહેતાં કહેતાં તેમનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુઓ વહેવા લાગ્યાં. તેમ જ આ વખતે એમ થયું કે અરે રે ! મહારાણાને અનેક પ્રકારનાં દુઃખો ઉપરાંત અમારો નિર્વાહ કરવાનું પણ મહાન દુઃખ છે. રાણીજીનાં નેત્રોમાં નીર જોઈ મહારાણાએ તેમનું સાન્તવન કરતાં જણાવ્યું કે “રાણીજી, તમે એમાં ચિન્તા શા સાર કરો છો ? ક્ષત્રિયો દુઃખો સહન કરવા સાર જ પૃથ્વી ઉપર જન્મે છે. ક્ષાત્રિયો સાર સુખમય રાજ્ય હોય જ નહીં. જેમ જેમ ક્ષત્રિયને વધુ દુઃખ પડે છે તેમ તેમ તે વધુ કસાય છે અને તેની વધુ સારી પરીક્ષા થઈ શકે છે. શું સાચા ક્ષત્રિય બચ્ચાને મેહેલનાં સુખો ભોગવવાનાં હોય છે ? કદાપિ પણ નહીં. તેને તો પોતાના કુળની મર્યાદાનું રક્ષણ કરતાં અનેક પ્રકારનાં સંકટ વેઠવાં પડે છે, અને તો જ તે ક્ષત્રિય તરિખે ઓળખાય પણ છે. પ્રિયે ! અત્યારના સમયમાં વિદેશીઓની ગુલામી કરી, તેમની મરજી મુજબ રાજ્ય સુખો ભોગવનાર ક્ષત્રિયો નામના ક્ષત્રિય છે ખરા ! પરંતુ તેઓ સાચા ક્ષત્રિય નથી જ અને માટે જ કહેવામાં આવ્યું છે કે “હોય રજપૂત ત્યાં તો એમ જ હોય ! અને ન હોય રજપૂત તેની વાત કહેતા નથી” એટલે તમે એ પણ મારાં દુઃખોનો કંઈ વિચાર કરવો નહીં. જો દુઃખોનો વિચાર તમે મારા સાર કરો તો તમે ક્યાં મારા કરતાં વધુ સુખો ભોગવી શકો છો કે મારાં દુઃખોની તમે ચિતા કરો ? જેટલાં દુઃખો મને છે તેટલાં જ તમને પણ છે, માટે આવી ચિતા મન સાથે કરવી નહીં. હવે મારો કબાનીઓ લાવો જોજી. હું જંગલમાં તપાસ કરું અને કંઈ મળે તો લઈ આવું.” રાણીજીએ મહારાણાનો કબાનીઓ અને કેટલાંક તીરો બાણો લાવીને રજી કર્યાં; જે લખને મહારાણા જંગલમાં શિકારની શોધ સાર નિકળ્યા.

ખરેખર કહેવામાં આવ્યું છે કે “ભાગ્ય ચલે હૈ દુહું ડગ આગે” માણસના ભાગ્યના પ્રમાણે જ સુખ દુઃખ અને નફા નુકસાન થયા જ કરે છે અને તેથી મહાત્માશ્રી તુલસીદાસજીએ પણ કહ્યું જ છે કે,
 સુનહુ ભરત ભાવી પ્રબળ, બિલખી કહેહ મુનિ નાય;
 લાભ હાની જીવન મરન, જસ અપચસ વિધિ હાય.

આટલી વસ્તુઓનો આધિકાર તો વિધિ બ્રહ્માએ પોતાના જ અખત્યારમાં રાખેલો છે. તેમાં મનુષ્યનો કંઈ પણ ઉપાય ચાલી શકતો નથી. જો કદાચ મનુષ્યના અધિકારમાં તે તે વસ્તુઓ રાખી હત તો પછી મનુષ્યમાં અને દેવોમાં કંઈ પણ તફાવત ન જ રહેત. વળી ભાવીમાં નિર્મિત થયેલી વસ્તુનો કોઈ પણ કર્મથી નાશ થતો નથી. તે તો અનેક પ્રકારના પ્રયાસો કરતાં પણ થાય છે જ. અને માટે જ રાજર્ષિ ભર્તૃહરિએ પણ કહ્યું છે કે:-

મજ્જત્વમ્ભસિ યાતુ મેરુશિખરં ગુરુજયત્યાદ્વે

વાણિજ્યં કૃષિસેવનાદિ સકલા વિદ્યાઃ કલાઃ શિક્ષતુ ।

આવાસં વિપુલં પ્રયાતુ લગવત્કૃત્વા પ્રયત્નં પરં

નામાર્થ્યં ભવતીહ માગ્યવશતો માવસ્ય નાશઃ કુતઃ ॥

ભાવાર્થ:-ચંદ્રાય તો સમુદ્રમાં ડૂબે, ચંદ્રાયતો સુમેરુ પર્વતના શિખર પર ચઢી જાયો, ચંદ્રાયતો ધૈર્ય સંગ્રામમાં શત્રુઓ ઉપર વિજય મેળવે, ચંદ્રાયતો વેપાર કરે, ચંદ્રાય તો ખેતી કરે અને ચંદ્રાય તો સેવા વિગેરે વિદ્યાઓનો અનેક પ્રકારે ઉપયોગ કરે અને ચંદ્રાય તો આકાશમાં પક્ષીની માફક બહુ યત્નપૂર્વક ઉડતા કરે, પરંતુ ન બનવાની વસ્તુ બનતી નથી અને કર્મના વશ થઈને જે વસ્તુ બનવાની છે તેને કોઈ ટાળી શકતું નથી.

મહારાણાને પણ અઘાપ દુઃખો ભોગવવાનાં બાકી હતાં, એમ એમના ભાગ્યમાં લખાયેલું હતું, એટલે જો આજે તેમને શિકાર મળે તો પછી તેમનું એક દુઃખ ઓછું જ થાય. તેથી તેમના ભાગ્યે તેમનાથી આગળ જઈ એવો બંદોબસ્ત કરી રાખ્યો કે જોથી તેમને કંઈ પણ શિકાર મળી શકે નહીં. વરસાદ વરસી રહ્યો હતો એટલે તમામ પશુઓ પોતાનાં સ્થળોએ છુપાઈ રહ્યાં હતાં, અને પક્ષીઓ પણ પોતાના માળામાં છુપાઈને ખેસી રહ્યાં હતાં. કદાપિ કોઈ કોઈ સ્થળે કોઈ બૂલું બટકયું પશુ અથવા પક્ષી તેમ જ દેખાઈ આવતું અને મહારાણા તેના ઉપર પોતાના બાણનું નિશાન તાકતા હતા, તો પછી તેમનું કર્મ પેલા નિશાનવાળા શિકારના કાનમાં સમાચાર આપી આવતું હતું કે “નાસી જ, તને મારવા સારૂ પેલો પ્રતાપ આવ્યો છે.”

એટલે તે પશુ પક્ષી નાસી જતાં હતાં અને મહારાણો નિરાશ થઈ આગળ શિકારની શોધ સાર વધતા હતા. આવી રીતે શિકારની શોધમાં એક પછી એક એમ કેટલાંક જંગલો વટાવ્યાં, પરંતુ એક પશુ પક્ષી તેમને મળ્યું નહીં. અને સન્ધ્યાનો સમય થવા આવ્યો હતો. એટલે તેઓ પોતાની પર્ણકુટીએ જવા સાર પાછા ફર્યા. એઓ મન સાથે વિચાર કરવા લાગ્યા કે “અઘાપ પણ મારું લાગ્ય મારાથી પ્રતિકૂળ છે. જો તેમ ન હોય તો આટલી મહેનત અને રખડતાં છતાં પણ આજે મને કંઈ જ શિકાર ન મળે? અરે રીં બિચારાં બાળકો આજે આખા દિવસનાં લંધન જ ખેંચ્યા કરે છે. સર્વેશ્વરે તે બિચારાં નિરપરાધીઓને મારા ત્યાં શા સાર જન્મ આપ્યો હશે કે બિચારાં પેટ ભરીને ખોરાક પણ મેળવી શકતાં નથી. હવે મારો પણ કંઈ ઉપાય નથી. આટલામાં નજીક કોઈ ફળાઉ જંગલ પણ નથી કે જેથી હું કંઈ ફળ પણ લેતો જાઉં” આ પ્રમાણે વિચાર કરતાં કરતાં તેઓ આગળ વધવા લાગ્યા.

અહીં પર્ણકુટીમાં મધ્યાહ્ન સમય થયો, ત્યારે બાળકોને અતિ ક્ષુધા લાગી. તેમણે રાણીજી પાસેથી ખાવાનું માગ્યું, પરંતુ તે બિચારાં શું આપે? કારણ કે પર્ણકુટીમાં તો કંઈ જ હતું નહીં, તેથી તેમણે તેમના પિતા જંગલમાં કંઈક ખોરાક શોધવા સાર ગયા છે. તે આવે ત્યાં સુધી રાહ જોવાનું કહ્યું. બિચારાં બાળકો કેટલીક ધડીઓ સુધી રાહ જોઈ જોઈને થાક્યાં, પરંતુ મહારાણો તો એક જંગલથી બીજા જંગલમાં શિકાર શોધતા શોધતા આગળ વધે જતા હતા એટલે જલ્દી શાના આવે? આમ રાહ જોતાં જોતાં થાક્યાં. એમને પિતાની રાહ જોવાની લાલસા, વળી રાહ જોતાં જોતાં ત્રીજા પ્રહર જેટલો સમય વિતાવ્યો હતો અને વળી ચોમાસાનો દિવસ હોવાથી આંખ ઉપર વર્ષાદનો ભાર થયો એટલે બિચારાં જૂઞ્ઞાં જ સુઈ ગયાં. બાળકોના સુઈ ગયા બાદ રાણીજી મહારાણાની રાહ જોતાં બેસી રહ્યાં.

જંગલમાંથી રખડી રઝડીને લગભગ સન્ધ્યા સમયે મહારાણો ખાલી હાથે પર્ણકુટી પાસે આવ્યા. રાણીજીએ મહારાણાને ખાલી જોયા તેથી તેમની ધીરજ રહી નહીં અને તેમનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુ-પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. મહારાણાએ આવી રાણીજીને કહ્યું કે “રાણીજી, તમો શા સાર શોકાતુર થાઓ છો? અત્યારે આપણને સુખનો સમય ફર્યા છે કે જેથી હું ખાલી હાથે આવ્યો તેનો શોક કરો છો? અત્યારે તો કંઈ વધુ દુઃખો નથી આવતાં એટલો જ ઈશ્વરનો ઉપકાર માનો. બાકી દુઃખના સમુદ્રમાં હવે પછી તેની ગણતરી શાની? કહ્યું છે

કે “બહુ દુઃખીઆને દુઃખ નહી, અને બહુ રણીઆને રણ નહી” એમ આપણે પણ અત્યારે દુઃખનો તો કંઈએ વિચાર કરવા સરખું નથી. વળી હર વખત તમે મને ધ્રાડશ આપો છો છતાં આજે તો ખુદ તમે જ મને અધીર બતાવો છો એ શું? શું તમને માલુમ નથી કે

વિધાતારચિતા યા સા લલાટેઽક્ષર માલિકા ।

ન તાં માર્જવતું શક્તાઃ સ્વબુદ્ધ્યાપ્યતિ પષ્ઠતાઃ ॥

ભાવાર્થ-વિધાતાએ જે અક્ષરમાત્રા મરતકર્મા લખી નાંખી છે, એને વિદ્વાન્ પુરુષો પણ પોતાની બુદ્ધિથી મટાડી શકતા નથી. પછી કહે તો ખરાં કે તમે કે હું કોઈએ આપણા ભાગ્યમાં લખાયેલી વિધાત્રાની રખતે શી રીતે મટાડી શકશું? વળી જુઓ કહેવામાં આવ્યું છે કે:

સમ્પદિં ચસ્ય ન હર્ષો વિપદિ વિષાદો રણે ન મીરૂત્વમ્ ।

તં ભુવનત્રય તિલકં જનયતિ જનની સુતં વિરલમ્ ॥

ભાવાર્થ:-જે સમ્પત્તિમાં હર્ષ, વિપત્તિમાં દુઃખ અને રણુભૂમિમાં કાયરતા નથી કરતા એવા મનુષ્યો ત્રણે ભુવનોના તિલક સમાન હોઈ એવા વિરલા પુત્રને તો કોઈક જ માતા જન્મ આપે છે. વળી કહ્યું છે કે:

एकस्य दुःखस्य न या वदन्तं गच्छाम्यहं पारमिवार्षस्य ।

तावद्वितीयं समुपस्थितं मे छिद्रेण्वनर्था बहली भवन्ति ॥

ભાવાર્થ:-સાગરના સમાન દુઃખોમાં જ્યાં સુધી એક દુઃખનો પાર પમાતો નથી ત્યાં સુધી તો બીજું દુઃખ આવીને ઉપસ્થિત થાય છે. બહુ કરિને દુઃખોમાં અનર્થ બહુ થાય છે. પરંતુ હે રાણીજી! આપણા હાથે દુઃખના સમયમાં પણ કંઈ અનર્થ નથી બનતો એટલે પરમેશ્વરનો ઉપકાર માનો. માટે તમેએ આજના દિવસનો કંઈ શોક કરવો ઉચિત નથી.”

આ વખતે સન્ધ્યા સમય વ્યતિત થઈ ગયો હતો એટલે મહારાણીએ પોતે આખો દિવસ રખડીને ચાકી ગયા હતા તેથી સુવાની ઇચ્છા જણાવી, તેથી મહારાણીએ તેમના માટે પથારી તથા કરી એટલે મહારાણી સુતા. મહારાણી સુતા એટલે આખા દિવસનાં ભુખ્યા રાણીજી તેમના પગ તળાંસવા લાગ્યાં.

રાણીજી સમજતાં હતાં કે રાણીજીના આ દુઃખના સમયમાં પોતે પોતાની પરિક્ષા આપવાનો પણ સમય છે. દુઃખમાં જે સ્ત્રી પતિને સ્હાય કરે તેનું નામ જ સ્ત્રી કહેવાય? બાકી તો રાક્ષસીઓ જ માની શકાય. શ્રીમાન તુલસિદાસજીએ કહ્યું છે કે:-

ધીરજ ધર્મ મિત્ર અહ નારી, બાફત કાલ પરશ્વિયે ચારી ॥

ધીરજ, ધર્મ, મિત્ર અને સ્ત્રી એ ચારની પરીક્ષા સંકટના સમયમાં કરી શકાય છે. રાણીજી પણ સંકટના સમયમાં સોજતી સ્ત્રી હતાં. જેવી રીતે મહારાણો પ્રતાપ એક દૈવી પુરુષ હતા, તેવા જ તેમનાં મહારાણી એક દૈવી સ્ત્રી હતાં. એટલે તેમણે આ ભયંકર દુઃખોમાં પણ પોતાને સહન કરવાં પડતાં દુઃખો સાડ શોક કયોં નહોતો. પરંતુ પોતાના પ્રાણેશ્વર પ્રતાપી પ્રતાપને વખતો વખત આવતાં દુઃખોથી તેઓ પોતાની ધીરજ છોડી રડતાં હતાં.

શું આવી પતિપરાયણ ક્ષત્રાણીઓ અત્યારે પણ છે? અત્યારે તો પતિનાં દુઃખ એ જ એમનાં સુખો માનતી ક્ષત્રાણીઓ અને અન્ય સ્ત્રીઓ પણ છે. પ્રથમના સમયમાં જ્યારે મહારાણીજીના સમાન સ્ત્રીઓ આ ભારતવર્ષમાં ઉત્પન્ન થતી હતી ત્યારે દેશ સમગ્ર રીતે સમૃદ્ધિવાળો હતો, અને જ્યારે સ્ત્રીઓમાંથી સતીત્વપણાનો લોપ થયો, ત્યારે તેમનાથી ઉત્પન્ન થતી પ્રજા પણ અનર્થવાદિની ઉત્પન્ન થવા લાગી અને તેવી અનર્થવાદિની પ્રજાનાં પાપી કૃત્યોથી દેશની દુર્દશા થઈ છે. જે દેશ સમગ્ર સમૃદ્ધિઓનું નિવાસસ્થાન મનાતો હતો તેજ દેશ અત્યારે દુર્દશાનું નિવાસસ્થાન બન્યો છે. લોકોના ગૃહોમાં જ્યારે પ્રથમના સમયમાં ધન ધાન્યની પૂર્ણતા હતી, ત્યારે અત્યારે લોકોને પેટ પૂર ખાવા પણ મળતું નથી. યદી ધનની તો વાત જ શું કરવી? જે દેશમાં રાજા નીતિએ ચાલનાર હોય પુણ્ય દાન કરનાર હોય છે તે દેશની પ્રજા પણ તેવી જ રીતે નીતિએ ચાલનાર અને પુણ્યદાન કરનાર હોય છે, અને જે દેશનો રાજા અનીતિએ ચાલનાર હોય છે તેની પ્રજા પણ અનીતિએ જ ચાલનાર નિવડે છે અને તેથી જ કહેવામાં આવ્યું છે કે—

રાજ્ઞિ ધર્મિણિ ધર્મિષ્ઠા પાપે પાપાઃ સમે સમાઃ ।

પ્રજાસ્તદનુવર્તન્તે ચચારાજા તથાપ્રજાઃ ॥

ભાવાર્થ:—જેવો રાજા હોય છે તેવી જ તેની પ્રજા પણ થાય છે. જો રાજા સદ્ગુણી હોય તો એની પ્રજા પણ સદ્ગુણી જ થાય છે અને જો રાજા પાપી અથવા દુર્ગુણી હોય છે તો એની પ્રજાનાં પણ એવાં જ આચરણો બની જાય છે. વળી અત્યારની રાજનીતિ સાડ તો કવિ જગતદાનજીએ કહ્યું છે કે:—

કવિતા:—નૃપતે કહેતે કામદારકો બનાય દેત;

કહે કામદાર ખાત ફોજદારી નેશીહે.

કહે ફોજદારકો તો દિવાની બનાય દેત;

કહે જો દિવાની તો દિવાની અત એશીહે.

કહે હે દિવાન કેઠવાલેતે બનેગી ખાત;
 કહે કેઠવાલ મોસે બને નહીં એશીહૈ.
 દાદી ફરિયાદીકી સુને ન કેલ 'જગત' કવિ;
 રાજનીતિ એશી તો અનીતિ ફીર કેશીહૈ ?

શું અત્યારે ઉપરના કવિતર્મા જણાવવામા આવેલી રાજનીતિ રાજઓએ ધારણુ નથી કરી ? તેમણે તો વણિક્ષુ યુદ્ધિ ધારણુ કરી અનેક રીતે પ્રજાને લૂટી લૂટીને પણ ધન એકઠું કરી ખજાનાઓ ભરવા માંજા છે. અને પછી તે ધનને અનીતિના રસ્તે વાપરવામાં આવે છે. પ્રજા અનેક રીતે પીડાય છે તેના તેઓ કંઈ જ વિચાર કરતા નથી. તેમજ તેનું કારણ પોતે જ છે તે તો તેમના સ્વપ્રેમમાં પણ આવતું નથી. ખરેખર મહત્ત્વમા તુલસીદાસજીએ ઠીક જ કહ્યું છે કે:-

જહાં સુમતિ તહાં સંપતિ નાના, જહાં કુમતિ તહાં વિપતિ નિદાના.

જ્યાં આગળ સદ્ગુણિ હોય છે ત્યાં આગળ અનેક પ્રકારનાં સુખો હોય છે અને જ્યાં આગળ દુર્ગુણિ હોય છે ત્યાં આગળ ખાત્રીપૂર્વક અનેક પ્રકારનાં દુઃખોનો નિવાસ હોય છે. આપણા હાલના રાજ સાહેબોએ સદ્ગુણિ સાથે ભયંકર યુદ્ધનો આરંભ કર્યો છે અને દુર્ગુણિની સાથે મિત્રતા બાંધી છે કે જેના પરિણામે પ્રજા પાયમાલ થાય છે.*

* અવતાર ચરિત નામના ગ્રંથમાં ગ્યારે રાવણે કુંભકર્ણને જામત કર્યો ત્યારે તેણે રાવણને રાજનીતિનો ઉપદેશ કર્યો છે તેમાંથી કેટલોક બાબ આ નીચે આપવામાં આવ્યા છે.

છપ્પથ:-રાજ અરુ યુવરાજ, પ્રગટ પ્રોહિત મંત્રી વર;
 ધનહિ કુલચ્છન ઇતે, સુનકુ શ્રુત દે લંકેશર.
 કામી કુટિલ કુસંગ, દૂપન કૃત હતક કુમોધી;
 સો દુખદાયક, નહિન સેવ્યજન, વેદ વિરોધી.

પાવે ન જગત સોભા સુપૈ, કારન સંપતિ નાશકે;

સુર અસુર જદપિ નરહર સુકવિ, એ બાજન ઉપદાસકે.

ગુપ્તદોષ:-છન્દ દિ અક્ષરી

કામી, વામ, મૂઠ, કુલ દ્રોહી, કૌધી, દુરુરુપ, હઠહિ, અરોહી;
 કૃતધન, કાતર, કલહ, કુસંગી, કૂર, કુટિલ અલશી એકંગી.
 દેવ દોષ, દિગ્દોષ, અદાતા, દુર્વચ, દારન વ્યસન વિપચાતા;
 સહ, કૂર, ખલ, નિલજ, નિમોહી, વાદી દંધવ, કુવાદી, દ્રોહી.
 મરુતિ હલી, ભુદો, જડ, પાપી, અજસી, લોભી, આતમ થાપી;
 સર્વ બખી, અવિવેક, અસોચી, અજાપી, અદયી, પ્રતિમા પોચી.
 વ્યતુલ, બધિર, ગુંગ, તન વામન, અંગહીન, કોઠી, અનપાવન;
 અંધ, અવિદ્યા, અધમ, અમાની, જ્ઞાતિ, બ્રહ્મ, ગર્વિષ્ઠ, અજ્ઞાની.
 ઇતે અલચ્છન વ્રપ જો આહી, તિરસ્કાર સખ કરહી તાહી;

અત્યારે તો રાજઓ અને રાજકુંવરો લગભગ આ તમામ દુર્ગુણોનો સંગ્રહ કરી રાખે છે. પછી શું કહેવું જ રહ્યું ?

ચોમાસાનો દિવસ, અંધારી રાત્રિ અને વળી વર્ષાદ અંધારેલો એટલે રાત્રિ તો હાસીલાઈના મોં સમાન બરાબર મળી હતી. તેમાં વળી કોઈ કોઈ ઠેકાણે સિંહ, વાઘ, ચિત્તાના ભયંકર અવાજો સંભળાતા હતા. કોઈ કોઈ ઠેકાણે રાત્રિયર પક્ષીઓ ધ્રુવડ વિગેરેના પછુ દેહેશત ઉત્પન્ન કરનાર અવાજો ડરપોક મનુષ્યોના હૃદયો વિદીર્ણુ કરી રહ્યા હતા અને વરસાદના પાણીમાં દેડકાં ડરડાં ડરડાંના અવાજો કરી રહ્યાં હતાં, તેમ જ તેમનો આહાર કરનાર સર્પો વિગેરે ઝેરી જંતુઓ ડક ડક, ડક ડક પોતાની ડાકલીઓ વગાડી રહ્યા હતા અને કોઈ કોઈ રથજે તમરાંના તમ તમ, તમ તમના અવાજ અંધારાને પોકારી રહ્યા હતા. આવા સમયમાં માત્ર ધીરવીર પુરુષોની જ ધીરજ પોતાના ઠેકાણે કાયમ રહી શકે છે. તેવા ભયંકર સમયમાં ઉદયપુરના બિસ્લ વેપારી મહારાણા પ્રતાપી પ્રતાપની પર્યુકુટીમાં પવન આવવા સાડ દારમાં પાથરણું નાંખ્યા સિવાય એકલાં જ મહારાણીજી જગૃત હોઈ પોતાના પવિત્ર પતિના પગ તળાસી રહ્યાં હતાં. તેમની દષ્ટિ બારીમાંથી બહારની બાજુ તરફના દેખાવો જોવામાં હતી. કારણ કે વર્ષાદમાં વચ્ચે વચ્ચે વિજળી બળબળ ઝળઝળ કરતી અજવાસ મારી રહી હતી. કોઈ વખતે કાટકા સાથે વિજળી પડી મોટાં મોટાં વૃક્ષોને બાળીને ભસ્મીભૂત કરી રહી હતી. આ વિજળી જાણે દુઃખી મનુષ્યોને દિવાસો આપી ઉપદેશ કરતી ન હોય કે ‘તું દુઃખથી દુઃખી શા સાડ થાય છે, મારી અસ્થિરતાની માફક તારાં દુઃખોની પછુ અસ્થિરતા સમજી દુઃખી ન થા ! વળી ધડી પહેલાં જે વૃક્ષ લીલું જમ જેવું હતું તેને મેં મારા અગ્નિથી બાળીને ભસ્મ કરી નાંખ્યું તેમ તારાં દુઃખો પછુ બળીને ભસ્મ થઈ જશે.’

રાણીજી આ બધો દેખાવ જોઈ પોતાના મન સાથે પોતાનાં સંકટો સંબંધમાં તર્કવિતર્ક ચલાવી રહ્યાં હતાં તે સમયે વિજળી થઈ; અને વિજળીના અજવાળામાં તેમણે બારીના સામેના એક ઝાડના થડમાં ચમરાજના દૂત સમાન એક માણસને હાથમાં હથિયાર લઈ ઉભેલો જોયો. તેથી તેમણે તે કાણુ છે તે જાણવા સાડ તેને પ્રશ્ન કર્યો કે, “અરે ! આવી ભયંકર ચોમાસાની રાત્રિમાં કાણુ ઉભો છે ?” સામા ઉભેલા માણસે ઉત્તર આપ્યો કે, “હું દોળીયાનો બાણુજ કાળીયો છઉં.” રાણીજીએ કહ્યું કે, “હરામી, અત્યારે શા સાડ પર્યુકુટી સામે આવીને ઉભો છે ? ચાલ દૂર ચાલ્યો જા.” કાળીયાએ જણાવ્યું કે, “હું દૂર જવા સાડ આવ્યો નથી.” તેથી રાણીજીએ તેને પ્રશ્ન કર્યો કે “દૂર જવા નથી આવ્યો તારે તું શા વિચારથી આવ્યો છે ?” તેણે જણાવ્યું “મારે અને મારી બીને તકરાર થઈ છે. તેણે મને કહ્યું છે

કે ‘રાણીજીનાં વસ્ત્ર અને દાગીના લાવી આપે તો જ તારૂં ઘર માંડીશ, નહિ તર હું તારા ઘરમાં નહીં રહું અને તેથી આપનાં વસ્ત્ર અને ધરાણાં લેવા સાર માતાને પાડો ચડાવવાની માનતા માની અહીં આવ્યો છું અને આપનાં વસ્ત્ર અને ધરાણાં લીધા સિવાય પાછો જવાનો નથી’ રાણીજીએ તેને કહ્યું કે, “પણ કુના, હમણાં મહારાણાજી નિદ્રામાં છે તે જગત થશે તો પ્રાણુ ગુમાવીશ, માટે ચાલ્યો જા.” એણે ઉત્તર આપ્યો કે “જો એમ થશે તોપણ મારાં અહોભાગ્ય કે મહારાણાના હાથે માંડે મૃત્યુ નિવડે? પરંતુ કપડાં અને દાગીના લીધા સિવાય તો નથી જ જવાનો.” હવે મહારાણીએ “વિચાર કર્યો કે આ પાપી સાથે વધુ વખત સુધી બિલવામાં કદાચ મહારાણાજીની નિદ્રાનો લંગ થશે, માટે એને કંઈક આપીને વિદાય કરું” આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેમણે પોતાની એક સાડી અને પગનો એક દાગીનો પેલા લિલ્લને આપીને કહાડી મૂક્યો.

જેણે પોતાના કુળની મર્યાદા સાર રાખ્ય ગુમાવ્યું હતું, જેણે કુળની મર્યાદા સાર જંગલેજંગલ રખડવાનું પસંદ કર્યું હતું, તે પ્રતાપી પ્રતાપ અત્યારે ભર નિદ્રામાં સંસારી દુઃખોમાંથી નિવૃત્તિ મેળવી સુતો છે. તે વખતે એને સ્વપ્ન આવ્યું કે “જાણે જંગલમાં કોઈ હરામીએ રાણીજીને લૂટ્યાં.” આથી તે એકાએક ‘ખબરદાર’ કરીને જગત થયો. આ વખતે રાણીજી પાસે જ હતાં. તેમણે “ઘણી ખમ્મા અનનદાતાર ! કેમ એકાએક ઝબકીને જગત થવાયું?” એમ પૂછ્યું. રાણાએ જણાવ્યું કે “ત્રિયે ! મને અચારે એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે જાણે કોઈ હરામીએ તમને લૂટ્યાં !” શું તેવો કંઈ પ્રસંગ બન્યો છે? કારણ કે માંડે સ્વપ્ન બનતાં લગી બોડું પડતું નથી એટલે મારા માનવા મુજબ માંડે સ્વપ્ન સાચું જ હોવું જોઈએ. માટે કહો જોઈએ, મારા બાપા પક્ષી એવો કંઈ પ્રસંગ બન્યો છે.” હવે રાણીજી બીજો શું ઉત્તર આપે? તેમને સાચું કહ્યા સિવાય બીજો ઉપાય જ નહોતો, તેથી તેમણે મહારાણાને સત્ય હકિકત કહેતાં જણાવ્યું કે “હા, અનનદાતાર ! આપ ભર નિદ્રામાં હતા તે વખતે દોલીયાનો બાણે જ કાળીયો અહીં આવ્યો અને સામા ઝાડ પાસે ઉભો રહ્યો હતો. મેં તેને પૂછ્યું કે તે કેમ આવ્યો છે? ત્યારે તેણે જણાવ્યું કે એની ઘેરીએ મારાં કપડાં અને દાગીના લેવાની હક પકડી, તે લાવે તો જ તેનું ઘર માંડવા જણાવ્યું છે અને નહીં તો નાસી જવા કહ્યું છે. મેં તેને બહુએ સમજાવ્યો, પરંતુ તે પાપી જવાની ના પાડવા લાગ્યો. મને લાગ્યું કે જો આ પાપી સાથે ધણો વખત હું વાતચિત કરીશ તો આપની નિદ્રાને

લંગ થશે તેથી મેં તેને મારી એક સાડી અને પગે પહેરવાનો એક દાગીનો આપી હાલ જ વિદાય કર્યો અને આપ પોદ્યા થયા.” રાણીએ કહ્યું કે “રાણીજી ! રાણીજી ! તમોએ બહુ જ ઝોટું કામ કર્યું; તમારી ઇજ્જત અને મર્યાદા સાર તો હું જંગલે જંગલ રખડતો ફરું છું. લાંધણો ઉપર લાંધણો ખેંચી કહાડવામાં આવે છે અને છતાં પણ તમોએ આપણા કુળની મર્યાદાનો વિચાર કર્યો વગર તે નિયત બિલ્લને સાડી અને દાગીના આપ્યા. આ સાર મારી બહાર લોકો કેવી વાતો કરશે તેનો વિચાર કરો. આ વસ્તુ બહાર પડવાથી ખીખી તો ઠીક પણ મારા જાતિ લાઇઓ જ પ્રથમ વાતોની શરૂઆતો કરશે કે “રાણી, જંગલે જંગલ રખડો છતાં પણ તેની રાણીને એક બિલ્લે લૂંટી લીધી. એ કરતાં બાદશાહને નમી પડવામાં શું ખોટું હતું? ખેર હવે વધુ વિલંબ કરવાનો સમય નથી, માટે મને કહો કે તે પાપી કર્ષ બાળુએ ગયો છે?” રાણીજી બિચારાં લાચાર પડી ગયાં. તેમને પણ મહારાણાનું કહેવું સાચું લાગ્યું. તેઓ મનમાં પશ્ચાત્તાપ કરવા લાગ્યાં અને રાણીજીને જે રસ્તેથી કાળીઓ ગયો હતો તે રસ્તો તેમણે ખતાવ્યો. મહારાણો હાથમાં કપાનીઓ તીરનો લાથો અને તલવાર લઈ તે બાળુ ચાલ્યા. રાત્રિ તો આપણે આગળ વર્ણવ્યું તેમ હબશી ભાઈના મોઢા સમાન બની રહી હતી, છતાં પણ જેમ જેમ વિજળી થતી હતી તેમ તેમ વિજળીના અજવાળે રસ્તો જોઈ લઈ આગળ વધે જતા હતા.

મહારાણો ડુંગર ઉપર જ્યાં પોતાના આશ્રયદાતા દોહીયા બિલ્લના દરબાર માટે છાપડું બાંધવામાં આવ્યું હતું, ત્યાંથી વિજળીના અજવાસમાં થોડા આગળ ચાલ્યા એટલે બિલ્લોની કુળદેવી મહાકાળીનું ડુંગરમાંથી કુદરતી રીતે ફારી કઢાયલું એક મંદિર આવ્યું. આ મંદિરમાં કાળીઓ અને તેની બધરી એક પાડાને લઇને બળીદાન આપવા સાર આવી પહોંચ્યાં હતાં. તેમનો બોલવાનો અવાજ સાંભળી મહારાણાને લાગ્યું કે અહિં કાઈ મનુષ્ય છે, તેથી તે કાણુ છે? એમ ઓળખવા સાર તેઓ ત્યાં રોકાયા, તો તેમની બન્ને જાણતી વાતચિત ઉપરથી તેઓ સમજી શક્યા કે આજ હરામી કાળીઓ છે. ઠીક તાકડો મળી ગયો છે, માટે તે બિચારા પાડાને મારે તે પહેલાં જ એને મારવો કે જોઈ મારું કામ થવા ઉપરાંત એક અબોલા પ્રાણીનો પણ પ્રાણુ બચી શકશે. હવે તેઓ તેને બરાબર ઓળખવા તથા તેની ઉલા રહેવાની સ્થિતિ જોવા સાર તેઓ વિજળીની રાહ જોતા ઉભા રહ્યા, એટલામાં વિજળીનો પ્રકાશ થયો, તેમાં તેમણે તેને બરાબર ઓળખી

પણ લીધો અને તેની ઉભા રહેવાની સ્થિતિ પણ ભેઈ લીધી. આ વખતે કાળીઓ દેવીને વિનંતિ કરી માનતાવાળા પાડાને તેલ સિંદૂર ચડાવતો હતો. એટલે તેનું મોં દેવી સામું હતું અને પીઠ મંદિરમાં આવવાના દરવાજા તરફ હતી. એવામાં મહારાણાએ પોતાની તલવાર ખુલ્લી કરી તેને પડકાર્યો કે “હરામી ભિલના ઘરાં ઉપર ભાલા નાંખીને અને ગોખરૂના મૂળાડામાં હાથ નાંખીને નિશ્ચિન્ત આવી કામ કરે છે કે? થા તયાર અને માતાનું સ્મરણ કર.” બિચારો કાળીઓ રાણીજી આગળ તો મરવા તયાર થયો હતો, પરંતુ મોતને પ્રત્યક્ષ સામું આવેલું ભેઈ થરથર ધૂનવા લાગ્યો. તેના મોંમાંથી આજીજીનો પણ એકે શબ્દ ન નિકળી શક્યો, તેમ હાથમાં હથિયાર પણ ન પકડી શક્યો. મહારાણાએ તેને પડકારતાંની સાથે જ તલવારનો ઝપાટો માર્યો કે જેથી “ઘેરી શાહના ધાવથી બખતર કટકા બે.” જેમ ‘કુંભારના ચાકડા ઉપરથી દોરી પીડો કાપી નાંખે છે’ તેમ ઘડ ઉપરથી શિર બંધને દૂર પહોં. એટલે રાણાજીએ દેવીને કહ્યું કે, ‘માની લેજે માતા આ તારું બળીદાન, અબોલ પણ કરતાં શ્રેષ્ઠ બોલતું મનુષ્ય મેં તને બળીદાનમાં આપ્યું છે.’ પછી તેમણે પેલી પાસે થરથર કાંપતી ઉભેલી ભિલડીને કહ્યું કે “રાંડ, હરામજીદી, લાવ્ય એ સાડી અને દાગીના.” ભિલડી બિચારીએ ભિલ કાળીઆની દશા રૂબરૂમાં જ ભેઈ હતી એટલે શ્વાની અરજ કરી શકે. તુરત જ તેણે પણ સાડી અને દાગીના આપ્યા એટલે મહારાણાએ તેને નિચે બેસી જવા કહ્યું, અને ફરીને બીજાનું ઘર ઘાસે નહીં તે સારૂ તેનું નાક તલવારથી કાપી નાંખ્યું અને પોતે ચાલતા થયા.

— ૩૩૩૩૩૩૩૩ —

પ્રકરણ સત્તરમું

પાદશાહનો પ્રખંધ અને દોહીયાનો ઘાત

પિતૃ, પ્રાત, સુત, મિત્રને, સ્ત્રી પણ દ્રોહ કરનાર;
તેવા જનને મારતાં, ‘હજન’ ન પાપ લગાર.
વિપદા જ્યારે આવતી, હિંસ્ર પણ બદલાય;
વશ બાંધવા થાય છે, ખીલો માતા પાય.

જ્યારે હદ ઉપરાંતનાં સુખો આવે ત્યારે એમ સમજવું કે હવે દુઃખોનો વારો નજીકમાં જ આવેલો છે અને જ્યારે હદ ઉપરાંતનાં દુઃખો આવે ત્યારે એમ સમજવું કે સુખો આવવાનો સમય નજીકમાં જ આવ્યો છે અને તે જ સત્ય હકિકત છે માટે જ કહેવામાં આવ્યું છે કે, ‘જાખના અંતે દઃખ અને દુઃખના અંતે સુખ.’ જો કે સુખના અંતે દુઃખ

આવે છે અને દુઃખના અંતે સુખ આવે છે, પરન્તુ સુખના અંતે દુઃખ આવવાથી ધીરજથી સહન કરનાર અને દુઃખના અંતની રાહ જોઈ નીતિમય જીવન વ્યતીત કરનાર બહુ જ ઓછી વ્યક્તિઓ આપણને દૃષ્ટિગોચર થાય છે. બાકી તો દુઃખના અંતની રાહ જોયા સિવાય તુરત જ સુખની લાલસાએ એક પાપ પછી બીજું પાપ અને બીજા પછી ત્રીજું પાપ કરનાર ઘણા મનુષ્યો દેખાય છે કે, જેમના પાપનો પાર આવતો નથી અને પુનઃ દુઃખમાંથી સુખ જોના બની શકતા નથી. તેમાં ખરા દોષિત તેવા મનુષ્યો જાતે જ હોય છે તેનો તેઓ કંઈ જ વિચાર કરતા નથી. પાપ, અનીતિ એ જ અનેક પ્રકારનાં દુઃખોના માતાપિતા છે અને તેવી જ રીતે પુણ્ય અને નીતિ એ પણ અનેક પ્રકારનાં સુખોનાં માતાપિતા છે એમાં કંઈ જ શંકા નથી.

મહારાણો પ્રતાપ સારી રીતે સમજતા હતા કે, 'વિપત્તિ એ જ સંપત્તિનું મૂળ સ્થાન છે.' અને તેથી તેઓ ધીરજથી અનેક પ્રકારનાં સંકટો સહન કરતા હતા.

આજનો દિવસ એ એમનાં દુઃખોનો અંતિમ દિવસ હતો અને તેથી બાકી રહેલાં તમામ દુઃખોએ આજે એક પછી એક એમના ઉપર આક્રમણ કરી એમને થકાવવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. આપણે જાણી ચૂક્યા કે આજે એમને ભુખનું દુઃખ તો હતું અને તે ઉપરાંત કાળીયાનું બીજું દુઃખ આવી પહોં, પરન્તુ પ્રતાપી પ્રતાપે તે બન્ને દુઃખોને એક પછી હઠાવ્યાં, પરન્તુ પોતે લગાર પણ તે દુઃખોથી હઠ્યા નહીં. છતાં પણ એમના ઉપર આજે દુઃખો આવવાનાં બાકી હતાં. કારણ કહેવામાં આવ્યું છે કે:-

સૌંઈ ટૂઢી અકિખર્યાં, જૈરી ખલક તમામ;

કુકેક ઝોલા મહેરકા, (વાં) લકખૂ કરે સલામ.

જ્યારે ઈશ્વરની વાંકી નિશાહ થાય છે અર્થાત્ ઈશ્વરની અકૃપા સાથે જ સમગ્ર જગત્ દુશ્મન બની જાય છે, પરન્તુ જ્યારે તે જ વ્યક્તિ ઉપર તે પરમ કૃપાળુ પરમાત્માની સહજ પણ મહેરબાની થાય છે, ત્યારે તો લખખો મનુષ્યો સલામો કરવા મંડી પડે છે. રાણાજીને પણ હજી સુધી ઈશ્વરની અકૃપાના દિવસો વિતાડવાના બાકી હતા.

અનેક પ્રકારે હેરાન કર્યા છતાં પણ મહારાણો પકડાયા નહીં, કિંવા પાદશાહને નમ્યા નહીં, તેમ જ સંધિની હકિકત પણ વીર પ્રચિ-રાજજીના પત્રથી ઉઠી ગઈ. વળી શંકર કવિએ પણ અકબરના દર-આરમાં આવી મહારાણીની પ્રશંસા કરી તેથી અકબર ચિદાયો. તેણે કોઈ પણ પ્રકારનો ઉપાય મહારાણીને કબજે લાવવાનો જોયો નહીં,

તેથી છેવટે થાકીને એણે એક એવા પ્રકારનું જાહેરનામું બહાર પાડ્યું કે “જે કોઈ રાણા પ્રતાપને જીવતો પકડી પાદશાહ હજુર રજુ કરશે અથવા તો તેનું શિર કાપી લાવી પાદશાહ હજુર રજુ કરશે, તેને દશ લાખની ઉત્પન્નવાળો ઝાલોર જીલ્લાનો વંશ પરંપરા સાડ પટ્ટો આપવામાં આવશે અને તે ઉપરાંત તેને વંશ પરંપરા સાડ જાલોરના રાણાનો ઇલકાળ આપવામાં આવશે.” આ જાહેરનામું તેણે તમામ દેશોમાં અને જંગલો તથા પર્વતોમાં પણ પ્રસિદ્ધ કરાવ્યું.

અહા! દુષ્ટ લાલચ કેવી ભયંકર છે કે, જેણે પાપી દોષીયા ઉપર વિજળીની માફક અસર કરી. દુષ્ટ દોષીયો પાદશાહની આ પ્રવૃત્તિ જાળમાં સપડાયો. અને તેણે પોતાની પ્રતિજ્ઞા છોડી, પ્રાણ પણ ગુમાવ્યો. જે દોષીયો મહારાણાને આશ્રય આપતાં પ્રતિજ્ઞા કરનાર હતો કે:-

તન, મન અને ધનથી પ્રભૂ, રક્ષા કરીશ હું પ્રેમથી;

કદિ થાય દૂકડા કૈડ તન, ચૂકું નહીં નિજ નેમથી.

તેજ દોષીયો. મહારાણાએ તેને બિવિધમાં પાદશાહ તરફથી લલચાવવામાં પણ આવશે એમ જણાવેલું હતું, અને છતાં પણ તેણે ઉપર મુજબ પ્રતિજ્ઞા કરી આશ્રય આપ્યો હતો, તે જ દોષીયો પાદશાહના પ્રવૃત્તિમાં સપડાયો અને તેણે પોતાના પાપી પ્રાણને પ્રતાપી પ્રતાપના હાથે જ ગુમાવ્યો. કહેવામાં આવ્યું છે કે:-

જીવ્હા લાલચ વશ થયે, પ્રાણ તણું નુકશાન;

જેમ માછલી જળ રહે, લાલચ ખાવે પ્રાણ.

આપણી વાર્તાના નાયક મહારાણા પ્રતાપના આશ્રયદાતા દોષીયાની પણ તે જ દશા થઈ. દોષીયો લાલચમાં ફસાયો. તે સેની જાત ઉપર ગયો. ખરું જ કહેવામાં આવ્યું છે કે “મીઠું ત્હાયે તેલને” ચહાય તેટલો સારો હોય તોપણ બિલ્લ તે બિલ્લ જ. અને મારે જ કવિ શિવલાલે કહ્યું છે કે,

“બણેલો ત્હાયે બિલ્લો, બણેલો ત્હાયે ખૂચ;

રૂઠો ત્હાયે રખારી, (અને) ડાહ્યો ત્હાયે દૂચ.”

અર્થાત્ કે ચહાય તેટલો વિદ્વાન અને ડાહ્યો છતાં પણ બિલ્લ તે બિલ્લ જ અને ચહાય તેવી રીતે સુધારવામાં આવ્યો હોય તો પણ (ખાટલીઓ ઉપર બંધ કરવાનો) ખૂચ તે ખૂચ જ અને તેવી જ રીતે બલો હોય તો પણ રખારી તે રખારી જ અને ચહાય તેટલો ડાહ્યો હોય તો પણ દૂચ (એટલે કણખી) તે દૂચ જ. અને તેથી જ કહેવામાં પણ આવ્યું છે કે ‘બણ્યો કણખી કુટુંબ બાળે’? તેમ આપણે બિલ્લ-બાળ દોષીયો દસ લાખના ઝાલોરના પ્રદાનો રાણા થવા તથા રથો. અને મહારાણા પ્રતાપને જીવતો પકડી શકવાની શક્તિ નહીં હોવાથી,

તેને મારીને તેનું માર્યું પાદશાહ હજુર રબુ કરવાના વિચાર ઉપર આવ્યો. તેણે હિન્દુ ધર્મનો અસ્ત કરવાનો અરે ! રાજપૂત નામનો લોપ કરવાનો વિચાર કર્યો, પરંતુ હિન્દુ ધર્મનાં મૂળ બહુ જ ઊંડા રોપાયેલાં છે. તેનું રક્ષણ કરવા સારું સર્વેશ્વર ચઢાય તે વ્યક્તિને પોતાની દિવ્ય શક્તિ આપી આ મૃત્યુ લોકમાં મોકલે છે, અને હિન્દુ ધર્મનું યથાર્થ રીતે રક્ષણ કરે છે. જો તેમ ન હોય તો જે સમયમાં સમગ્ર ભારત વર્ષના હિન્દુ રાજાઓ પોતાનું માન છોડી પાદશાહને નમી પડ્યા હતા, તે સમયમાં મહારાણા પ્રતાપનું અસ્તિત્વ જ શાનું હોય ? અને પાપના મૂઢગળ સમાન ઔરંગઝેબ જેવા રાક્ષસના રાજત્વ કાળમાં, મહારાષ્ટ્ર કેશરી વીર શિવાજી શાનો ઉદ્ભવ થાય ?* શું એ ઈશ્વરી સંકેત માનવા સરખું નથી કે ? અભારે પણ અનેક કહેવાતા સુધરેલા (ખરી રીતે બગડેલા) મનુષ્યો હિન્દુ ધર્મનો લોપ કરવા મથી રહેલ છે. પરંતુ તહેમાંય તેનું રક્ષણ કરનાર વ્યક્તિઓનું અસ્તિત્વ હોય છે જ.

આજે દોલીયાના આનંદનો પાર નથી. જાણે તેને ઝાલોરનો પટ્ટો હાથમાં જ આવી ગયો હોય તેમ તે આનંદ માનવા લાગ્યો. તે માનવા લાગ્યો કે રાણો અત્યારે એકલો જ મારા આશ્રયમાં છે એટલે તેને પકડવો અને સોપારીનો દૂકડો ખાઈ લેવો તે સમાન છે. તેના મનમાં લગાર પણ મહારાણાને પકડવાની દેહેશત નથી. તેણે એમ માન્યું નહીં કે, મહારાણાને પકડવો તે વિષધરના રાક્ષમાં હાથ નાંખી તેને પકડવાની તથારી કરવા સમાન ઉદ્ધતાઈ છે, તેને પકડવાનો વિચાર કરવો તે સિંહને તેની ખોળમાંથી પકડી લાવવા સમાન છે. મહારાણો એક સાધારણ વ્યક્તિ નથી, પરંતુ જેમ અમારા તરફથી કહેવામાં આવ્યું છે કે—

* મહારાજ શિવાજીના મઠે બ્રૂષણે કહેલું છે કે,

કવિત:—સાચકો ન માને દેવી દેવતા ન જાને અર;
 એસી હર આને મેં કહત ખાત જળખી.
 બળખર હુમાયુ અકબર હદ બાંધિ ગયે;
 હિન્દુ ઔ તુરકખી કુરાન વેદ કબખી.
 આગે બાદશાહનકો ચાહ હતી હિન્દુનકી;
 જહાંગીર શાહજહાં પૂરે શાખ તબખી.
 કાશીદૂધી કલા ગઈ, મથુરાં મસીદ બઈ;
 શિવાજી ન હોત તો સુનત હોત સખખી.

બ્રૂષણનાં કાવ્યો, અમે શિવાજીના અરિત્રમાં લખવા વિચાર રાખીએ છઈએ, કે જેથી શિવાજીના અરિત્ર સાથે શિવાજીની પ્રશંસાનાં કાવ્યો પણ વાંચકોને વાંચવા મળી શકે, પરંતુ તેનો આધાર વિદ્વાન વાંચકોની કૃપા દૃષ્ટિ ઉપર જ છે.

કવિતા:-સકલ જહાનકે સુછીતિપતિ છોડ ધમ;
 બિહમ બિહાય શિર રાહકે ન માયે હું.
 અતિ અંધકાર રાજલોભકે ધરીકું મન;
 વિવિધ વિધાન નિશ્ચ સેવાકે હકાયે હું.
 ‘છગન’ યા છત્રી ધર્મ ધીર છોડ જતો ધસી;
 ધરનીતલ રચક ન અન્યકે સુહાયે હું.
 તાહી સમૈ છત્રી ધર્મ રચખેડી કૃપા કરી;
 ‘પંચાનન’ રૂપ શ્રી ‘પ્રતાપ’ ધરી આયે હું.

તેમ મહારાણો પ્રતાપ સાક્ષાત્ શંકરનો અવતાર હતો. તેની જ માર્ગદર્શિત ક્ષત્રિય નામનું રક્ષણ, અને હિન્દુ ધર્મનું રક્ષણ કરવાનું સર્વેશ્વરે નિશ્ચિત કર્યું હતું. છતાં પણ તે પાપી આ પાપી કાર્ય કરવા સાથે ઉદ્ધત થયો.

તેણે પોતાના સરદારોને મધ્ય રાત્રિના સમયે પોતાના દરબારમાં આવવા કહેવડાવ્યું હતું અને તે મુજબ તેના સમગ્ર સરદારો પર્વત ઉપરના તેના દરબારના છાપરામાં એકત્ર થયા. વચ્ચે એક માંચડા ઉપર દોલીયો હાથમાં હેઠ્ઠા લઈ બેઠો હતો. આજી બાજી તેના બિલ્લ સરદારો બેઠા હતા. દોલીયાની આજ્ઞા થવાથી દારૂની માણી વચ્ચે હરવા ફરવા લાગી. સ્વાર્થી-લાલચુ દોલીયાએ મનવારો અને પોતાના સોગન સાથે સરદારોને ખૂબ દારૂ પાચો અને પોતે પણ તેજ પ્રમાણમાં દારૂ પી બધા બિલ્લો મસ્ત બની ગયા. તેમને આજી બાજીનું જાન પણ રહ્યું નથી. માત્ર સરદારોના મનમાં એ જ લક્ષ બિન્દુ હતું કે આપણા સરદારે આપણને કેમ બોલાવ્યા છે? અને દોલીયાના મનમાં એ લક્ષ બિન્દુ હતું કે હું આ સરદારો આગળ વાત છેડીને મારો વિચાર ક્યારે મંજૂર કરાવી લઉં!

રાત્રિ તો આપણે ઉપર વર્ણવ્યું તેમ અંધારી છે. મધ્ય રાત્રિનો સમય છે, મહારાણો કાળીઆનો વધ કરી હાથમાં સાડી તથા દાગીના અને હથિયાર સાથે આ દોલીયાના દરબારના છાપરા પાસેથી પસાર થતા પોતાના રસ્તે આવે છે. તે વખતે તેમને દરબારના છાપરામાં બિલ્લો એકઠા થયાનો અને એક બીજાને દારૂની મનવારો કરતા હોવાનો અવાજ સંભળાયો, એટલે એક ઝાડની એથ લઈ તેઓ શા સાથે એકઠા થયા છે અને શું વિચાર કરે છે તે જાણવા સાથે ઉભા રહ્યા.

જ્યારે બરાબર નિશામાં ચક્રચૂર થયા એટલે દોલીયાએ વાતની શરૂઆત કરતાં જણાવ્યું કે, “સરદારો! પાદશાહનું એક એવું જાહેરનામું બહાર પડ્યું છે કે, ‘જે કોઈ રાણા પ્રતાપને જીવતો પકડી પાદશાહ હજુર રજી કરે અથવા તેને મારીને તેનું શિર પણ પાદશાહ સમક્ષ રજી

કરે તેને દશ લાખની ઉપજવાળા ઝાલોર જીલ્લાનો પટ્ટો વંશપરંપરા આપવામાં આવશે, અને તેને વંશપરંપરાના માટે ઝાલોરના રાણાનો ઇલકાબ આપવામાં આવશે.’ આ સારૂ મેં આજે તમે સર્વને બોલાવ્યા છે માટે તમે વિચાર કરીને મને કહો કે આપણે આ બાબતમાં શું કરવું?” પોતાના સરદારના પ્રશ્ન ઉપર તમામ સરદારોએ વાટાઘાટ કરીને જણાવ્યું કે, “ઠાકોર, તમારો વિચાર બરાબર છે, આપણે ક્યાં રાણાને શોધવા જવો છે? તે તો આપણા તાબામાં જ છે, માટે જ્યારે તમારી આજ્ઞા થાય ત્યારે તુરત જ રાણાનું શિર લાવીને તારા પગમાં રજું કરીશું. એમાં આપણે કંઈ વધારે જોર મારવું પડે તેમ નથી.” દોલીયો પોતાના સરદારોને પોતાના વિચારો સાથે સમ્મત થયલા જોઈને આનંદમગ્ન બની ગયો અને તે તેમને કહેવા લાગ્યો કે, “સરદારો, જો મને કાલે જ તમે રાણાનું શિર લાવી આપો તો હું પાદશાહ હજુર જઈને તેને રજુ કરું અને હું ઝાલોરનો રાણો બનું.” જો તેમ બને તો મારી બિલડી બિલારાણી કહેવાય અને તમે બધા મારા બિલ્લ સરદારો બની શકો, અને કેઈ ટેકાણે આપણું મોટું રાજ્ય નથી, માટે આપણે એક દશ લાખની ઉત્પન્નવાળા મોટા રાજ્યના રાજ્યકર્તા બની પાદશાહના દરબારમાં બેસતા થઈએ.” બિલ્લોએ જણાવ્યું કે, “જો તમારી એવી જ ઇચ્છા છે તો ઉગતા સવારમાં જ રાણાનું શિર લાવી રજુ કરીશું.”

આ શબ્દો પોતાના મહારાણાએ કાનોકાન સાંભળ્યા. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, “અરે! અત્યારે મારો દિ કેવો છે? જે ઝાડના નિચે જઈને હું ઉભો રહું છું તે ઝાડ પણ મારું થતું નથી. જે મનુષ્યો પાસે આશ્રય મારું છું તે જ મારા દુશ્મનો બની દગો કરવા તયાર થાય છે. અરે આજના આ બધા દાખલા તેની કેવી પ્રત્યક્ષ સાક્ષી પૂરે છે કે આજે હું આખો દિવસ રખડ્યો છતાં કંઈ શિકાર ન મળ્યો, બાળકો પણ બિચારાં ભૂખ્યાં જ સૂતાં, દુષ્ટ કાળીયાએ રાણીજીને લૂચ્યાં અને આ દુષ્ટ દોલીયો મને આશ્રયમાં રાખી મારવા તયાર થયો છે. હે સર્વેશ્વર! હે એકલિંગજી! તને આ બધું શું ગમે છે? શું તને હિન્દુ ધર્મની રક્ષા કરવાનું બાજબી લાગતું નથી? શું ક્ષત્રિયનું નામ રહેવું તે તને યોગ્ય નથી લાગતું? શું હિન્દુ ધર્મની રક્ષા કરતાં, ક્ષત્રિય નામની રક્ષા કરતાં અને કુળની મર્યાદાનો બચાવ કરતાં આવાં આવાં વિદ્વેષ આવે છે? જો એમ જ છે તો મારા જીવિત જીવને ધિક્કાર છે! કે જે આટલા કષ્ટોમાં પ્રયાણ કરતો નથી. અરે, મને કુળની રક્ષા કરવામાં કેટલાં કેટલાં કષ્ટો ભોગવવાં પડે છે! મેં રાજ્ય ગુમાવ્યું, બિખારી સમાન બન્યો, રહેવાને માટે એક પણ સુરક્ષિત સ્થળ નથી. વળી આ કષ્ટો ભોગ-

વવા સાર વિના કારણે હજારો રાજપૂત વીરોનો અંત કરાવ્યો, અને આખરે સૂર્ય વંશમાં ઉત્પન્ન થયા છતાં એક દુષ્ટ બિલ્લનો આશ્રય લેવો પડ્યો કે, જે દુષ્ટ મારો આશ્રયદાતા બની વિશ્વાસઘાત કરવા તયાર થઈ મને મારવા તયાર થયો છે! હવે જે સવાર સુધી હું આ દુષ્ટને જીવતો રાખીશ તો જરૂર સવારમાં મારા ઉપર એક ભયંકર વિઘ્નોનું વાદળ આવશે, માટે અત્યારે જ તેને પૂરો કરી આગળ વધવું તેમાં જ સાર છે કે જેથી નવાં વિઘ્ન વાદળો તે દુષ્ટની સાથે જ વિખરાઈ જાય.”

ઉપર પ્રમાણે વિચાર કરી તેમણે એકદમ દુષ્ટ દોલીયાને પકડાર્યો કે “દુષ્ટ, નરાધમ, કુત્રા, દોલીયા જે એમ તો માથું લઈ શકાય નહીં, પણ આ રીતે લઈ શકાય? થા તયાર અને કર યાદ તારા ઈશ્તને. પાપી વિશ્વાસઘાત કરી બિલ્લો રાણો બનવું છે કે?” એમ કહેતાં જ જેમ ભૂખ્યા સિંહ પોતાના શિકાર ઉપર ફેદી પડે છે તેમ તે દોલીયાના માથા ઉપર ખુલ્લી તલવાર સાથે જઈ પહોંચ્યા.

દોલીયાનો અને તેના સરદારોનો નિશા નાસી ગયો. તેઓ ધુનવા લાગ્યા, કંઈ પણ ઉત્તર આપી શક્યા નહીં. રાણાજીએ તો ફેદકો મારતાની સાથે જ જેમ કુંભાર ચાક ઉપરથી પીડો ઉતારી નાંખે છે તેમ ધડ ઉપરથી દોલીયાનું શિર અલગ કરી દીધું. મહારાણા પ્રતાપના ઝટકા માટે તો કહેવામાં જ આવ્યું છે કે:-

તે વાહી રાણુ પ્રતાપશી, કુજરરા શિર ખગ;

એકે ઝટકે ત્રણુ હણ્યાં, સુંદ દંતુશળ ખગ.

પછી તે ખાલી તો શાનો જ જાય? દોલીયાનું માથું જૂઠું કરી, ખીજ બિલ્લોને તે કહેવા લાગ્યા કે “સાંભળો, અલ્યા હરામી બિલ્લો, જે હવે તમો પણ મને મારવાનો કંઈ પ્રયત્ન કરશો તો જેવી રીતે આ પાપી દોલીયાનું શિર ધડથી જૂઠું થયું તેમ તમારાં પણ સમઝી લેજો. એકને પણ નહીં છાડું.” બિચારા બિલ્લોએ આ દોલીયાનું મરણ, રાણાજીનું ઓચિંતા આવવું એ બધું પોતાની નજરે જ જોયું હતું, તેથી તે તો બિચારા એમ જ માનતા હતા કે “આ રાણો તો મનુષ્ય નહીં પણ કોઈ દેવ જ છે. જે તેમ ન હોય તો મધ્યરાત્રિએ આપણે ખાનગી વાતચિત કરતા હતા તેમાં તે ઓચિંતો આવી ક્યાંથી ઉભો રહે? માટે આપણે તેનાથી બચાડવામાં સાર નથી.” તેથી તેમણે મહારાણાને જણાવ્યું કે “અજ્ઞાતાર, અમો તો આપના ગુલામ છીએ, અમારાથી તે કાર્ય કંઈ બને કે? આ તો આ હરામખોર દોલીયાની ઉશ્કેરણીથી અમો તયાર થયા હતા. આપ હવે બેસીકર રહો. અમારામાંથી કોઈ આપની સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો દંડો

કરીશું નહીં.” અમો વચ્ચે અમારી માતાને રાખી સોગન લઇએ છઇએ કે “અમો આપની સાથે કોઈ પણ પ્રકારનો દગો કરીશું નહીં.” મહારાણીને આ પ્રમાણે ઉત્તર મળ્યો એટલે તેમણે તેમને વેરાઈ જવા હુકમ કર્યો, બિચારા ઉકાંચળીના ધાવનાર ભિલ્લોને તો પ્રાણ અચાવવા સાર એટલું જ જોઇતું હતું એટલે ચડપો ચડપ પોતાનાં ઝુપડાંમાં જઇને પેશી ગયા. તેમનામાંથી કોઈ એક પણ દોલીયાની મિલારાણીને દોલીયાની કાળોતરીના સમાચાર કહેવા પણ ગયા નહીં. ભિલ્લોના ગયા પછી મહારાણી પણ પોતાની પર્યુંકુટી તરફ જવા સાર છાપરામાંથી નિકળી ચાલતા થયા.

●●●●●●●●

પ્રકરણ અઢારમું

મહારાણી ઉપર આક્રમ

તુલસિ જૈસી ભવતપ્યતા, નૈસેઈ મિલૈ સહાય;
 આપુન જાવૈ તાહિ પૈ, (કે) તાહિ તહાં લૈ જાન્ય.
 ઉનડ ખેડા ફિર ખસૈ, નિરખનિયાં ધન હોય;
 ખીતા ફિન નહ આકુરૈ, મુવા ન જવૈ કોય.
 જકો રખખે સાંધ્યો, માર ન શકે કોય;
 ખાલ ન ખોંકા કર શકે, જો જખ વૈરી હોય.
 સુખ ખીતૈ દુખ હોત હૈ, દુખ ખીતૈ સુખ હોત;
 દિવસ ગયે જ્યો નિસિ ઉદિત, નિસિગત દિવસ ઉદોત.
 સૌંઈ તોસૌ બિનતી, ચે દુઈ બેળા રખ;
 જવ રખૈ તો લાજ રખ, લજ બિન જવ ન રખખ.
 રાણી દેખે ખાટ, રાણા કચું ન આયા નહીં;
 સિદ્ધ સમાજ્યો ધાટ, પકડી રાણી પૂંઠ શ.

મહારાણો કાળીઆને મારી પર્ણકુટી તરફ આવતા હતા, ત્યાં રસ્તામાં આ દોષ્ટીયાની બલા વળગી અને તેનો પછી વચ્ચે જ નિકાલ કરી, તેઓ હવે આ સ્થળે રહેવું કે કેમ? તે સંબંધી પોતાના મન સાથે વિચાર કરતા કરતા પર્ણકુટી તરફ ચાલ્યા.

જ્યારથી મહારાણો કાળીઆને મારવા સાર ગયા ત્યારથી મહારાણી કુટલોક વખત સુધી તો પથારી પાસે રાહ જોઈને બેસી રહ્યાં, પરંતુ જ્યારે મહારાણાને ગયાને બહુ સમય થયો અને તેઓ આવ્યા નહીં, ત્યારે તેઓ ઉઠી દ્વારમાં ઉભાં રહી મહારાણાની રાહ જોવા લાગ્યાં. પરંતુ તેમને મહારાણાના વિજળીના પ્રકાશમાં કાઈ ટેકાજો દર્શન થયાં નહીં.

મધ્યરાત્રિ વ્યતીત થઈ અને ઉપરાંત થોડો વખત ગયા બાદ એ ત્રણ દિવસનો ભુખ્યો એક સિંહ શિકારની શોધ સાર પોતાની ગુફામાંથી બહાર નિકળ્યો. રાત્રિ અંધારી અને વળી વર્ષાદ વધુ અંધારેલો હોવાથી જાણે અંધારા ઉપર અંધારાનો એથ ચઢાવ્યો હોય તેવી મળી રહી હતી એટલે આ સિંહ શિકારની શોધમાં ફરતો ફરતો એક મહારાણીની પર્ણકુટીની નજીકમાં આવ્યો, છતાં પણ મહારાણી તેને જોઈ શક્યાં નહીં! જ્યારે તે સિંહ થોડો જ દૂર રહ્યો ત્યારે વિજળીએ પોતાનો પ્રકાશ પૃથ્વી ઉપર નાંખ્યો. આ વખતે રાણીજીનું ચિત્ત તો રાણીજીની રાહ જોવામાં જ પરાવાપણું હતું એટલે તેઓ તો સિંહને જોઈ શક્યાં નહીં, પરંતુ શિકારની શોધ સાર તમામ બાજુ દષ્ટિ ફેરવતા સિંહે મહારાણીને જોયાં. તેણે પોતાને તુરતમાં જ શિકાર મળ્યો તેથી બહુ આનંદ માન્યો અને કૂદકા મારી મહારાણીને કમ્મરમાંથી પકડી લઈ ચાલતો થયો. સિંહને આ જંગલમાં અને પર્વતોમાં કોઈની પણ દેહેશત નહોતી અને તેમાં પાછી ચોમાસાની ભયંકર કાળી રાત્રિમાં તો તે કોઈથી પણ જાણે કે ડર ? એટલે તે પણ કોઈ પ્રકારની દેહેશત રાખ્યા સિવાય જે રસ્તેથી મહારાણી આવતા હતા તે રસ્તે ચાલ્યો.

મારવાડ, મેવાડમાં અને ખાસ કરીને રાજપૂતોમાં ચરણીઆ બહુ ભારે પહેરવાનો રિવાજ છે. એટલે મહારાણીજીએ પણ બહુ ધેરવાળો ભારે ચરણીઓ પહેર્યો હતો. તેથી સિંહના વિકરાળ, પ્રાણુધાતક દંતની તેમના અંગને કાઢ પણ પ્રકારની અસર થઈ ન હોતી, પરંતુ વરસાદમાં પલ્લવવાથી અને ઉપર સુસવાટ કરતો પવન વાવાથી તેઓ શરદીના કારણે ઘૂંછત બની ગયાં હતાં. સિંહ તેમને મોંમાં ઘાસના પૂળાની માફક પકડીને જે વખતે ચાલતો હતો તે વખતે રાણીજીના પગ આજુ-બાજુ ડુંગરો સાથે અથવા વૃક્ષો સાથે અથડાતા હતા અને તેથી તેમણે પગમાં પહેરેલાં ઝાંઝર અથડાઈ તેમાંથી ઝલુલુલુ, ઝલુલુલુનો અવાજ થતો હતો. આ ઝાંઝરનો અવાજ મહારાણીના કર્ણ ઉપર પડ્યો. તેથી તેમને એમ લાગ્યું કે આ ભયાનક જંગલમાં કોઈ ભૂત, ત્રેત, કિંવા ડાકણ, સાકણ મને ડરાવવા આવે છે, તેથી તે તેને ઉદ્દેશીને કહેવા લાગ્યા કે “તું જે હોય તે મારા સામે જ આવ, હું ઉદયપુરનો રાણો પ્રતાપ છું અને હું તારાથી ડરવાનો નથી. તું કોણ છે એ પણ મને જણાવ. જે તું ન જણાવે તો તને ઉદયપુરના રાણા પ્રતાપની કુહાઈ છે.” પરંતુ આ મહારાણીના શબ્દોની તેના ઉપર શું અસર થાય ? તે તો (સિંહ) મહારાણીના સામે જ આવવા લાગ્યો. આથી મહારાણીને શંકા થઈ કે આ કોણ છે કે જે મારું કહેવું ન માનતાં

મારા જ સામું ચાલ્યું આવે છે ? આ પ્રમાણે વિચાર કરી મહારાણાએ પોતાની તલવાર ખુલ્લી કરી. આ અરસામાં વિજ્ઞાનીને ઝખકારો થયો અને તેના ઉભસથી મહારાણાને જણાયું કે એક સિંહ પોતાના મોંમાં એક સ્ત્રીને પકડીને પોતાના સામે ચાલ્યો આવે છે. હવે મહારાણાને વિચાર થવા લાગ્યો કે ‘જો હું આ સ્ત્રીને છોડાવીશ નહીં તો મને સ્ત્રીહત્યાનું પાપ લાગશે માટે એને છોડાવવી તો ખરી. આ પ્રમાણે વિચાર કરી તેમણે સિંહને સચેત કરવા સારૂ કહ્યું કે “અરે કુત્તા ! હું ઉદયપુરનો મહારાણો તને આજ્ઞા કરમાતું છું કે આ નિરપરાધી ઐરીને છોડી દે.” આ રાણાજીનું કહેતું કંઈ આ જંગલી ધાતકી માણી સાંભળે ખરૂં કે ? તે તો રાણીજીને ઉચકીને છેક મહારાણાની નજીકમાં આવી પહોંચ્યો. મહારાણાએ પણ તેને મારવાનો વિચાર કર્યો અને વિજ્ઞાનીના ઝખકારામાં તેના ઉપર તલવારનો ધા કરી તેનું ધડ અને શિર ભુદું કરી નાંખ્યું. ધડ ઉપરથી શિર ભુદું થયું એટલે સિંહનું ડાચું ફાટી ગયું અને હાંત ઢીલા થવાથી મહારાણી પણ મોંમાંથી છૂટાં ચર્ધ ગયાં. રાણીજી સિંહના મોંમાંથી છૂટાં પડ્યાં છતાં પણ ત્વરિત તેમની મૂછાં છૂટી શકી નહીં.

હવે તો રાણાજીને વિશેષ આક્રુત આવી પડી. તેઓ વિચાર કરવા લાગ્યા કે “હું આ ઓરતને ઓળખતો નથી એટલે તેનો સ્પર્શ શી રીતે કરી શકું ? તેમ જ તેને એકલીને આની આ સ્થિતિમાં છોડીને પણ જો હું અહીંથી જાઉં તો તે બેશુદ્ધાવસ્થામાં હોવાથી, તેને બિચારીને એક બલામાંથી તો છોડાવી પણ પાછી ગમે તે બીજી બલા આવીને વળગશે. માટે તે જંગલ ત્યાં સુધી જવું તે યોગ્ય નથી.” મહારાણાએ તલવાર મ્યાન કરી અને હાથમાં તીર કામદું લઈ રાણીજીથી થોડે દૂર તેમના સામે નજર રાખી બેઠા. થોડા વખત પછી મહારાણીને કળ વળી અને તેઓ જંગલ ઉઠ્યાં. આ અરસામાં વિજ્ઞાનીને ઝખકારો થયો અને તેના પ્રકાશમાં તેમણે જોયું તો પોતાની પાસે થોડે દૂર એક પુરૂષ બેઠો છે. આ બંને પતિ પત્નીએ એક બીજાને ઓળખ્યાં નહોતાં, તેથી મહારાણાના મનમાં એમ હતું કે, આ કોઈ પરાઈ સ્ત્રી છે અને મહારાણીના મનમાં એમ હતું કે આ કોઈ પરાયો પુરૂષ છે. મહારાણી બેઠ્યાં : “તમે જે હો તે મારી પાસે ન આવશો હું ઉદયપુરની મહારાણી છું. જો તમે માહિતગાર હોવ તો મને મારી પર્યુકુટીએ પહોંચાડવા આજ્ઞા થાઓ. અને મને ઉતાવળથી પર્યુકુટી બેગી કરો, કારણ કે ત્યાં મારા બાળકો એકલાં જ છે અને મહારાણા જંગલમાં ગયા છે.”

ન્યારે મહારાણાએ આ પ્રમાણે રાણીજીના મોઢામથી શબ્દો સાંભળ્યા એટલે તેઓ વિચારમાં પડી ગયા કે, “શું હું આ જાત્રતાવસ્થામાં છઉં કે સ્વપ્નમાં? શું મેં આ જે શબ્દો સાંભળ્યા તે સાચા જ છે?” એમણે પ્રશ્ન કર્યો, “કાણુ રાણીજી? આ રી દશા” રાણીજીએ પણ હવે તો મહારાણાને ઓળખ્યા. તેમણે જણાવ્યું. “અન્નદાતાર, હા હું જ છું, અને આપ પાપી કાળીઆને મારવા સાર પધાર્યા ત્યારે હું આપની રાહ જોતી ઉભી હતી, તે વખતે આ કુતરાએ આવીને મને પકડી લીધી. પરન્તુ મારા અન્નદાતાર મળવાથી હું બચી શકી છું, નહીં તર તો હું આજે મારા પ્રાણેશ્વરનાં દર્શન પુનઃ ન જ કરી શકત.” રાણાજીએ, રાણીજીની હકીકત સાંભળી એટલે તેઓ થર થર કંપી ઉઠ્યા. તેમને એમ વિચાર થવા લાગ્યો કે અરે આ ઈશ્વરે મારા માટે કેવા દિવસો નિર્મિત કરેલા છે? શું આ જ એક જ દિવસમાં આટલા બધાં સંકટો!! તેમણે રાણીજીને કહ્યું, “રાણીજી આજના દિવસનું કંઠ પણ વર્ણન કરવા સરખું નથી. આજે તો એક દુઃખના વાસે ખીજું તેથી પણ ચઢીઆતું આવીને સામું જ ભેડું હોય છે. પરન્તુ માત્ર ભગવાન એકલિગજીની પરમ કૃપાથી સર્વ દુઃખો નિર્વિદ્ધ પસાર થયાં છે. કાષ્ઠમાં હરકત આવી નથી.” રાણીજીે કહ્યું “અન્નદાતાર, આપ હન્દુઆ શૂર છો, આપ ભગવાન એકલિગજીના દિવાન છો અને તેથી જ ભગવાન એકલિગજી આપની સહાયમાં જ રહે છે.”

રાણાજીએ રાણીજીને કહ્યું કે “જો તમે ચાલી શકો તેમ હોય તો મારા આગળ આગળ ચાલો, અને અશક્તિના કારણે ચાલી શકવાની શક્તિ ન હોય તો હું ઉંચકી લઉં?” રાણીજી એક સતી સ્ત્રી હતાં. ચહાય તેટલાં ભયંકર કષ્ટો આવે તો પણ શું પોતાના પ્રાણેશને કાષ્ઠ પણ રીતે કંટાળો આપે ખરાં કે? તેમણે રાણાજીને જણાવ્યું કે “પ્રાણેશ, મને એવું કંઠ કષ્ટ આવ્યું નથી કે જેથી હું ચાલી ન શકું! આપ પધારો, હું ચાલી શકીશ.” બન્ને જણ ચાલ્યાં. આગળ રાણીજી થયાં અને પછાડી રાણાજી ચાલવા લાગ્યા. પછી રાણાજીએ વાતની શરૂઆત કરતાં જણાવ્યું કે “રાણીજી, આપણું ભાગ્યબળ આપણાથી વિરૂદ્ધ છે, એતી મને આજના આખા દિવસનાં દુઃખોથી ખબર પડી છે. ખીજા પ્રસંગ તો તમે જાણો છો એટલે કહેતો નથી, પણ એક વિશેષ પ્રસંગ જે બન્યો છે અને તમે જાણતાં નથી તે તમને કહું છું તે સાંભળો. ન્યારે હું પાપી કાળીઆને મારીને પર્યંકુરી તરફ આવતો હતો ત્યારે દુષ્ટ દોલીઆના દરબારમાં તેના તમામ સરદારોની સભા થઈ હતી અને મને મારીને મારૂં માથું પાદશાહ હજુર રજી

કરી ઝાલારનો પદો લેવાનો વિચાર ચાલી રહ્યો હતો. આ તેમની વાત-
ચીત મેં રસ્તામાં આવતાં સાંભળી તેથી ત્યાં ઉભો રહ્યો. એ પાપીના
સરદારોએ પણ તેના વિચારમાં પોતાની સમ્મતિ આપી અને સવારમાં
મને મારવાનો વિચાર નક્કી કરવામાં આવ્યો. આથી મને એવો વિચાર
થયો કે “જે સવાર સુધી આ દોલીઓ જીવતો રહેશે તો મારા ઉપર
જરૂર સવારમાં વિદ્યુત વાદળ આવશે. આથી મેં તે પાપી દોલીયાનું
તેના દરબારમાં જઈ શિર કાપી નાંખ્યું અને પછી પર્ણકુટી તરફ
આવતો હતો ત્યાં તો તમે મળ્યા.” રાણીજીએ કહ્યું કે “ધણી ખમ્મા
મારા અન્નદાતાને! જે આપે કર્યું તે બહુ જ સાફ જ કર્યું. નહિં તો
તે દુષ્ટ સવારમાં આપણને હેરાન કરવામાં ન ચૂકત.” આ બધી વાત-
ચિત કરતાં મહારાણીનાં નેત્રો આગળ પોતાનાં તમામ દુઃખો ખડાં
થઈ ગયાં. હવે તેમની ધીરજ તેમના હૃદયમાં ટકી શકી નહીં. જે
મહારાણીએ મહાન્ સંકટોમાં પણ પોતાની ધીરજ છોડી નહોતી, તે જ
મહારાણી અત્યારે મહારાણીને કહેવા લાગ્યા કે, “રાણીજી, કુળની
મર્યાદાનું રક્ષણ કરતાં, રાજ્ય ગુમાવવું, જંગલે જંગલ રહેવાના ઠેકાણા
સિવાય રખડતા ફરવું અને શિરપર દુસ્મનો હુમ્મેશાં સવાર થતાં જ
ચડી આવે. વળી ભૂખ્યાને ભૂખ્યા દિવસો વિતાડવા અને વળી જેના
આશ્રયમાં આવી રહેવું તે જ માથાં કાપવા તૈયાર થાય! આ બધાં
સંકટો સહન કરવા કરતાં પાદશાહ સાથે સંધિ કરી તેને નમી પડવું
શું ખોટું છે? માટે હવે તો ગમે તે ઉપાયે પણ પાદશાહ સાથે નિકાલ
કરી નાંખવો એ જ મને તો ઠીક લાગે છે.” મહારાણીના મોઢેથી આ પ્રમા-
ણનાં વચનો સાંભળી, મહારાણીનું હૃદય કંપવા લાગ્યું, તેમની આંખે
અંધારાં આવી ગયાં, તેઓ થર થર ધ્રૂજવા લાગ્યાં. તેમણે ધીરજ રાખી
મહારાણીને કહ્યું કે “પ્રાણેશ્વ ! હું આ સંધિ કરવાની વાત કાના મોહોડેથી
સાંભળ્યું છું? શું આ મારા અન્નદાતા ફરમાવે છે? અરે! જે કુળની મર્યા-
દાના વાસ્તે મારા અન્નદાતા રાજ્ય ગુમાવ્યું, બિલ્લોના સમાન બનીને
ભૂખ્યા ને ભૂખ્યા જંગલમાં રખડ્યા એ સઘળાં દુઃખોનું આ જ ફળ છે?
આપની ભુલિ કેમ આજે દુઃખ જોષને કાયર બની ગઈ? શું મારા
પ્રાણેશ્વરને એથી શોભા મળશે? અન્નદાતાર! આથી પણ વધારે
દુઃખો કદાચ મારા માલિકને આવે તો પણ તે તો સહન કરવાં જ
જોઈએ અને તેમાં જ આપણી શોભા છે. જ્યારે મારો માલિક તુર્કોને
નમશે ત્યારે તો સૂર્ય અસ્ત થશે, ચન્દ્રમાથી અગ્નિનો વર્ષાદ વરસશે.
પૃથ્વી પણ તેનું રક્ષણ કરવા કોઈ નહીં રહે તેથી રસાતળમાં ચાલી
જશે, શેષ પણ પૃથ્વીનો ભાર નહીં ઉઠાવે, અને આપણા પૂર્વજો

આપણા ઉપર નિશ્વાસની વૃષ્ટિ કરશે. અન્નદાતા, આટલાં આટલાં સંકટો સહન કરીને પણ અત્યાર સુધી કુળની મર્યાદાનું રક્ષણ કર્યો પછી, હવે સંધિ કરવાનું આપને કેમ સૂચ્યું છે? અન્નદાતા! આપ વિચાર કરો કે સર્વેશ્વર હમ્મેશાં સત્યની સહાયમાં રહે છે. ભગવાન એકલિંગી હમ્મેશાં આપનું રક્ષણ કરવા સારૂ આપની સાથે જ રહે છે, છતાં જો કદાચ આપ સંધિના વિચાર ઉપર આવશો તો તેથી ભગવાન એકલિંગી આપની સાથે જ હોડશે. આપ જો આ પ્રમાણે આવાં નજીવાં સંકટમાં ગભરામણ દાખવો તેથી અમારી હિંમત શી રીતે રહી શકે? શું દુઃખો જનવરો ઉપર આવે છે? દુઃખ તો મનુષ્યોના માથા ઉપર જ પડે છે, પરન્તુ કુદરતનો એક એવો નિયમ છે કે સુખની પછાડી દુઃખ અને દુઃખની પછાડી સુખ. દિવસ પછી રાત્રિ અને રાત્રિ પછી દિવસ આવ્યા જ કરે છે. અન્નદાતા, આપ વિચાર કરો કે આજનાં દુઃખોથી હવે વધુ કાંઈ પણ પ્રકારનાં દુઃખો બાકી રહ્યાં નથી. એથી હવે આપણાં દુઃખોનો અંત આવી પહોંચ્યો છે અને સુખના દિવસો નજીકમાં જ આવવા લાગ્યા છે. માટે હવે તો હિંમત હારી કામરતા દાખવવી તે આપને માટે યોગ્ય નથી જ.”

શુદ્ધ રાજપૂતોનો એવો નિયમ છે કે, જો તેમને કોઈ શિરદાવનાર હોય છે તો પછી રણભૂમિમાંથી નાહા પછી પણ, વધુ વીરતા સાથે લડવા ઉદ્ધત થાય છે. મહારાણાને પણ એમ જ થયું. રાણીજીનાં વચન સાંભળી રાણાજીની ધીરજ પુનઃ ઠેકાણે આવી. તેમને તેમના ઉદ્દારો બાબત પશ્ચાત્તાપ થવા લાગ્યો. તેઓ રાણીજી સાથે પર્યુકુટીએ આવી પહોંચ્યા. શું અત્યારે સંકટમાં આવી રીતે પતિને સહાય કરનાર અને ઇજ્જતનું રક્ષણ કરનાર ક્ષત્રાણીઓનું અસ્તિત્વ છે? શોષ કરતાં મહારાણીજી સમાન કેટલી ક્ષત્રાણીઓનાં આપણે દર્શન કરી શકીએ તેમ છે? કદાપિ કાંઈ કાંઈ સ્થળે આવી ક્ષત્રાણીઓ તો હશે, પરન્તુ મહારાણા પ્રતાપ સમાન ક્ષત્રિયો કોઈ છે કે? રાજ્યકર્તાઓનાં હાલનાં ચરિત્રો જોઈને આપણને ચોક્કસ માનવા કારણ મળે છે કે અત્યારે તો કાંઈ પણ ઠેકાણે શુદ્ધ ક્ષત્રિયો છે જ નહીં, એમ કહેવામાં આવે તો તેમાં કંઈ જ ખોટું નથી. જે ગીતાજીમાં જણાવવામાં આવ્યું છે કે “નરાણાં નરાધિપઃ” તે મુજબ જે રાજાઓને વિજેતાના અવનાર તરિયે હિન્દુ આલમ માનતી આવી છે, તે જ રાજાઓ અત્યારે પ્રજાનું સત્ત્વ ચૂસનારા કુળની મર્યાદાને તિલાંજલિ આપનાર વિદેશીઓની કૃપા કટાક્ષ ઉપર રાજ્ય ચલાવનાર અને તેમને રાજી રાખવા સારૂ અનેક પ્રકારના અનર્થો ગુજારનાર ઉત્પન્ન થયા છે. તે શું પુણ્યક્ષેત્ર ભારતવર્ષને ઓછું લાગ્નિપ્રદ છે કે ?

અમને તો લાગે છે કે અત્યારે પણ કોઈ ગુપ્ત પરબુધરનો અવતાર અસ્તિત્વમાં હોવો જોઈએ કે, જેના ગુપ્ત પ્રભાવથી પૃથ્વી નિશ્ચિત્ર બની ગઈ છે ! ! અમને માલુમ પડતી નથી કે આ પૃથ્વી કયા પુણ્યના આધારે પાતાલમાં પ્રવેશ કરતી નથી ! રાજાઓમાં રજા તો કંઈ પણ દર્શાતી નથી. અમે હાલના રાજાઓની રાજનીતિના સંબંધમાં આ નીચે એકાદ બે કાવ્યો વાચકોની જાણ સારૂ આપીએ છઈએ.

કવિત:-નૃપ તૈ કહે તૈ કામદારકો બતાય દેત,
કહે કામદાર બાત ફૈજદારી જૈશી હૈ;
કહે ફૈજદારીકો તો દિવાની બતાય દેત,
કહે જો દિવાની તો દિવાની અન જૈશી હૈ.
કહે હૈ દિવાન કોટવાલ તૈ બનેગી બાત,
કહે કોટવાલ મોસૈ બને નહીં જૈશી હૈ;
દાદી ફરિયાદીકી સુને ન કોઈ ‘જપ્ત’ કવિ,
રાજનીત જૈસી તો અનીત ફીર ફૈશી હૈ?
લૂટ લૂટે સદા મૌજ મન આનિ અતિ,
રૈ’ત પાલવેકી પ્રતિ આનત અનૈશી હૈ;
રાજ બની પોચાફરૈ સર્વદા સમન્દ્ર પાર,
આપ જૈસે જૈસે અધિકારીપ્રતિ જૈશી હૈ.
ન્યાયકી પલાયનતા નીતિકી પલાયનતા,
રીતકી પલાયનતા નહીં જૈસી તૈશી હૈ;
રાખે નાં રખાવૈ કોઈ રૈયત કો લૂટાવૈ સદા,
“રાજનીત જૈસી તો અનીત ફીર ફૈશી હૈ”?
રાજ બે લૂટેરે ચાતૈ રૈ’તલા લૂટેરી બધ,
કામ કામ બાગૈ કામ બીક નાં જરૈસી હૈ;
ઉત્તરમે પરૈ બૂમ આપ બાગૈ દુખખાણમે,
વૃત્તિ અધિકારીનને ધરી મન જૈશી હૈ.
તેલી જૌર તમોલી બરે ફૈજમે ફજેતી ખાર,
ધરી ડરપોક રીત રાજનકે જૈસી હૈ;
રાખે નાં રખાવૈ કોઈ રૈયતકો લૂટાવૈ સદા,
“રાજનીત જૈસી તો અનીત ફીર ફૈશી હૈ”

શું આવા રાજાઓને પણ આપણે રાજ માની ભગવાન વિષ્ણુના પવિત્ર અવતાર સમાન માનવા? એવા રાજાઓએ ઈશ્વર ખાતર પણ મહારાણા પ્રતાપનાં પવિત્ર ચરિત્રો વાંચી પૌતાનાં કર્મો પ્રમાણે વર્તવા તૈયાર થવું. ઈશ્વરે તેમને મોજ શોખ માણવા સારૂ રાજ બનાવ્યા નથી. તેમને જટલા દરજ્જે મહત્તા પ્રાપ્ત થઈ છે તેટલા જ દરજ્જે તેઓ પ્રજાને જવાબદાર પણ છે. તેઓ પ્રજાનું નિમક ખાય છે માટે તેમણે પ્રજા તરફ નિમકહરામ વૃત્તિઓ ધારણ ન કરતાં નિમકહલાલ

બનવું જોઈએ. તેમણે યાદ રાખવું જોઈએ કે નિમક જે હવાલ કરવામાં નથી આવતું તો તે જરૂર ફૂટી નીકળે છે. અને એવાં વર્ણા દષ્ટાન્તે આપણી દષ્ટિ આગળ મોઝુદ છે. તેમણે એ પણ યાદ રાખવાની જરૂર છે કે જેમને તેઓ તૃણ સમાન માને છે તે તૃણ જ પ્રસંગ પડે ભાલીડાનાં કાર્ય કરશે અને તેમની વૃત્તિઓ ઠેકાણે લાવશે. ખરેખર મિતાક્ષરાકારે કહ્યું છે કે:-

રાજ્ઞિ ધર્મિણિ ધર્મિષ્ઠાઃ પાપે પાપાઃ સમે સમાઃ ।

પ્રજાસ્તદનુવર્તન્તે યથા રાજા તથા પ્રજાઃ ॥

ભાવાર્થ-જેવો રાજા હોય છે તેવી જ તેની પ્રજા પણ થાય છે, જે રાજા સદ્ગુણી હોય તો તેની પ્રજા પણ સદ્ગુણી જ થાય છે અને જે રાજા પાપી અથવા દુર્ગુણી હોય છે તો એની પ્રજાનાં પણ એવાં જ આચરણો બની જાય છે. જે કદાચ પ્રજા પણ રાજાઓના સમાન બને તો રાજાઓએ પ્રજાનો દોષ ન કહાડતાં પોતાનાં કૃત્યોનો જ આભાર માનવો જોઈએ!!

રાણેજી પોતાનાં સતી સાધવી મહારાણીને લઇને પોતાની પર્ણ-કુટીએ આવી પહોંચ્યા. હજુ થોડી રાત્રિ બાકી હતી એટલે તેઓ તમામ દ્વારોમાં કટલાં ભરાવી સુતાં. પ્રાતઃકાળમાં તેઓ વેહેલાં જાગ્રત થયાં અને પોતાનાં ભૂખ્યા પેટે પોઢેલાં બાળકોને જાગ્રત કર્યાં, બાદ મહારાણી સ્નાન સંધ્યાથી પરવારી, પોતાની પ્રાણેશ્વરી સાથે હવે શું કરવું? તત્સંબંધી વિચાર કરવા સારૂ બેઠા.

પ્રકરણ ઓગણીસમું

મહારાણીને રાજ્યપ્રાપ્તિ

કવિત-બાઢી બાઢરાહી પ્રલૈ કાલકે સલિલ સમ;
બૂડે રાવ રાના બાગ કિન્હૌ નાહીં બરકો.
દેન લગે નવલ દુહાયા નવરો જનમે;*
ફેરિ આન દેખેં મુખ નિઠુ નિઠુ ધરકો.
તાન તરવાર કાર કિન્હી બાઢરાહીલસોં;
હેયોં હે પ્રતાપ અવતાર સાચો હરકો.
દોહ કિન જના બાત અકથ કહાના યહૈ;
રહૌ હૈયે રાના જૈસે પાના અખેવરકો.

* જ્યારે આ કવિતમાં “નવરોજ”નો ઉપરોક્ત કરવામાં આવ્યો છે ત્યારે અમે પણ નવરોજની હકિકતથી અમારા વાચકોને વાકેફ કરવા સારૂ તત્ સંબંધી કંઈક લખવા વિચાર રાખીએ છીએ.

આ કવિત આપણને ચોક્કસ નિર્દિષ્ટ કરી આપે છે કે, મહારાણા પ્રતાપના સમયમાં પણ ક્ષત્રિયો તો તમામ તેના સિવાયના ગુલામ-ગિરી જ પસન્દ કરતા હતા. અને તેઓ બાદશાહના બળરૂપી પ્રલય કાળના જળમાં ઝૂકી ગયા હતા, માત્ર નહીં બૂડવામાં આપણી વાર્તાના નાયક એકલો જ હતો. અને તેથી કવિએ પણ સત્ય જ કહ્યું છે કે “રહ્યો ઉંચે રાના જૈસે પાના અખૈવરકા” જેમ અક્ષયવટનું પાન પ્રલય કાળના જળમાં પણ ન બૂડતાં ઉપર ને ઉપર જ રહે છે, તેમ મહારાણા પણ છેક સુધી અકબરના સામે હથિયાર ઉઠાવીને જ ઉભા હતા. અત્યારે આપણે એવો એક પણ વીર ક્ષત્રિય બચ્ચો જોઈ શકતા નથી !

અકબર પાદશાહ જેવી રીતે નીતિવાળો ગણાયો છે, તેવી રીતે તે માત્ર નીતિમય જ નહોતો, પરંતુ અનીતિને પણ ધારણ કરનાર હતો. તે રાજના દાવપેચ સારી રીતે જાણનાર પાદશાહ હતો. અને તેથી નીતિથી કામ પાર પડતું હોય ત્યાં તે નીતિના રસ્તો ગ્રહણ કરતો હતો અને અનીતિ કરવાની જરૂર પડતી હતી ત્યાં તે જરૂર અનીતિ ચલાવતો હતો. શું મહારાણા પ્રતાપને પાચમાસ કરવામાં તેણે કેાઈ પણ વખતે નીતિનું દર્શન કરાવ્યું છે ? શું રાજ-પ્રતોની પુત્રીઓ સાથે લગ્ન કરવામાં તેની નીતિ હતી ? કે માત્ર તેમની નબળાઈને તેણે લાભ લીધો હતો ? અને વળી નવરોજના બળર ભરવાનું ઠરાવવામાં તો તેણે હદ-પાર અનીતિનો આપણને પરિચય આપ્યો નથી કે ? હા એટલી હક્કિત તો ચોક્કસ જ છે કે તેણે મળ તરફ બહુ જ સાંકે વર્તન રાખ્યું હતું, તેમ જ હિન્દુ મુસલમાનોના ધર્મ સંબંધી તેણે કેાઈ પણ પ્રકારનો પક્ષપાત કર્યો નથી અને તેથી તે પાદશાહ મંશંસાને પાત્ર થયો છે.

બાદશાહ અકબરે એક એવો ઠરાવ બહાર પાડ્યો હતો કે, તમામ રાજાઓ અને સરદારો તેમ જ મોટા અધિકારીઓની સ્ત્રીઓ પોતાના હાથની નવીન કારીગરીની બનાવેલી વસ્તુઓ રાજભુવનમાં ભરવામાં આવતા નવા દિવસના બજારમાં વેચવા આવે. પણ તેની દૂરમો અને બીજી બેઝમો તથા રાજ રાણીઓમાં પરસ્પર ખરીદીઓ થતી હતી. આ દરબારમાં ગુપ્ત વેપથી ખુદ પાદશાહ પણ જતો હતો અને પોતાની પાંખી વસ્તિઓને હોંડીએ માર્કેટ પોષતો હતો.

આ તેનું પાપ કેટલાક સમય સુધી તો નિવ્યું, પરંતુ જેમ કહેવત છે કે “પાપનો ઘડો ઝૂટ્યા સિવાય રહેતો નથી.” તેમ એના પણ પાપનો ઘડો ભરાઈ છલકાઈ ઝૂટવાનો સમય આવી પહોંચ્યો, તેથી બિકાનેરના રાજા રાયસિંહના બાઈ પ્રધિરાજીનાં પવિત્ર અને પતિપરાયણ પત્ની કિરણમયી અથવા લાલાહે ઉપર તે મોહાંધ થયો. લાલાહે એક વિદ્વાન કવિ, યુવાવસ્થાવાળી અને જેમ તેનું નામ કિરણમયી હતું તેવી જ તે સ્વરૂપમાં પણ કિરણમયી હતી. એક દિવસના નવરોજના દરબારમાં આ કિરણમયીને પાદશાહે પોતાની પ્રપત્ની જળમાં ફસાવવાનો વિચાર કર્યો અને આ અનીતિમય કાર્ય એક પાખી દાસીને સોંપવામાં આવ્યું. આ દાસીએ જ્યારે બજાર ખતમ થયો ત્યારે જવાના તમામ રસ્તાઓ બંધ કરી માત્ર આગળથી દ્વાર બંધ કરી રાએલ ઓરડામાં થઈ જવાની

શું દેશના રાજ્યકર્તાઓની અધમ દશા આવી ગઇ છે? જેમ એક કુતરું પોતાના મોં આગળ પડેલી રોટલીનો કકડો ગુમાવી બેસાય નહીં, તે સારૂ રોટલી નાંખનાર બ્યકિત આગળ રમે છે અને નાચ નચાવે છે, તેમ જ આપણા દેશના તમામ રાજ્યકર્તાઓની સ્થિતિઓ થઇ પડી છે. તેઓ માત્ર પોતાના રાજરૂપી કકડા રોટલી સારૂ સાર્વભૌમ સત્તાના પ્રતિનિધિઓ આગળ ગુલામગિરી ભોગવે છે. તેમના નચાવ્યા નાચે છે, તેમના કુદાવ્યા કુદે છે અને તેમનાજ પગલે ચાલી અનર્થ ગુજારે છે. તેઓ એમ નથી સમજતા કે આ પ્રતિનિધિઓ તો લાડુવાત છે અને તેઓ લાડુવાત નહીં પણ માત્રિકની પંક્તિ ઉપર છે. એટલે તેમને તેમનાં વર્તન બેઠ વર્તવામાં અથવા તેમને માત્ર રાજી રાખવા સારૂ પ્રજાના અહિતનાં વર્તન રાખવામાં માલ નથી.

મહારાણા પોતાનાં નિત્ય નૈમિત્તિક કાર્યોથી પરવારી રાણીજી સાથે વિચાર કરવા લાગ્યા કે, હવે આ સ્થળે રહેવું કે કેમ? મહારાણીએ અભિપ્રાય આપતાં જણાવ્યું કે “નાથ, હવે આ સ્થળ આપણા માટે પ્રથમના સમાન સુરક્ષિત સમજવાનું નથી, કારણ કે આ બધાય લિલ્લો આપણા દુશ્મન જ માનવા. હવે તેઓ પોતે થઇને કદાચ આપણા ઉપર કોઇ પણ પ્રકારની આક્રમક લાવશે અથવા તો તેઓ પાદશાહના સૈન્ય સાથે મળી જાય, એવો પણ સંભવ રહે છે એટલે હરેક રીતે આપણે અહિંથી કોઇ ગુપ્ત સ્થળે ચાલ્યા જવાની જરૂર છે, એમ મને તો લાગે છે. પછી આપની ઇચ્છા!!” પુરૂષ ધરમાં રાજા છે અને સ્ત્રી ધરમાં પ્રધાન છે અને વળી રાજનીતિના નિયમાનુસાર રાણીએ રાજનું બીજું અંગ છે. આ હકિકત મહારાણા સારી રીતે સમજતા હતા. વળી તેમણે સંકટના સમયમાં રાણીજીની બરાબર પરીક્ષા કરી હતી. અને તે પરીક્ષામાં રાણીજી ઉત્તીર્ણ પણ થયાં હતાં. એટલે તેમની સલાહ પ્રમાણે વર્તવામાં રાણાજીને સાર જણાતો હતો. તેમની સલાહ

તેને ફરજ પડી. બિચારી કિરણમયી આ પ્રપંચમાં જાણતી નહોતી તેથી તે ચોરડામાંથી બહાર જવા સારૂ ચોરડામાં ગઇ, ત્યાં તો તેના માટે તલશી રહેલો પાદશાહ તેના સામે આવ્યો હશે. હવે કિરણમયી બધા ગોઠાળાથી વાકેફ થઇ, પરંતુ તેણી હિંમતથી ડગી નહીં અને પોતાના શિયળનું રક્ષણ કરવા સારૂ સિંહણ બની પાદશાહ ઉપર ધસી ગઇ અને તેને પકડી પૃથ્વી ઉપર પછાડી છાતી ઉપર ચડી બેઠી. તેણે પોતાની સદા સંગિની કઠાર કહાડી આ નીતિની મૂર્તિ પાદશાહની છાતી સરસી લગાવી. પાદશાહે મોતનાં દર્શન કર્યા અને જ્યારે “માતા મને છોડ” એવા કંઠજામય ઉદ્ઘારો કહાડ્યા ત્યારે જ બચી રાક્યા. ધન્ય છે આવા નીતિજ્ઞ શાહને!!

(જુઓ રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ અને કવિતા કૌમુદી)

સુખમય હતી. અને તેથી જ રાજનીતિના નિયમ મુજબ તેમને સત્ય સલાહકાર રાજનું દ્વિતીય અંગ તેઓ માનતા હતા અને જંગલમાં ફરેક કાર્યમાં તેમની સલાહ લેતા હતા. રાજ્યાંગોનું વર્ણન કરતાં કવિરાજ જસુરામજી પોતાના રાજનીતિ નામના ગ્રન્થમાં જણાવે છે કે:-

છાપ્પથ્ય:-પ્રથમ અંગ ભૂપાલ, રાજરાણી અંગ દ્વેજ;
તીજે રાજકુમાર, મન્ત્રી ચોથે ગણુ લીજે.
પચ મુસાહિબ અંગ, અંગ ખટ રાહત માનો;
સપ્તમ દૈયત અંગ, અંગ અઠ કવિ બખાનો.

જમણત જુત રીત જનૈ જમત, વિવિધ વિવેક વિચાર કહ;

જે કરત સદા સુમરન જસુ, આઠ અંગ બરને સુમહ.

ભાવાર્થ:-રાજ્યાંગોમાં, પ્રથમ અંગ ખુદ રાજ, બીજું અંગ રાજરાણી, ત્રીજું અંગ રાજકુમાર, ચોથું અંગ કામદાર, પાંચમું અંગ મુસાહિબ-માનકરી, સલાહકાર; છઠ્ઠું અંગ હાકોરો-સરદારો, સાતમું અંગ પ્રજા અને આઠમું અંગ રાજકવિ છે. એ રીતનાં આ આઠ અંગોનું વર્ણન કર્યું છે. અને જે કાષ્ટ હરમેશાં, ગ્રન્થકર્તા જસુરામજી કહે છે કે, તેનું સ્મરણ કરતો રહે છે અને અનેક પ્રકારના વિવેકથી યુક્ત તેનો વિચાર કરતો રહે છે, તે જગતમાં રાજાઓની રીત જાણી શકે છે. અથવા તો તેવા જ રાજાને જગત્ રાજ તરિખે બાળખે છે.

મહારાણીની યોગ્ય સલાહ મળવાથી મહારાણાએ પણ તે સ્થળ છોડી જવાનો વિચાર કર્યો અને તેઓ પોતાનાં બાળકો સાથે પર્યુ-કુટીમાંથી બહાર આવ્યા. બહાર આવીને જે પર્યુકુટીએ પોતાને ધણા દિવસ સુધી રક્ષણ આપ્યું હતું તે પર્યુકુટીને આખરના પ્રણામ કરી, મહારાણાએ અને મહારાણીએ પોતાનાં બાળકોને ઉંચકી, જેમ જંગલી બિલ્લો એક સ્થળેથી બીજા સ્થળે જાય છે તેવી રીતે ચાલ્યાં. આ વખતે મહારાણાના બાળકોને ઉંચકનાર કાષ્ટ પણ નોકર ચાકર કિંવા બિલ્લ પણ સાથે નહોતો. તેઓ પોતાની આ દુઃખદ સ્થિતિ ઉપર વિચાર ચલાવતા ચલાવતા આગળ વધ્યા.

મહારાણાને પોતાની માતૃભૂમિ છોડવાનો પ્રસંગ આવ્યો નહીં. કારણ કે જ્યારે તેઓ અરવલ્લીના ડુંગરના શિખર પરથી ઉતરીને મારવાડની સીમા ઉપર આવ્યા, ત્યારે તેમના પરમ વિશ્વાસુ વણિક મંત્રી ભામાશા કે જેઓ ધણા વખતથી તેમની શોધમાં હતા તે તેમને મળ્યા. તેમણે મહારાણાના ચરણમાં મસ્તક નમાવી પોતાના પૂર્વજોએ ઉપાર્જિત કરેલ અનંત ધનનો ટંકો મહારાણાને ભેટ કર્યો.

વાચકો ! વિચાર કરો કે આ વખતે મહારાણાને કેટલો અને ભામાશાને પણ કેટલો આનંદ થયો હશે ! જેવી રીતે ગુપ્ત ચમત્સ

વાહરકું ગાયને પુનઃ પ્રાપ્ત થવાથી જેટલો આનંદ પ્રાપ્ત થાય છે તેટલો જ આનંદ મહારાણાને પ્રાપ્ત થયો અને પોતાની માતાથી વિખૂટા પડેલા વાહરડાને પુનઃ પોતાની માતાનો ભેટો થવાથી જેટલો આનંદ થાય છે તેટલો આનંદ ભામાશાને થયો. તેઓ એક બીજાને ભેટી પડ્યા, તેમનાં નેત્રોમાંથી પ્રેમવારિનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. થોડો વખત તો તેઓ તે જ સ્થિતિમાં પરમાનંદ પામ્યા અને મૌન રહી અસ્પર્શ એક બીજાના ખભા વસાડવા લાગ્યા. છેવટે તેઓ છુટા પડ્યા.

ભામાશાએ મહારાણાને કહ્યું કે “અનદાતાર, આ ધન આપનું જ છે. મારા પૂર્વજોએ અને મેં તે આપના મંત્રીપદેથી પ્રાપ્ત કર્યું છે. એટલે પ્રથમ દરજ્જે જ તે સંકટના સમયમાં આપના જ ઉપયોગમાં આવવું જોઈએ. હું કેટલાક સમયથી આપની શોધમાં હતો, પરન્તુ મારો અને આપનો ભેટો થયો નહોતો, તેથી આટલો સમય આપને સંકટ સહન કરવું પડ્યું. તેના માટે હું ક્ષમા ચાચું છું. હવે આપ આ ધનની સહાયથી સૈન્ય એકત્ર કરો અને પુનઃ રાજ્ય પ્રાપ્ત કરો.”

મહારાણાના આનંદનો પાર રહ્યો નહોતો. તેમને જેમ મનુષ્ય મધ્ય દરિયામાં ડૂબવાની અણી ઉપર બચાવ સારૂ ફાફાં મારતો હોય, તે અરસામાં જો તેને કંઇક અવલંબન મળી જાય અને તેથી તેને જેટલો આનંદ પ્રાપ્ત થાય તેટલો આનંદ થયો. તેમણે ભામાશાને કહ્યું કે, “ભામાશા, તમોએ મને ખરા સંકટમાં સહાય કરી છે. મારો હવે કોઇ પણ ઉપાય નહોતો. એક જંગલેથી બીજા જંગલે ભટકી રખડી રજળીને આ છવન પૂર્ણ કરવાનું જ બાકી હતું, તેવા સમયમાં આપે મને યથાર્થ સમયે સહાય આપી છે. આ આપે આપેલો ધનરાશિ અખૂટ છે અને તેથી માંડે સર્વ કાર્ય પૂર્ણ થશે. હું બેઠાં બેઠાં પણ આ ધનરાશિથી પચીસ હજાર માણસોને બાર વર્ષ સુધી નિભાવી શકીશ. ભામાશા! ખરેખર જો મેવાડનો ઉદ્ધાર હું કરી શકીશ તો માત્ર તમારી જ સહાયથી કરી શકીશ અને તેથી તમો જ ‘મેવાડના ખરા ઉદ્ધારક’ છો. તમારાં હૃદયમાં માતૃભૂમિ પ્રત્યે આટલું માન છે તેથી તમારું નામ ઇતિહાસમાં અમર થશે.”

મહારાણાએ પોતાને ધનરાશિની પ્રાપ્તિ થયા બાદ પોતાના સરદારોને આમંત્રણ મોકલી એકઠા કર્યા. તેઓ પોતપોતાની સહાયાર્થે પોતાનાં સૈન્ય લઇને મહારાણાની છત્ર છાયા નીચે એકત્ર થયા. પછી તેમણે બીજું સૈન્ય એકત્ર કર્યું. બ્યારે પોતાની પાસે બરાબર સૈન્ય એકત્ર થયું એટલે તેમણે શ્રીગણેશાય નમઃમાં મોગલોના સેનાપતિ શાહબાઝખાં ઉપર આક્રમણ કર્યું. મોગલો એમ માનવા લાગ્યા હતા કે મહારાણો

તો મારવાડ તરફ નાસી ગયા છે. એટલે તેઓ તેમની દેહેશતથી રહિત થઈને પડાવ નાંખી પડ્યા હતા. પરંતુ જ્યારે મહારાણાએ આક્રમણ કર્યું ત્યારે તેમની આંખો ઉઘડી. શાહબાઝખાં પોતાની છાવણી દેવીર નામના સ્થાને રાખી પડ્યો હતો. ત્યાં જેમ ભૂખ્યો સિંહ પોતાને પ્રાપ્ત થયેલા શિકાર ઉપર તૂટી પડે તેમ મહારાણો તેના ઉપર તૂટી પડ્યા. મોગલો મહારાણાના સૈન્ય વચ્ચે ઘેરાયા. તેમને નાસવાનો પણ કોઈ રસ્તો મહારાણાએ રાખ્યો નહોતો. એટલે મોગલ સેનાપતિનો લજ્જા સિવાય અથવા રાણાજીના શરણે આવવા સિવાય બીજો માર્ગ નહોતો. આ બંનેમાંથી અથમનો માર્ગ તેણે પસન્દ કર્યો અને બંને સેનાઓ વચ્ચે દેવીરની રણભૂમિમાં દીર્ઘ કાળ પર્યંત બંધકર યુદ્ધ થયું. મહારાણો અગીઆરમા રૂઢ સમાન બની રણભૂમિમાં જાણે મુણ્ડોની માળા એકત્ર કરવા નિઃશંક ધૂમતા હોય તેમ નિઃશંક રીતે ધૂમી રહ્યા હતા. યવનોએ પોતાના શૌર્યનો પરિચય કરાવવા માટે કંઈ પણ મણા રાખી નહોં, છતાં પણ મહારાણાના પ્રયત્ન અને ઉત્સાહિત સૈન્ય સામે તેઓ ટકી શક્યા નહીં. ગર્વિષ્ઠ મોગલ સેનાપતિ પોતાના અનેક મનુષ્યો સાથે પ્રતાપી પ્રતાપના હાથે રણભૂમિમાં કાયમના સારૂ શયન કરી ગયા. બાકીના કેટલાક યવનો આમૈર નામના સ્થળે બીજું યવનોનું સૈન્ય હતું તેમાં નાસીને બળી ગયા અને મહારાણાનો વિજય થયો.

આ લડાઈમાં જાણે મહારાણાએ આગળથી આમંત્રણ મોકલ્યાં ન હોય, તેમ કાલિકા અને શંકર મુણ્ડોની માળાઓ બનાવવા સારૂ આવ્યાં હતાં! ભૂત, પ્રેત, ડાકિણીઓ અને શાકિણીઓ પણ રક્તપાન કરવા સારૂ તથા આમિષનો આહાર મેળવવા સારૂ એકત્ર થયાં હતાં. વળી કુતરાં, કાગડા, ગિધો અને શૃંગાલો આમિષ અને મનુષ્યોનાં આંતરડાંની તાણુંતાણું કરી આનંદ માનવા લાગ્યાં. આકાશમાં અપ્સરાઓ સુંદર શૃંગારો ધારણું કરી પોતાના વીર પતિઓ મેળવવા સારૂ વૈમાનમાં આરૂઢ થઈ આવી હતી. અને એક વીરના મરણ સાથે જ અનેક અપ્સરાઓની તેને ઉઠાવી જવાની હરિકાઈ ચાલતી હતી અને તેમાં જે ચાલાક હોય તે ફાવી જતી હતી. આ યુદ્ધ અને અપ્સરાઓની હરિકાઈથી આનંદમાં આવી યુદ્ધ જોવા સારૂ આકાશમાં એકત્રિત થયેલા દેવતાઓ પ્રતાપી પ્રતાપ ઉપર પુષ્પની વૃષ્ટિ કરતા હતા.

પ્રતાપ શાહબાઝખાં ઉપર વિજય મેળવીને જ સંતોષ માની બેસી રહ્યો નહોં, પરંતુ તેણે નાઠેલા યવનોની પૂઠ પકડી અને આમૈર પહોંચી નાઠેલા યવનોનો સાંની યવનસેના સાથે અંત આણ્યો. યવનોમાં ભારે ગભરાટ પેશી ગયો. તેમણે શાહને ખબર જણાવી. તેણે

મહારાણાને સૈન્ય સાથે પકડી કેદ કરવાનો વિચાર કરી સૈન્ય એકઠું કરવા માંડ્યું. પરંતુ મહારાણો અકબરની અવગણના કરી, વિજયોન્મત્ત બની કમલમેર આવ્યો. અને ત્યાં પડેલી મોગલ સેનાને એચિતા આવી ઘેરી લીધી અને તે સૈન્યના સેનાપતિ અબ્દુલ્લામીવાને તેના સમગ્ર સૈન્ય સાથે સમરશાયી કર્યો. આ પ્રકારે શ્રમનો વિચાર કર્યા વગર ત્વરિત ત્વરિત તેણે કામ શરૂ રાખી થોડા જ સમયમાં બત્રીસ જેટલા કિલ્લાઓ પોતાને હવાલે કર્યા. આ બત્રીસ કિલ્લા પૈકી કોઈ પણ કિલ્લામાંથી કોઈ પણ યવન બચી અકબરને સ્નાનના સમાચાર આપવા પણ પહોંચી શક્યો નહીં. યવનોએ મહારાણાના હાથ રૂપી તીર્થક્ષેત્રમાં પોતાનો પ્રાણાર્પણ કરી પાદશાહના હુકમથી કરેલી અતીતિમાંથી છુટવાનો રસ્તો શોધ્યો હતો, એટલે તેઓ શાના બચી શકે ? પાદશાહને સમાચાર મળ્યા તેથી તે હાથ ધસવા લાગ્યો. અઘાપ તેનું સૈન્ય એકત્ર થયું નહોતું.

પાદશાહનું સૈન્ય એકત્ર થાય તે પહેલાં તો મહારાણાએ ઉદયપુર પણ પોતાના હવાલે કર્યું. આ નગર કબ્જે કરતાં મહારાણાને અધિક પરિશ્રમ કરવો પડ્યો નહીં, કારણ કે આ વખતે મહારાણાને જેમ કહેવામાં આવ્યું છે કે,

“સાંધ્યાં દેહી અબિક્યાં, વૈરી ખલક તમામ;

હુકકે ઝોલા મહેરકા, (ઘાંતો) લાખું કરે સલામ.”

તેમ માલિકની વકદાઈ મટી ગઈ હતી અને તેમના ઉપર માલિકની મહેરબાની ઝોલા ખાઈ રહી હતી એટલે તેમને પાદશાહાન્ત કરવાને માટે કોણ શક્તિમાન હતું ? માત્ર ચિત્તોડ, અજમેર અને મંડલમઢ એ ત્રણ કિલ્લાઓ તેઓ કબ્જે કરી શક્યા નહોતા. ઉદયપુરનું સૈન્ય તો વગર કારણે માર્યો જવા કરતાં નાસી છુટવાનું ઉચિત સમજી મહારાણાની ઉદયપુર ઉપરની ચડાઈના સમાચાર જાણીને પલાયન કરી ગયું હતું.

પાદશાહ અકબરે પ્રતાપસિંહનું કેવી રીતે દમન કરવું તે સંબંધી વિચાર કરવા સારૂ પોતાના સલાહકારોને બોલાવ્યા કે જેમાં ખીરખલ, ખાનખાના, પૃથિરાજજી અને જંગ સમાન નીતિસુ પુરૂષો પણ હતા. પાદશાહે તેમના અભિપ્રાય જાણવાની ઇચ્છા જણાવી, તેથી તેમણે નિઝર રીતે પોતાના અભિપ્રાય વ્યક્ત કરતાં પાદશાહને જણાવ્યું કે “ખુદાવિદ ! શું પ્રતાપનો પ્રતાપ સાધારણ મનુષ્ય સમાન છે કે તેને આપણે દબાવી દેવા વિચાર કરવો ? શું પ્રતાપના સમાન સાહસ આપણા કોઈ પણ સેનાપતિમાં છે કે જેના ભરોસાથી આપણે પ્રતાપ સાથેની લડાઈ ચાલુ જ રાખવી ? શું પ્રતાપના સમાન કોઈ પણ વીર પુરૂષ આપણી શાહાનશાહતમાં છે કે જેના ભરોસાથી આપણે લડી

શકીએ. તેના સમાન રણમાં ઉત્સાહ ધરાવનાર કેટલા મનુષ્યોનું આપણી પાસે અસ્તિત્વ છે? ખુદાવિદ, છતાં પણ આપણે એમ માનીએ કે આપણે તેનો ચઢાય તે ઉપાયે નાશ કરી શકીએ તેમ છે તો પણ એક આવા વીર પુરુષને અધિક સતાવનામાં શું સાર છે? માટે અમારો અભિપ્રાય તો એવો છે કે, તેનો પ્રતાપ, તેનું સાહસ, તેનું વીરત્વ અને એના ઉત્સાહનો વિચાર કરીને પણ તેના ઉપર રહેમ કરવાની જરૂર છે. હા! કદાચ તે તેજસ્વી પુરુષ હોવાથી તેના દ્વેષીઓ તેની નતિવાળાઓ થયા છે અને તેઓ ખુદાવિદને તેનું દમન કરવા ઉત્કેરે છે, તેથી ખુદાવિદની તેવી ધઝઝા હોય તો પણ અમે ખાત્રીપૂર્વક જાણાવીએ છીએ કે તેમાંથી આપણને ફાયદો મળવાના બદલે નુકશાન વધુ થશે!! શું અત્યાર સુધીમાં પ્રતાપના માટે આપણે એમાં મનુષ્યો ગુમાવી બેઠા છઈએ? ખુદાવિદ, શું આપણને ધનનું પણ થોડું નુકશાન થયું છે કે જેથી પુનઃ આપણે તે જ ઉપાય ચાલૂ રાખી શકીએ? જ્યારે પ્રતાપ જંગલે જંગલ બટકતો ફરતો હતા તે વખતે તેના વિરોધીઓ ક્યાં ગયા હતા? શું તે વખતે તેમણે તેને પકડીને ખુદાવિદના હજુર રણુ કર્યો કે? અને છતાં પણ શું આપણે તેમના ઉપર ભરોસા રાખી પ્રતાપ સાથેની લડાઈ ચાલૂ જ રાખવી? જો આપણે તેવા ખોટા મનમાં ભરાઈ લડ્યા જ કરીએ તો પછી આપણે મૂર્ખતા ગણત્રીમાં જ આવી શકીએ.” અકબરને પોતાના સભાસદોનો અભિપ્રાય યોગ્ય લાગ્યો અને તેણે તેમનું કહેલું માની મહારાણાને દુઃખ દેવાનો વિચાર છોડી દીધો. તેણે તે પ્રમાણે પોતાના ખાકીના સૈન્યને હુકમો આપી પરત બોલાવી લીધું અને એકત્ર કરેલા ભારી સૈન્યને વિખેરી નાંખ્યું.

જો કે ભટ્ટ લોકોના લેખો મુજબ બાદશાહની કૃપાથી જ રાણો શાંતિ ભોગવતા હતા, પરંતુ શું મહારાણો પ્રતાપ કંઈ દુશ્મનના અનુગ્રહ ઉપર રાજ ભોગવે કે? પોતાની માતૃભૂમિને સ્મશાનવત્ બનાવી દેનાર અકબર આનંદથી રાજ ભોગવી રહ્યો હતો તે તેને અંતરમાં બહુ જ સાલી રહ્યું હતું. પરંતુ હવે તેઓ વૃદ્ધાવસ્થામાં પ્રવેશ કરી ચૂક્યા હતા એટલે જે કંઈ તેમણે કર્યું તે જ તેમના સમાન વયવાળો મનુષ્ય સતત પચીસ વર્ષ જંગલમાં રખડવાનાં દુઃખો ભોગવીને પણ કરે તે વધારે હતું. સુવાવસ્થામાં મહાન સંકટો ભોગવવાના કારણે તેમને વૃદ્ધાવસ્થા વહેલી પ્રાપ્ત થઈ હતી. જો કે વૃદ્ધાવસ્થાની સાથે સાથે દુર્બલતા અને અશક્તિ પણ તેમના શરીરમાં આવી ગઈ હતી. ઉપરાંત તેમના મનમાં ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર કરવાની અને પોતાના દુશ્મનો નિશ્ચિન્તતાથી રાજ-સુખો ભોગવતા હતા તેની પણ ભારે ચિંતા ધમી રહી હતી.

જો કે તેઓ ઉદયપુરનું રાજ્ય પુનઃ પ્રાપ્ત કરી શક્યા હતા, છતાં પણ તેમના મનમાંથી ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર કરવાની ચિંતા નાશ પામી નહોતી. તેઓ હરહંમેશ વિચાર કરી રહ્યા હતા કે “અરે રે ! જે ચિત્તોડના બચાવાયેં ગિહલોત્ વંશના અનેક વીર પુરુષોએ પોતાના પ્રાણાર્પણ કર્યા અને જેમના સમયમાં અનેક ગિહલોત્ ક્ષત્રાણીઓએ જૈનદારનું અવલંબન કર્યું તે જ ચિત્તોડનો હું ઉદ્ધાર કરી શક્યો નહીં. પછી ઉદયપુરની પ્રાપ્તિથી મેં શું કર્યું ? અરેરે ! મેં અનેક પ્રકારનાં કષ્ટો સહન કર્યા છતાં પણ મારાથી ચિત્તોડનો ઉદ્ધાર થઈ શક્યો નહીં.” આ મહાન ચિંતાથી પ્રતાપી પ્રતાપ રાત્રિ દિવસ ચિંતામાં જ રહ્યા કરતો હતો. તેનું હૃદય ચિત્તોડની ચિંતાથી અનેક પ્રકારે ડામાડોલ થયા કરતું હતું. આ તેમના વિચારમાં ને વિચારમાં તેઓ કદાપિ કદાપિ ઉન્માદિત બની જતા હતા, કદાપિ ઉત્તેજિત બની જતા હતા અને કદાપિ બેશુદ્ધ પણ બની જતા હતા. આ ચિંતાએ તેમના હૃદયમાં એવું દ્રઢ ગ્રહ કર્યું કે તેમનું મૃત્યુ દિવસે દિવસે વધારે ને વધારે તેમની નજીકમાં આવતું ગયું.

લટ લોકો પોતાના ગ્રંથોમાં જણાવે છે કે મહારાણા પ્રતાપે જો કે ઉદયપુરનું સમગ્ર રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું, છતાં પણ ચિત્તોડની ચિંતામાં ને ચિંતામાં તેનું શરીર ધસાયું. તેને લડાઈમાં લડતાં અનેક ધા વાગ્યા હતા તેનાં ચિન્હો તેના અંગ ઉપર હતાં. તેની તેને લગાર પણ પરવાહ નહોતી, પરંતુ ચિત્તોડની પ્રાપ્તિની તેને ભારે ચિંતા થઈ રહી હતી. જે મહારાણાને રાજ્ય છોડતાં, જંગલમાં કઠોર પ્રકારની પીડા સહન કરતાં કંઈ પણ દહેશત કે ચિંતા નહોતી થઈ, તે જ પ્રતાપને રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યા પછી માત્ર ચિત્તોડના ઉદ્ધારની ભયંકર ચિંતા થઈ આવી. પ્રતાપનું જે હૃદય કઠોર પ્રકારની પીડાઓ સહન કરતાં પણ ભગ્ન થતું નહોતું તે જ હૃદય આજે ટૂંકડે ટૂંકડા થઈ જતું હતું. તેમના અંતિમ સમયનું વૃત્તાંત સાંભળીને પાપાણુ હૃદય પણ પીગળી નાચે છે. તો પછી મનુષ્યનું હૃદય પીગળી તેમાંથી અશ્રુઓની ધારાઓનું વહન થાય તેમાં શું નવાઈ ? તેઓ જે વીરતામય જીવન ગાળી રહ્યા હતા, તે જ વીરતામય તેઓ મરણુ પણ પામ્યા હતા. તેમને ક્ષત્રિયોના યુરુનું પદ પ્રાપ્ત થયું છે તે યોગ્ય જ છે. જો ક્ષત્રિયો તેમના ચરિત્રોનું અત્યારે પણ આંતરદૃષ્ટિથી અવલોકન કરે તો તેઓ ક્ષત્રિય જાતને ઓળખી શકે, એમાં લેશ પણ શંકા નથી, પરંતુ તેમનાં ચરિત્રોનું આંતરદૃષ્ટિથી અવલોકન કરનાર ક્ષત્રિયો જ અત્યારે ક્યાં છે ? કે જેઓ ક્ષત્રિય બનવાની ઇચ્છા સરખી પણ રાખે.

હવે પ્રતાપી પ્રતાપ મહારાણીનો અંતિમ દિવસ તેની નજીકને નજીક આવતો ગયો. તેમનું શરીર બિલકુલ કૃષ થઈ ગયું. તેમનામાં પથારીમાંથી ઉઠવાની પણ શક્તિ રહી નહીં, તેઓ હાલી ચાલી શકવાની શક્તિ પણ ગુમાવી બેઠા. છતાં પણ તેમના શરીર પિંજરમાંથી તેમનો પ્રાણ પંખેડે નિકળતો નહોતો. એમના મનમાં કાંઈ ભારી ચિંતા ઘોળાયા કરતી હતી અને તેથી તેમનો પ્રાણ નિકળતો નહોતો. તેઓ પેશોલા* તળાવ ઉપરની પોતાની પર્યુકુટીમાં સુતા હતા. આ વખતે તેમના તમામ સરદારો તેમના પાસે આવ્યા અને મહારાણીની અંતિમ સ્થિતિ જોઈ તેમના સરદારોનાં નેત્રોમાંથી અશ્રુધારાઓ વહેવા લાગી. સહુજરના સરદારે મહારાણીને પૂછ્યું “અનદાતાર, આપનો પવિત્ર આત્મા એવા કયા દુઃખથી દુઃખી થાય છે?” મહારાણીએ ધીમા થરથરતા અવાજથી ઉત્તર આપ્યો. “બહાલા સરદારો! જો તમારા મોંમાંથી જ્યાં સુધી અમારા શરીરમાં પ્રાણ રહેશે ત્યાં સુધી અમે અમારી પવિત્ર માતૃભૂમિને શત્રુના હાથમાં જવા દઈશું નહીં.” એટલા શબ્દો નિકળશે તો મારા પ્રાણ સુઅપૂર્વક પ્રયાણ કરશે. તમે જાણો જ છો કે કુંવર અમરસિંહ અમારા પૂર્વજોની મર્યાદાનું રક્ષણ કરી શકે તેમ નથી, તે મૌજ શોખીનો મનુષ્ય છે. તે આ પર્યુકુટીઓના સ્થળે મહાલયો બંધાવશે. અમરસિંહ મેવાડની દુર્દશા વિસરી જઈ અનેક પ્રકારના વિકાસો ભોગવશે તે માતૃભૂમિનું ગૌરવ વિસરી જશે. અને સ્વાધીનતાના સૂત્રને પણ તિલાંજલી આપશે. અને તમે સર્વ પણ કદાચ રાજના પગલે ચાલી મેવાડના પવિત્ર અને શ્વેત યજ્ઞમાં કલંક લગાડનાર નિવડશો.” મહારાણીનાં વચનો પુરાં થયાં એટલે સરદારોએ એક ખીજ સામું જોયું, જાણે તેઓ ઘેરથી જ મહારાણીને આવે. ઉત્તર આપવો પડશે તેનો વિચાર કરીને આવ્યા ન હોય! એમ સર્વ સાથે જ બોલી ઉઠ્યા “અનદાતાર! અમે પ્રતિજ્ઞાઓ લઈને કહીએ છઈએ કે, જ્યાં સુધી અમારામાંથી એક

* મહારાણીએ જો કે ઉદયપુરનું રાજ્ય પ્રાપ્ત કર્યું હતું છતાં પણ તેઓ પોતાની પ્રતિજ્ઞાથી ચ્યૂત થયા નહોતા. તેઓ રાજમહેલમાં ન રહેતાં પેશોલા નામના તળાવના કિનારા ઉપર સાધારણ પર્યુકુટીઓ તૈયાર કરાવી તેમાં રહેતા હતા. તેઓ છત્રપલંગ કે સોના રૂપાના પલંગો ઉપર ન પોદતાં આ પર્યુકુટીઓમાં દર્બોદિ ઘાસ ઉપર સુતા હતા. વળી તેઓ સુવર્ણ અને રોપ્થ વાસણોમાં ભોજન કરતા નહોતા, પરંતુ પાતલ અને દોનામાં જ ભોજન કરતા હતા. આવી કઠિન પ્રતિજ્ઞા કરનાર અને કરે તો પણ તેને સંગોપાંગ નિભાવનાર પણ કયા રાજપૂતો છે? ખુદ તેમના જ વંશજોએ પછીથી પર્યુકુટીઓના સ્થળે મહેલો બંધાવ્યા. ઘાસના બદલામાં પથારી નીચે એક તુણ રાખવા લાગ્યા અને પાતલોના બદલામાં સોના રૂપાનાં વાસણો નીચે વૃક્ષનાં પાંદડાં રાખતા થયા હતા.

માણસનું અસ્તિત્વ હશે ત્યાં સુધી કોઈ પણ શત્રુ મેવાડભૂમિ ઉપર પોતાનો અધિકાર સ્થાપિત કરી શકશે નહીં.” પોતાના સરદારોનાં આ સંતોષકારક વચનો સાંભળી મહારાણો બહુ જ પ્રસન્ન થયા. તેમની સર્વ ચિંતા, સર્વ કષ્ટ, અને સર્વ અંકાઓનું નિવારણ થઈ ગયું. તેમના મુખ ઉપર એક દિવ્ય પ્રકારનું તેજ પ્રકટી આવ્યું. તેમના અવયવોની હાલવા ચાલવાની શક્તિ ધીમે ધીમે મંદતા ધારણ કરી ગઈ. અને એક અલૌકિક પ્રકારના આનંદનો ભાવ તેમના મોં ઉપર દેખાવા લાગ્યો. આ પ્રમાણે સમગ્ર હૃદયી સંકટમાં વિતાડનાર ઉદયપુરનો મહારાણો પ્રતાપી પ્રતાપ પોતાના સમગ્ર સરદારોરૂપી નક્ષત્રોમાંથી એક મહાન સૂર્યરૂપી નક્ષત્ર તૂટી પડ્યું, અને ભારતભૂમિને હમ્મેશના માટે દુઃખદ સ્થિતિમાં મૂકી, મેવાડ ભૂમિને રૂંડાપો આપી, આ લોકોના ત્યાગ કરી સંવત્ ૧૬૫૩ ની સાલમાં પરલોક યાત્રા કરવા ગયો.

મહારાણાના અવસાનની કવિતા, કવિઓએ કરેલી છે જે આ નીચે આપવામાં આવી છે.

છપ્પય.—અસ લૈગે અણદાગ, પાધ લૈગે અણનામી;

ગૌ આડા ગવડાય, બ્રિકો બહતો ધુર ખામી.

નવરોનૈ નહ ગયો, ન ગો આતસાં નવલ્લી;

નગો ઝરોખાં હેક, જેક દુનિયાણુ દહલ્લી.

ગહલોત રાણુ જીતી ગયો, દસણુ મૂંઠ રસણુ કસી;

નીસાસ મૂક ભરિયા નયણુ, તો મૃત શાહ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:—હે મહારાણા પ્રતાપસિંહ! તારૂં મૃત્યુ થવાથી પાદશાહે હાંતોમાં જીભ લીધી, અને નિઃશ્વાસ સાથે નેત્રો ભર્યાં અર્થાત્ કે આપના કાળવશ થવાથી પાદશાહે પણ પોતાનો શોક પ્રકટ કર્યો કે, “હાય! ગેહલોત રાણુ જીતી ગયો. એ પોતાના અશ્વને વગર દાગે જ અર્થાત્ પાદશાહી ચિન્હથી અંકાવ્યા સિવાય જ લઈ ગયો. અરેરે! તે પોતાની પાછડીને નમાવ્યા સિવાય જ લઈ ગયો. અર્થાત્ કે દરખાસ્તમાં આવી તેણે કદાપિ પણ મસ્તક નમાવી સલામ કરી નહીં. જે સતત વિરુદ્ધ ભાવની ધોંસરીને પણ ધારણ કરતો હતો અર્થાત્ જે મહા પ્રતાપી શત્રુ હતો—તે ગયો. હાય! તે વીર પુરૂષ કદાપિ પણ નવરોજમાં ન આવ્યો. એણે કદાપિ પણ આતશ સંબંધી કષ્ટ ન સહ્યું. અરેરે! તે સંસારમાં અતિ ઉંચા પ્રતિજ્ઞાના શિખર ઉપર બેઠો, તે કદાપિ પણ દિલ્હીના પાદશાહના ઝરોખા નીચે ન આવ્યો. (આવી રીતે પાદશાહને પોતાની પ્રતિજ્ઞામાં ન્યૂનતા જણાઈ તે સારૂ શોક કરવા લાગ્યો.)*

* પરમાત્માની ગતિ અપાર છે, તેનો કોઈ પણ પાર પામી શક્યું નથી. વેદ જેવા પણ નમ્મતિ—નેતિ નેતિનો પેઠાર કરે છે કે જેના પ્રતાપે જે મહારાણો

ગીત:-સામે આવિયો સુર સાથ સહેતો, ઉંચ ખડા જડાણા;
અકબર શાહ સરસ અભિલિયાં રામ કહે મિલ રાણા.
મમ ગુર કહે પધારો પાતલ, માઝા કરણ મવાડા;
હેવે સરસ અભલિયા હીંદુ, મોરૂં મિલ મેવાડા.
એકકાર જ રહિયો અલગો, અકબર સરસ અનેસો;
મિસન ભણે, રૂદ્ર બ્રહ્મ બિચારે, બીજ સાંગણુ ઝેસો.

ભાવાર્થ:-ઉંચ ચઢવાવાળા ઉદયસિંહના પુત્ર મહારાણા પ્રતાપ-
સિંહના સન્મુખ દેવતાઓ સહિત વિષણુ ભગવાને આવીને કહ્યું કે,
“અકબરથી સ્નેહપૂર્વક નહીં મળવાના કારણે હે મેવાડના રાજા પ્રતાપ-
સિંહ! પધારો અને યવનોથી સ્નેહપૂર્વક નહીં મળવાના કારણે મને
મળો. તમે હિન્દુ અને મુસલમાનનો ધર્મ એક કરવાથી દૂર રહ્યા છો,
અને અકબરથી અપરિચિત રહ્યા છો, એટલા સારૂ હે બીજ સંગ્રામ-
સિંહરૂપી મહારાણા પ્રતાપસિંહ! શિવ અને બ્રહ્માના વચ્ચે એસો.”

ઉપસંહાર

કવિત:-અખિલ જહાન ચૌ બખાનત હૈ આનન તે;
મેદપાઠ મંડન પ્રતાપ બલખંડકો.
પાક સાક પચત રસોઈમેં તથાપિ તેરે;
પિંડ નાં તજત રજપૂતીકે ધમંડકો.
કવિ ‘હિંગલાજ’ નવખંડનમે નાના વિધિ;
પણિડત પઢત પાવે સુજસ અખંડકો.
ભર્યે બરિ દણ્ડ નૃપ ગુણ્ડનકે મુણ્ડ ગુકે
તાપે જુજ દણ્ડ તેરે માર્યે બ્રહ્મંડકો.

ભાવાર્થ:-સમગ્ર સંસાર મેવાડના જૂથણુ અને બલશાહી મહાશ્વર
વીર મહારાણા પ્રતાપસિંહના પ્રતાપનો આ રીતે મોઢેથી વખાણુ કરે છે
કે “હે રાણા! યદ્યપિ તારી રસોઈમાં પાતરાં ઉપર ફળ ફૂલનો જ ખોરાક
તૈયાર થાય છે-અર્થાત્ કે તારી એવી શોચનીય અવસ્થા છે કે અન્ન
વિગેરેનો ખોરાક મળતો નથી-તથાપિ તારૂં તન રજપૂતોના ધમંડને

પ્રતાપસિંહ પાદશાહની ફેજના હબરો મનુષ્યો વચ્ચેથી અનેકવાર પસાર થયો,
છતાં પણ તેને કંઈ ઈજા આવી નહોતી. જે જંગલે જંગલ એક પર્વતથી બીજા
પર્વત ઉપર બઢકતો ક્યો છતાં પણ તેને કંઈ જ ઈજા આવી નહોતી. તે મહારાણો
પ્રતાપ એક સમયે સિંહના શિકારે ગયા હતા, ત્યાં તેમણે પોતાના નિશાન ઉપર કમાન
ચડાવી અને કમાન ખેંચતાં શરીરને જોર આપ્યું, તેથી તેમનું એક આંતરડું ફટી ગયું
અને એ આંતરડાનું ટુટ્યું એ જ એમના મરણનું મુખ્ય કારણ થયું, એમ કહેવાય છે.
પરમાત્મા હરેક જાણીથી મનુષ્યના માથા ઉપર કાળને પ્રેરણા કરે છે કારણ કે તે પોતે
કેઈના મરણનો કારણભૂત બનતો નથી. બાકી મહારાણા પ્રતાપ સમાન વીરનું ધનુષ્ય
ખેંચતાં આંતરડાનું ટુટ્યું શાનું બને? કે જે એના મૃત્યુનું પણ કારણ થાય.

છોડતું નથી." કવિ દિંગલાજ કહે છે કે વિદ્વાન પુરૂષો નવે ખંડોમાં તારા અખંડ સુયશનું ગાન કરે છે. જે પાદશાહના આગળ-દણ-નજરાણું ભરી ભરીને ખીજા રાજાઓના સમૂહો મસ્તક નમાવે છે-અર્થાત્ ખીજા રાજાઓ જેના આગળ અતિ નમ્ર ભાવથી સલામ કરે છે-એ યવન સમ્રાટ પર તારા ભુજ દણ્ડ ઘસાડતું માપ કરે છે.-અર્થાત્ સર્વદા અડગ ધારણુ કરીને શત્રુનો સંહાર કરવાને ઉચિત રહે છે.

કવિઓ અન્ય રાજાઓ કે જેમણે પોતાના વંશની ગૌરવતાને તિલાંજલિ આપી હતી તેમનાં વર્ણનો કરતાં પાપ લાગ્યાનું માનતા હતા અને તેથી તેમણે મહારાણા પ્રતાપના પવિત્ર યશોનું વર્ણન કરી પવિત્ર થવાની ઇચ્છા રાખી છે. એક કવિ તે સંબંધમાં કહે છે કે,

ગીત:-મહ લાગે પાપ અભનમા મોકલ, પેડ સુદતાર ભેટતાં પાપ;
આજ હુવા નિકલક અહાડા, પેએ મુખ તાહરે પ્રતાપ.
ચદતાં કલનુગ જ્ઞેર ચદતો, ધણુ અસન આચતો ધણુ;
મિલતાં સમૈ રાણુ મેવાડા, ટલિયો પ્રાછત દેહ તણો.
સગ મત લોક મુગૈ સીસોદા, પાપ ગયા ઉજમૈ પરા;
હોતાં ભેટ સમૈ રાવ હીંદુ, હુવા પવિત્ર સંગ્રામ હરા.
ધણે વડ કમલ ઉદાવત, જનમ તણો ગો પાપ જુવા;
હેકણુ બાર ઉજલા હીંદુ, હરમૂ નણુ જુહાર હુવા.

ભાવાર્થ:-કળિયુગનું જ્ઞેર વધવાથી બહુ જૂઠા અને અધર્મી રાજાઓથી ધામના કરવાથી મને પાપ લાગી ગયું, તે હે મોકલના સમાન મહારાણા પ્રતાપસિંહ ! આજે તારા મોહનાં દર્શન થવાથી છૂટી ગયું. હે શીશોદિયા ! સ્વર્ગલોક અને મૃત્યુલોક કહે છે કે આજે તે પાપોનું ઉત્થાપન થઈ ગયું અને સંગ્રામસિંહનો પૌત્ર એવો જે તું તેનાં દર્શન થવાથી પવિત્ર બની ગયો. હે ઉદયસિંહના પુત્ર ! તારૂં મોં જોવાથી મારાં જન્મ જન્મનાં પાપ મારાથી જુદાં થઈ ગયાં, એ પ્રતાપસિંહથી તો જુહાર શું પણ માનો ખુદ શંકરથી મને પ્રત્યક્ષ જુહાર થયા.

મહારાણા પ્રતાપના અવસાન બાદ તેનો વિલાસી કુંવર અમર-સિંહ ઉદયપુરના તખ્ત ઉપર સંવત્ ૧૬૫૪ માં આવ્યો. આ મહારાણો બહુ જ વિલાસી હતો. તે લડવાના નામે પણ કંપતો હતો, પરંતુ તેના સરદારો આગળ તેનું વધુ ચાલી શકતું નહીં તેથી મૌન રહેતો હતો. તેણે પોતાના પવિત્ર પિતાની પ્રતિજ્ઞા પાળવાની પણ આનાકાની કરી, પરંતુ બહાદુર સલુમ્બા સરદારે તેને તેમ કરતો અટકાવ્યો હતો. સલુમ્બા સરદારે તેને પાદશાહ સામે લડવા ઉચિત કહ્યો હતો અને તેણે પોતાના સરદારોના આગ્રહથી ન છૂટકે પાદશાહ સામે હથિયારો ધારણુ કર્યા હતાં.

તેણે અનેક વખત પાદશાહી સૈન્યનો પરાજય કર્યો હતો. પાદશાહ દ્વારા સાગરજનો ચિતોડમાં રાજ્યાભિષેક પણ કરવામાં આવ્યો હતો. પરંતુ તેણે ચિતોડ પોતાના ભત્રીજા અમરસિંહને જ સમર્પણ કરી દીધું. એક વખત તો પાદશાહ સલીમના પુત્ર પર્વેઝની સરદારી નીચે શાહી સૈન્ય અમરસિંહને દલિત કરવા સાફ ચઢી આવ્યું હતું, પરંતુ અમરસિંહે તેનો પરાજય કરી નાંખ્યો હતો. તેના કાકા સાગરજનો યવન પુત્ર મહોબતખાનનો પણ તેણે પરાજય કર્યો હતો. છેવટમાં સુલતાન ખુશરોએ મેવાડ ઉપર આક્રમણ કર્યું, અને તે વખતે મહારાણા અમરસિંહે પાદશાહ સાથે સંધિ કરી, પોતાના વંશના ગૌરવને તિલાંજલિ આપી. તેણે તેના કુંવર કરજુસિંહને પાદશાહ પાસે મોકલ્યો. પાદશાહે કરજુસિંહનો સારો સત્કાર કર્યો અને છેવટ તેને પણ પાદશાહી નોકરીમાં હાજર રહેવાની ફરજમાંથી મુક્ત કર્યો હતો. છતાં પણ અમરસિંહના મનમાં આ પાદશાહ સાથેની સંધિ કંટકની સમાન સાલ્યા જ કરતી હતી. અને પાદશાહ જહાંગીર પણ તેના મનની આ વ્યથા જાણી ગયો હતો, તેથી તે ન્યાયપરાયણ અને નીતિષ્ઠ પાદશાહ પણ વ્યથિત થયો હતો. ઉદયપુર પ્રતાપે પ્રાપ્ત કર્યું તે અવારે પણ તેના જ વંશને ભોગવે છે, પરંતુ અમારે સખેદ જણાવવું પડે છે કે હાલના રાણાઓ તે પવિત્ર પુરુષની પ્રતિજ્ઞાનો પૂર્ણપણે વિચાર કરી શકતા નથી. તેઓ અન્ય રાજ્યકર્તાઓની સમાન જ પરતન્ત્રતા ભોગવે છે. ઈશ્વર તેમને સદ્બુદ્ધિ આપે અને તેઓ પ્રતાપી પ્રતાપની પ્રતિજ્ઞાના શપ્થો ઉપર યથાર્થ વિચાર કરી તેને પાળતા થાય ! તો પણ ભારતભૂમિ પોતાને અહોભાગ્ય માનશે.

મહારાણા પ્રતાપના અવસાન બાદ તેનો પ્રબળ શત્રુ અકબર પણ આઠ વર્ષે આ દુનિયાનો ત્યાગ કરી ચાલ્યો ગયો. તે પાદશાહ એક નીતિષ્ઠ, રાજકાજ કુશળ હતો, તેવો જ તે અનીતિવાળો પણ હતો, એમ તેનાં વર્તન ઉપરથી અને તેના મૃત્યુના કારણથી માનવાનું આપણને લાગ પડે છે. પાદશાહ અકબર, અંબરના રાજા માનસિંહ—પ્રતાપી પ્રતાપનો પ્રબળ શત્રુ—ને પોતાનો જમણો હાથ માનતો હતો, તેની જ બહાદુરીથી તે પોતાનું અર્ધ રાજ્ય પ્રાપ્ત કરી શક્યો હતો, છતાં પણ પોતાના ઉત્તરાધિકાર બાબત તકરાર પડી અને તે કારણથી તેણે માનસિંહની ફાંસ કહાડી નાંખવા સાફ નીતિને પોતાના હાડપિંજરમાં રાખી નહીં! તેણે “માજમ” નામની એક કેરી વસ્તુ બનાવરાવી અને માનસિંહને આપવા સાફ જે લાગ રાખવામાં આવ્યો હતો તેમાં વિષ મેળવવામાં આવ્યું. પરંતુ જેનો રક્ષક હજાર હાથવાળો છે તેને

ખે હાથવાળો શી રીતે મારી શકે ? અને માટે જ સદ્ગત કવિરાજ
જેટરાવે પણ કહ્યું છે કે;

કવિતઃ—ગરકો દાસ વાકો કરે નાગ પાસ કહા ?
સાગરમે વાસ વાકો પાવક પ્રભરેકા ?
બાલ ગ્રગરાજ વાકો કરે ગજરાજ કહા ?
બાજરાજ બાલકકો લાવર પછારેકા ?
'જેષ્ઠ' કવ દાસ વાસ સુરજકે પાસ જકો;
તાકો મન ત્રાસ તિલ તિમ્મરકો ધારેકા ?
જપે રામ રાજ વાકી બાજ સખ કાલ તાજ;
વાપે નર પાજ છતરાજ તો બિગારેકા ?

આ માનસિદ્ધ માટે પણ એમ જ થયું. ખે હાથવાળો બિચારો
અકબર તેને મારવાની ઉપાધિમાં પડ્યો હતો, ત્યારે હજાર હાથવાળો
સર્વેશ્વર તેનું રક્ષણ કરવાની તયારીમાં હતો, એટલે ઈશ્વરેચ્છાથી માન-
સિદ્ધને આપવાની વિષમય માજમ પોતે જ ખાઈ ગયો. અને પોતાના
પાપનું પ્રાયશ્ચિત્ત ભોગવી આ નીતિના નમુના સમાન પાદશાહ અકબર
પોતાના કૃત્યોનો જવાબ આપવા સારું ખુદાતાલાની હજુરમાં હાજર
થયો અને માટે જ કોઈ કવિએ કહ્યું છે કે;—

જિહુરો જસ જગમાંહિ, જિહુરો ધન જગ જીવણો ?
નેહો અપજસ નાંહિ, પણ ધર ધનો પ્રતાપસી.
અકબર જસી આપ, દિલ્હી પાસી દુસરા;
પુનરાસી પરતાપ, સુજસ ન જસી સૂરમા ?



પરિશિષ્ટ

મહારાણાનાં બીજાં કાવ્યો

મહારાણાનાં ઘણાં ખરાં-લગભગ તમામ-કાવ્યો તો યોગ્ય સ્થળે આ વાર્તામાં ગોઠવવામાં આવ્યાં છે, પરંતુ જે કાવ્યો યોગ્ય સ્થળે ગોઠવી શકાયાં નથી તેવાં કાવ્યો આ પરિશિષ્ટમાં દાખલ કર્યાં છે.

કવિતઃ:-ઝેર ઝેર લાજ સખ રાજ રહે પૈર પરે;
જેર ભયે ફેર સુર મેરકે સિખર જાત.
એકલિંગે આસને બિલાસકો નિવાસ જાની;
રાધિકા રમન ચહે રમન રિખર જાત;
આછી આછી મીરનીકે આખિરી હજરનીકે.
ચીર નીકે ચીર દગ નીર જ નિખર જાત;
ઘેર ઘેર ઘેર હૈનેરકોં અસુર અરે,
હેર હેર પરે પતા ઘૈરસે બિખર જાત.

ભાવાર્થ:-સર્વ રાજાઓ લાજ છોડીને પગે પડી રહે છે, અને પાદશાહના આધીન બની ગયા છે, અને વળી દેવતાઓ મેરના શિખર પર જતા રહે છે. એકલિંગ ભગવાનના વાસસ્થાન-મેવાડ-માં વિલાસનો નિવાસ થયલો જાણીને શ્રીરાધિકાજીના પતિ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન કીડા કરવાનું ચાહે છે. (વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના શ્રીનાથજી મેવાડમાં નિવાસ કરે છે.) સારી સારી મીરની અને વજીરની સ્ત્રીઓની આંખોનાં આંસુ અને જીવ એમનાં સારાં સારાં ચીર-વસ્ત્રો-ને ચીરીને નીકળી જાય છે. ધડીએ ધડીએ થવનો ઉદયપુરને ઘેરા ધાલવા સાડે આવીને અડે છે. તેમને જોઈ જોઈને પ્રતાપસિંહ તેમના ઉપર પડે છે અને તેઓ બેરની માફક છૂટા પડી જાય છે.

હેરિ હેરિ હારિ હિય હહરિ હરિ નૈની;
હુરમ કહત હક તિય નાહ નત્તા હૈ.
દીનસોં અદીન હવે કે તરે નેહ પીન હવે કે;
મીન જલ લીન જીકે પીન હવે ન ખત્તા હૈ.
અખખરકે નાતિય અખખર શુ અખખરસે;
મલહે ફરમાન મેલ કીએ મોહ મત્તા હૈ.
ખાલસો રૂ તાલસો પસારિત કે જલ જૈસો;
જવાલ જૈસો કાલ જૈસો પત્તા રન રત્તા હૈ.

ભાવાર્થ:-મૃગના સમાન નેત્રોવાળી પાદશાહની સ્ત્રીઓ પરાજયને જોઈ જોઈને ગભરાય છે અને આગ્રહ સાથે પોતાના પતિને કહે છે કે આપણો સ્ત્રી પુરુષનો સંબંધ છે, અને પોતાના ધર્મને છોડીને તારા રનેહમાં

પુછ થવાના કારણે અમોએ ખીજ નીચ ધર્મનો અંગીકાર કર્યો છે, અને પાણીમાં માછલીની જેમ દીન બનીને દુર્બળ બની રહીએ છઇએ, એવો અમારો કંઈ અપરાધ નથી. બાબરનો પૌત્ર બેરારવર અકબર પ્રસન્ન થઇને સન્ધિ કરવાનાં ફરમાન મોકલે છે, પરંતુ મહારાણા પ્રતાપસિંહ, બાળક, તાણું, પસારીઓના સમૂહ, અગ્નિની જ્વાળાઓ, અને કાળની સમાન પોતાના રણરૂપ કર્મમાં અતિ આસક્તિ રાખે છે.

સોરઠા:-ગઢ બચે ગિરનાર, નીચે આબૂહી નહીં;

અકબર અથ અવતાર, પુન અવતાર પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-ઉંચાપણમાં ગીરનારનો ગઢ ઉંચો છે તો આણનો ગઢ શું કંઈ એનાથી નીચો છે કે? પાપનો અવતાર બનવામાં અકબર ઉંચો છે તો શું પુણ્યનો અવતાર બનવામાં મહારાણા પ્રતાપસિંહ કંઈ એનાથી નીચો છે?

અકબર કીના આદ, હીંદુ નૃપ હાજર હુવા;

મેદપાટ મરજાદ, પગ લાગે ન પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-અકબરના યાદ કરવાથી જ સર્વ હિન્દુ રાજાઓ આવીને હાજર થઈ ગયા, પરંતુ મેવાડની મર્યાદા રાખવાવાળો મહારાણા પ્રતાપસિંહે હાજર થવાની ઇચ્છા ન કરી.

અકબર કુટિલ અનીત, ઔર બિટલ સિર આદરે;

રઘુકુળ ઉત્તમ રીત, પાળે રાણ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-કુટિલ અકબરની અનીતિને ખીજ બગડી ગયલા રાજાઓ માન સહિત પોતાના મસ્તકે ચડાવે છે, પરંતુ રઘુકુળની ઉત્તમ રીતિનું પાલન કરવાવાળો તો મહારાણા પ્રતાપસિંહ જ છે.

અકબર પથર અનેક, કે ભૂપત બેળા ક્રિયા;

હાથ ન લાગે હેક, પરસ રાણ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-અકબરે કેટલાયે રાજાઓ રૂપી પથરો એકઠા કર્યા, પરંતુ મહારાણા પ્રતાપસિંહ રૂપી પારસ-રૂપશંભુ-હાથ આવ્યો નહીં.*

અકબર હિચે ઉચાટ, રાત દિવસ લાગી રહે;

રજવટ ખટ સમરાટ, પાટપ રાણ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:-અકબરના હૃદયમાં રાત્રિ દિવસ ઉચાટ જ લાગી રહે છે, પરંતુ મહારાણા પ્રતાપસિંહ ક્ષાત્ર ધર્મનો અભિમાન રાખવાવાળો સત્રાટ શિરોમણિ છે.

* કુળ મર્યાદા છોડવાથી ખીજ રાજાઓ પથરની ગણતરીમાં આવ્યા, જ્યારે કુળ અને જાતિની મર્યાદાનું રક્ષણ કરવાથી મહારાણા પ્રતાપસિંહ પારસની ગણતરીમાં આવ્યા છે. શું અલ્લાહે પારસની ગણતરીમાં આવી શકે તેવા કેઇ પણ ક્ષત્રિયો હશે કે?

અકબર સર્વેક અધાહે, તિહ રૂખા હોંદુ તુરક;
મેવાડા તિહુ માંહ, યોયજી રૂલ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:—અકબર અથાગ સમુદ્ર રૂપ છે કે જેમાં હિન્દુઓ અને
યવનો રૂખી ગયા છે, પરન્તુ મેવાડ પતિ મહારાજો શ્રી પ્રતાપસિંહ એ
સમુદ્રમાં કમલના ફૂલના સમાન ઉપર રહેવાથી જલનો સ્પર્શ કરતો નથી.

અકબરિયે ઈકબાર, દાગલકી સારી દની;
અજી દાગલ અસવાર, રહિયો રાજુ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:—પાદશાહી સમયમાં તમામ રજવાડાના ઘોડાઓને શાહી
ચિન્હથી દાગવામાં આવતા હતા. તેથી અકબરે એકીવારે તમામ
દુનિયાને દાગ લગાડ્યો, અર્થાત્ કે તમામ ઘોડાઓને પાદશાહી
ચિન્હથી દાગ્યા, પરન્તુ વગર દાગેલા ઘોડાનો સવાર તો એકલો મહારાજો
પ્રતાપસિંહ જ રહ્યો.

અકબર ઘોર અંધાર, ઉંધાણા હાદ્દ અવર;
નજે જગદાતાર, પોહરે રાહ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:—અકબર રૂપી ઘોર અંધકારમાં, ખીજા બધાય હોંદુઓ
નિદ્રાવશ થઇ ગયા, પરન્તુ જગતનો દાતા મહારાજો પ્રતાપસિંહ—ધર્મ-
રૂપી ધનની રક્ષા કરવા સાડ પહેરા ઉપર ઉભો રહ્યો.

ચિર નૃપ હિન્દુસ્થાન, લાતરગા મન લોભ લગ;
માતા ભૂમિ માન, પૂજે રાજુ પ્રતાપસી.

ભાવાર્થ:—જે હિન્દુસ્થાનના સ્થિર-વંશપરંપરાના રાજાઓ હતા,
તેઓ તો લોભના માર્ગે ચઢીને થાકી ગયા, પરન્તુ પૃથ્વીને માતા
માનીને પૂજવાવાળો તો માત્ર મહારાજો પ્રતાપસિંહ જ છે.

અકબર કિલા અનેક, ફતે કિયા નિજ ફોજ સૂં;
અકલ ચલેન એક, પાધર લટૈ પતાપસી.

ભાવાર્થ:—અકબરે પોતાની ફોજથી કેટલાય કિલાઓ વશ કરી
લીધા, પરન્તુ મહારાજો પ્રતાપસિંહ (ખુશ્લી જ) યુદ્ધ ભૂમિમાં લડે છે,
છતાં પણ તેમના ઉપર વિજય મેળવવામાં તેની—અકબરની—એક પણ
શ્રદ્ધિ ચાલી શકતી નથી. ॐ શાંતિ: શાંતિ: શાંતિ:

ધન્વન્તરિ આયુર્વેદિક પ્રયોગશાળામાં અનતાં અમૃત તુલ્ય ઔષધો

AN UNEQUAL REMEDY FOR WEEKNESS
BODY & BRAIN

જીવન

વ્યવનપ્રાશ અવલેહ

અભ્યાસ કરતા વિદ્યાર્થી, વાંચનારાઓ (યુક્ત રીઝર) વક્રીલો અને મગજથી કામ લેનારા દરેક મનુષ્યોને ત્યા નબળા બાંધાનાં સ્ત્રી પુરૂષો અને બાળકોને જીવનનું સેવન આશીર્વાદ સમાન છે.

વિયૂષ પ્રવાહિની ગુટીકા નંબર ૧-૨.

અતિ બાયામ (ધણી કસરત) વ્યવાય (અતિવિષય) ભોગવવાથી ત્યા જોખણપટ્ટીથી કે અતિ લખવા વાંચવાથી થતો મગજનો દુઃખાવો દૂર કરે છે. હાથ પગની કળતર, કમરનું દુઃખવું, પેશાબ અગર ખીન્ને રસતે ધાતુનું જવું, જીર્ણ મળાવરોધ ત્યા કુટેવ હસ્તદોષ વિગેરે ખરાબ આદતથી નાશ થયેલ પુરુષત્વ તુરત પ્રાપ્ત કરી આખી શરીર સુધારે છે.

નંબર ૧.

નંબર ૨.

કી. ગોળી	૧ ના ૩૧.	૦-૮-૦	કી. ગોળી	૧ ના ૩	૦-૪-૦
„ „	૧૦ ની „	૪-૮-૦	„ „	૧૦ ની „	૨-૪-૦
„ „	૨૫ ની „	૧૧-૪-૦	„ „	૨૫ ની „	૫-૧૦-૦
„ „	૫૦ ની „	૨૧-૪-૦	„ „	૫૦ ની „	૧૧-૪-૦
„ „	૧૦૦ ની „	૪૦-૦-૦	„ „	૧૦૦ ની „	૨૦-૦-૦

રક્તિવિલાસ ગોળીઓ-કુટેવ કે હસ્તદોષથી થયેલી નસોની નબળાઈને દૂર કરી ચનાલ પાત્રન કરી ભૂખ લગાડે છે.

કીમત ગોળી ૧ ૦-૧-૬ કીમત ગોળી ૧૦ ૦-૧૨-૦

„ „ ૨૫ ૧-૧૨-૦ „ „ ૫૦ ૩-૬-૦

„ „ ૧૦૦ ૬-૪-૦

આ સિવાય દરેક જાતનાં ચૂર્ણો, ગોળીઓ, આસવ, રસજીવન, કેસરી-જીવન, રસજીવન, અવલેહ, ભસ્મ વિગેરે યોગ્ય કીમતથી મળી રાહશે.

સૂચીપત્ર (ગ્રાધસ લીસ્ટ) મંગાવો.

જીવન (વ્યવનપ્રાશ અવલેહ) દ્રાક્ષાસવ અને ગંગોત્રીસત્વ હંમેશાં મેઘા બચ્ચામાં તૈયાર રહે છે. બચ્ચાબંધ લેવા હજીનારાઓએ ખાવ અગર કમીસન મઠે રૂબરૂ મળવું, અથવા નીચેને સિરનામે પત્રવ્યવહાર કરવો.

મુખ્ય ઔષધાલય } પ્રોપ્રાયટર્સ પંડિત એન્ડ સન્સ.
પાંચરી કાઠીયાવાડ }

સાખાઓ:-(૧) અંબર (કચ્છ) (૨) હૈદરાબાદ (સીંધ)

૩ ગીરગામ બેંક રોડ, મુંબઈ ૪.

લેડીઝ ટ્રસ મેકર્સ, રેડીમેલ કલોથ

એન્ડ કેપ મરચન્ટ.

અમારો મુદ્રા લેખ-એનો તથા બાઇએનો પુરેપુરો કામથી
સંતોષ આપવો એજ હમારી ફરજ છે. એક વખત
પધારી ખાતી કરશોછ.

પૈસા ખરચશો તેજ પ્રમાણે કામ મળશે. દરેક જાતની ટાપી-
એનો ગંજવર લોટ તૈયાર રાખીએ છીએ.

ટાપીઓ ખરીદો તો અમારીજ ખરીદશો.

વી. એન. દમનીયા

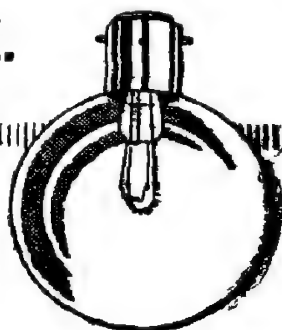
રેડીમેલ બ્લાઉઝ એન્ડ રેશમી કલોથ એન્ડ કેપ મરચન્ટ,

ન્યુ ચરની રોડ, કીલ્લેદાર મંઝીલ, પોસ્ટ નં. ૪.

જી. એ. પરીખની કું.

ઇલનીયર્સ અને કોન્ટ્રેક્ટર્સ

ઓપીઝીટ મેલ્ટીક સીનેમા-
ગીયામ, મુંબઈ.



કારખાના, મીલો, અને શહેરમાં જાહેર ઇલેક્ટ્રીક લાઇટ

અને પાવર પુરો પાડવાની ગોઠવણુ કરી આપનાર

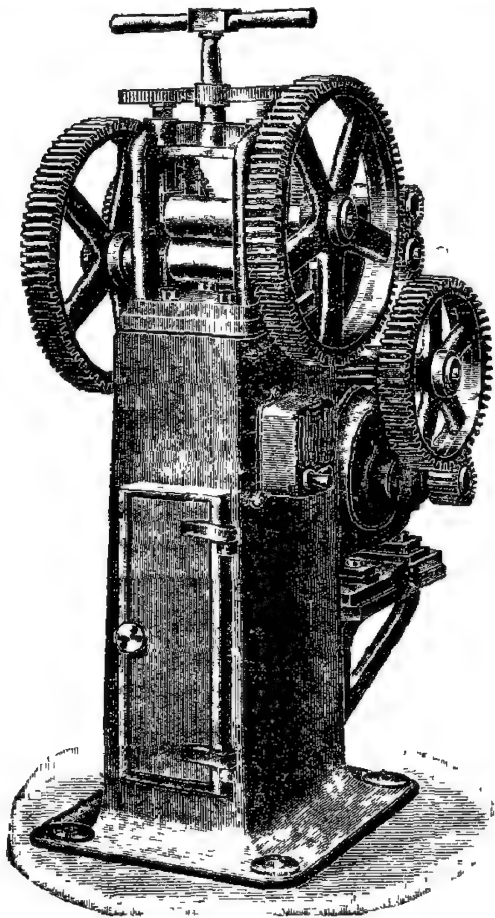
અને લાઇસન્સ માટે પ્લાનસ વગેરે તૈયાર કરી આપનાર.

તેમજ વીજળીનો દરેક સામાન વેચનાર

તારનું સરનામું:—Glowlamp Bombay.

ધી ટેક્સટાઇલ ઍન્ડ ઇન્ડસ્ટ્રીઅલ કોર્પોરેશન
ફારબસ સ્ટ્રીટ, કીરતી બીલ્ડીંગ, ફોર્ટ, મુંબઈ.

તાર અને પત્રા કાઢવાની મીલ અને ડીક્રીલીના પ્રેસ.



સોની હોશી માટે અશ્વમુદ્ર આકૃતિ અને વાઈ મોલ્ડ

સ્પેશલ ફુડ કોલ્ડ સ્ટાર્ટીંગ આઇલ: એનજીન્સ
૪ થી ૧૦૦૦ હા. પા.

ત્રણ ફૂથરની આટાની ચક્રીઓ.

ઇલેક્ટ્રીક હાયન-પ્રેસ અને સીતેમા મશિનરી

હાયડ્રોલીક કાટન પ્રેસ ૪૮×૧૬×૪૦૦ સતલી કોમ્પાક્ટ ફુ. ૧૩૫૦૦

TEXTILE & INDUSTRIAL CORPORATION,

Forbes Street, Fort, Bombay.

અમારો અનુભવ ૪૫ વરસનો છે!

અનુભવ અનુભવ શું કરો છો—અમે કાંઈ આજ કાલના અનુભવી નથી—મસાલો બનાવવાનો અનુભવ અમેને લગભગ ૪૫ વરસનો છે—જેથી સરસ માલ બનાવવા માટે અમે ધણા જાણીતા થયા છીએ. અમારી ફેક્ટરીમાં બનતો મસાલો ધણા દુકાનદારો લઈ જાય છે તેમજ હોટલો, કલબો અને રેસ્ટોરાંઓમાં પણ વપરાય છે અને ઘરેઘર વખણાય છે, એજ અમારા માલની સરટીફિકેટ છે.

ચેતવણી—અમારાં કારખાનામાં ધણાં માણસો કામ કરે છે—જેની ઉપર માલેકની ખાસ દેખરેખ રહે છે—જેથી અમારો માલ વખણાય છે.

દરેક સ્ત્રીને પહેલાં સાફસુફ કરીનેજ પછી મસાલો દળાવવામાં આવે છે.

જરૂર અમારે ત્યાંનો મસાલો એકવાર વાપરી જુવો.

રસ્તમ ખુદામુરાદ

મસાલાવાળા.

૭૦—ગીરગામ બેંક રોડ—અગીયારી મોહલ્લાને નાકે.

આંચ—શાપુરજી શેઠના ચકલો, કોટ, મુંબઈ.

Prabhuram Anant Pharmacy.

સ્વર્ગસ્થ વૈદ્યરાજ પ્રભુરામ જીવનરામ સ્થાપિત.

પ્રભુરામ અનંત ફાર્મસી.

શાસ્ત્રસિદ્ધ આયુર્વેદિક ઔષધો બનાવનાર.

જેને માટે મુંબઈ, અમદાવાદ, પુના, રાજકોટ, વિગેરે
સ્થળોનાં પ્રદર્શનોમાં સોનાના ચાંદો તથા ફર્સ્ટ
ક્લાસ સર્ટિફિકેટો મળેલાં છે.

મસ્મો.		રસાયનો.	
નામ	તોલા ૧ ના	નામ	તોલા ૧ ના
અબકહારમ સહસ્રપુટી	૩. ૭૫	પૂર્ણચંદ્રોદયરસ	૩. ૭૫
અબકહારમ શતપુટી	,, ૫	સુવર્ણવસંતમાલિની	,, ૨૧
સુવર્ણહારમ	,, ૬૧	સુવર્ણરાજમૃગાંક રસ	,, ૧૨
મૌકિતહારમ	,, ૪૦	સુવર્ણપર્પટી	,, ૧૨
મૌકિતકપિષ્ઠ	,, ૩૦	લક્ષ્મીવિલાસરસ	,, ૧૨
સુવર્ણગંધહારમ	,, ૮	વસંતકુસુમાકરરસ	,, ૧૨
રૌપ્યહારમ	,, ૮	પંચામૃતપર્પટી	,, ૫
લોહહારમ	,, ૫	સૂતશોષરસ	,, ૫
બિંબહારમ	,, ૫	રસસિદ્ધુર	,, ૫
તામ્રહારમ	,, ૫	હેમગર્ભાત્રા	,, ૫૦
અગ્રહારમ	,, ૩	વિગેરે, વિગેરે:-	

બીજી ધણી હારમો, ઉપહારમો, રત્નો, ઉપરત્નો, રસાયનો તથા
તે જિવાય જોળી, ચૂર્ણ, શરબતો, મુરખ્યા, અવલેહ, અર્ક, આસવ,
નિચેર, તેયાર અથવા ઓર્ડરથી મળી શકે છે.

Prabhuram Anant Pharmacy.

પ્રભુરામ અનંત ઔષધાલય,

મુલેશ્વર, મુંબઈ.

અસરકારક અને ઉત્તમ દેશી દવાઓનો મોટો સંગ્રહ

જેને માટે પુના, મુંબઈ, અમદાવાદ, રાજકોટ વિગેરે

એકઝીબીશનોમાંથી સોનાના ચાંદ તથા ફર્સ્ટ

ક્લાસ સર્ટિફિકેટો મળેલાં છે.

સ્થંભક.

દુબતા અરીને માટે ઘણા જ ઉત્તમ દવાય. ગમે તેવી જાતનું લોહી પડતું હોય, તે આ દવા ફક્ત ત્રણ જ વખત લેવાથી બંધ થઈ જાય છે.

કિંમત (૮ ભાગવાળી) ઔસ ૧ ની બાટલીનો રૂ. ૧

અમૃત.

કફ, ઉધરસ, ઝીણો તાવ, નબળાઈ અને કબજિયતમાં એક ઉત્તમ ઔષધ તરિકે વાછકરણ, સારક અને લોહી સુધારનાર એક પ્રયોગ તારકે, તથા રોગી અને નિરોગી બન્નેને માટે એક પુષ્ટિદાયક ખોરાક તરિકે આ ચાટણ અમૃદ્ય છે.

કિંમત ૩બી ૧ ના રૂ. ૨.

KANAK

કનક.

કફ, ઉધરસ, દમ અને આંધુ નબળાઈને માટે ઘણી જ અસરકારક શુદ્ધ સોનાની બનાવટની દવા.

માત્રા-પાંચ દીપાં કાચના વાસણમાં એક ઔસ પાણી સાથે, દિવસમાં ૪મ્યા પછી ત્રણ વખત, પાંચથી દશ વરસની ઉંમરના બાળકને માટે ૩ દીપાં, પાંચ વરસની અંદરનાને ૨ દીપાં.

કિંમત ૧ ઔસની બાટલીના રૂ. ૫ અથવા ઔસના રૂ. ૩, ૫. ઔસના રૂ. ૨.

ઔષધોની પ્રવાસ પેટી

સુસાફરીમાં તેમ જ અહોળા કુટુંબમાં કોઈ વખતે અકસ્માત કંઈ વ્યાધી થઈ આવે તેવે વખતે તુરત લાગુ પડે તેવા અસરકારક આયુર્વેદિક ઔષધોની આ પ્રવાસ પેટી ઘણી જ ઉપયોગી છે, જેને હિન્દુસ્તાનમાં તેમ જ દરીયા પારના દેશોમાં અત્યાર સુધીમાં મોટા ફેલાવો થયો છે. તેની અંદર અણ્ણ, ઉલટી, તાવ, ખાસી, મરડો, કોલેરા વિગેરે જીંદા બાર રોગો ઉપર ખાસ દવા, તથા તે સાથે ખીજ ૨૮ રોગો ઉપરની સુચના તથા દવા; તે સાથે ચમચો, કાટો, વળન તમ જ ઔષધો વાપરવાની વિગતવાર ચોપડી હોય છે. આ પેટી સુસાફરી માટે ઘણી જ અગત્યની છે. દરેક દવા અસરકારક હોઈ તાત્કાલિક કાયદો કરે તેવી છે. કિંમત પેટી ૧ ના રૂ. ૨૫.

પત્રવ્યવહાર:-મેનેજીંગ ડાયરેક્ટર પ્રભુરામ અનંત ફાર્મસી

એ શીરનામી કરવો.

“ગુજરાતી કેસરી”

જાહેર ખખર આપવાનું ઉત્તમ સાધન

૧) લોકમાન્ય તિલકના પ્રતિયોગી અસહકાર સિદ્ધાંતનું પ્રચાર કરનારું પત્ર.

૨) રાજકીય, સામાજિક, ધાર્મિક અને સાહિત્ય અને વિજ્ઞાન, હુન્નર, ઉદ્યોગવિષયક ચર્ચા કરનારું પત્ર.

આ પત્ર થોડા જ સમયમાં ગુજરાત, કાઠિયાવાડ, કચ્છ, હિન્દુસ્તાન, અને રંગુન, આફ્રીકા વગેરે પરદેશોમાં બ્રાહ્મણો ફેલાવો પામ્યું છે અને તેની લોકપ્રિયતા દહાડે દહાડે વધતી જાય છે. તે નિયમિત રીતે સ્વરાજ્યના ધ્યેય તરફ જઈ શકાય તે રીતે રાજકીય દૃષ્ટિએ લોકોને કેળવે છે. તેમાં સર્વ પ્રકારની ખખરો અને વેપાર સમાચાર આપવામાં આવે છે.

દર ગુરૂવારે પ્રકટ થાય છે.

વાર્ષિક લવાજમ અગાઉથી લેવામાં આવે છે.

હિન્દમાં ...	રૂ. ૪-૦-૦	} પોષ્ટેજ સાથે.
હિન્દ બહાર ...	રૂ. ૬-૦-૦	

૧૦ શીર્ડીંગ

આ પત્રમાં સંગીન વાચન આપવામાં આવે છે. તેના ગ્રાહક ચનારને “ગુજરાતી” પ્રેસનાં પુસ્તકો ખાસ કીફાયત ભાવે મળે છે. માટે આજેના ગ્રાહક થઈ સારા રાજકીય, ધાર્મિક, સામાજિક, વેપાર ઉદ્યોગ, હુન્નર વિજ્ઞાન, ગુજરાત, કાઠીઆવાડ અને હિન્દુસ્તાનના સમાચાર, વેપાર સમાચાર વગેરે વિષયોના લાભ લેયો અને ઉત્તમ પુસ્તકોથી તમારું ઘર દીપાવો. લખો:—

મનેજર “ગુજરાતી કેસરી”

“ગુજરાતી” પ્રેસ.

સાસુન બિલ્ડીંગ્સ, સર્કલ, કોટ, મુંબઈ નં. ૧.

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

ચોપડી છાપવાનું કામ, જોબકામ

દરેક પ્રકારનું છાપવાનું નાનું મોટું કામ જેવાં કે ખીલો, મેમો-રેન્ડમ, લેટર પેપર, હીસાબના ચોપડાઓ વગેરે તથા મોટાં દળદાર પુસ્તકો શુદ્ધ ભાષામાં અને સુવાચ્ય અક્ષરોમાં કાળજીપૂર્વક ઘણી સ્વચ્છતાથી તથા વખતસર બજાવવામાં આવે છે. લગ્નસરા માટેની ચીઠ્ઠીઓ તથા કાડોં ઝડપથી છાપી આપવામાં આવે છે.

ચોપડી બાંધવાનું કામ

અમારા પ્રેસમાં ચોપડીઓ બાંધવાની અપ ટુ ડેટ મશીનરી છે. પાકી ચોપડીઓ તેમજ કાચી ચોપડીઓ બાંધીએ છીએ; બેરબો-સીંગ અને સુનેરીકામ (ગીલ્ડીંગ) પણ સફાઈદાર કરીએ છીએ. અમારા પ્રેસનાં પુસ્તકો બાંધકામના નમુના છે.

ચોપડીઓ બાંધવાનું લાલ કીરમજી કાપડ, તથા બીજા રંગોનું કાપડ, સ્ટ્રોબોર્ડ, કાગળો, બુક-બેન્ડ-પેપરો વગેરે અમારે ત્યાં વેચાતા મળે છે.

ભાવતાલ માટે પત્રવહેવાર કરો.

મેનેજર “ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

બજારગેટને નાકે, સાસુન બિલ્ડીંગ્સ, સર્કલ, કોટ-સુંબઈ.

ધણાં વર્ષાં બુદ્ધિ અને જાણીતું

સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાધિકારી
ઈ. સ. ૧૮૮૪ માં રચાયેલા

લોકપ્રિય અને લોકપ્રચારી

“ગુજરાતી” પ્રેસનું

શુદ્ધ સચિત્ર ગુજરાતી કાર્તિકી

કીંમત
૦-૬-૦

પંચાંગ

કીંમત
૦-૬-૦

જાહેર ખખરો આપવા માટે ઉત્તમ સાધન

“ગુજરાતી” પ્રેસ તરફથી વિ. સ. ૧૯૪૮ થી ગુજરાતી ભાષામાં શુદ્ધ ગુજરાતી કાર્તિકી સચિત્ર પંચાંગ દર વર્ષે બહાર પાડવામાં આવે છે તેની લોકપ્રિયતા અને વિશુદ્ધતાને લીધે તેની દર વર્ષે ૫૦ થી ૬૦ હજાર નકલો આ હરિદ્રાઈના જમાનામાં ખપે છે. એથી વિશેષ શિક્ષારસ કરવાની જરૂર નથી.

આ પંચાંગમાં તિથિ, વાર, નક્ષત્ર, યોગ, કરણ એ કાળાત્મા ભગવાનનાં પાંચ અંગોની માહિતી ઉપરાંત, તેના સંબંધની દરેક ઉપયોગી બાબત સંપૂર્ણ સમજ સાથે આપવામાં આવી છે;

અને એથી પણ વિરોધ મુદ્દર્ત, જન્મકુંડળી, ગ્રહભાવ, ગ્રહદોષ નિવારણ કાર્તિકી અને ચૈત્રી વર્ષસાર, તેજમંદી વર્ષનેા શુભાશુભ વિચાર, વરકન્યાના મેળાપકની સમજ, લગ્નાદિની સમજ વગેરે જ્યોતિષને લગતી પણ પુષ્કળ બાબતો આપવામાં આવે છે.

એ ઉપરાંત વૈશ્ણવ, સ્વામીનારાયણ, શ્વેતાંબર અને દ્વિગંબર-એમ બન્ને પંથના જૈન, પારસી, મુસલમાન, ખ્રિસ્તી વગેરેના તહેવારોની વિગત,

ઠપાલ, તાર, ધનકમટેક્ષ, ખેતીવાડી વગેરે પરચુરણ લોકપ્રચારી પુષ્કળ માહિતી આપવામાં આવે છે. તેથી આ પંચાંગ નિત્યની એક અતિ ઉપયોગી અને ઘરગથુ વસ્તુ થઈ પડી છે.

બાર માસના કેહાઓમાં સમજ માટે ચિત્રો આપવામાં આવે છે અને આરંભમાં એક ધાર્મિક કથા યાને આખ્યાન આપેલાં હોય છે.

લગભગ ૧૦૦ થી વધુ પાનાનું, ૧૩ ઇંચ લાંબું અને ૧૦ ઇંચ પહોળું દળદાર આ પંચાંગ છે, અને આ સાધનના પંચાંગોમાં સર્વથી સસ્તું છે.

નોંધ—પાછલા વર્ષોનાં પંચાંગો પણ સિલકમાં હશે ત્યાં સુધી વેચાતાં મળશે.

એમાં જાહેર ખખરો પણ ઉપયોગી અને જાણવાન્નજ લેવામાં આવે છે. તેથી પણ પંચાંગ ખરીદનારાઓને ઘણું ઉપયોગી જાણવાનું મળે છે. આવી નિત્યની ઉપયોગી અને ઘરગથુ વસ્તુ કાઈ નથી.

તમારી જાહેર ખખર આ પંચાંગમાંજ આપજો.

ચૈત્રી શક ૧૮૪૧ ની સાલથી પ્રકટ થાય છે.

ચૈત્રી પંચાંગ (ટીપણું) કી. ૦-૧-૦

ગુજરાતી કાર્તિકી પંચાંગની માફક ચૈત્રી નાનું પંચાંગ અથવા જેને આપણા લોકો ટીપણું કહે છે તે અમારા પ્રેસ તરફથી દર વર્ષે પ્રકટ કરવામાં આવે છે અને તેની ૨૦ હજાર નકલો છાપવામાં આવે છે. આ નાનું પંચાંગ જોશીઓ અને બ્રાહ્મણો વગેરેને ઘણું ઉપયોગી છે. આ પંચાંગ સસ્તું અને સાદું છે, અને બીજાઓ તરફથી પ્રકટ થતાં આવાં પંચાંગો કરતાં પણ વિશેષ ઉપયોગી બતાવવામાં આવે છે.

આ બંને પંચાંગો આયકવાડ સરકારની પાઠશાળાના મુખ્ય અધ્યાપક અને જ્યોતિષમાર્તણુક રા. રા. અમૃતરામ નારાયણ શાસ્ત્રી પોતે તૈયાર કરે છે.

આ પંચાંગોનો ફેલાવો જોતાં કેાઈ પણ જાહેર ખખર આપનારને એમાં જાહેર ખખર આકર્ષક રીતે છપાવવાથી સારો લાભ થાય એ સંકલ્પ વગરની વાત છે.

જ્યાબંધ નકલો લેનાર વેપારીઓને સારો વટાવ આપવામાં આવે છે.

મળવાનું ટુકાણું—

મેનેજર “ગુજરાતી” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસ

ખજારગેટને નાકે, સાસુન બિલ્ડીંગ્સ-સર્કલ, કાટ, મુંબઈ.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં અપૂર્વ વૃદ્ધિ

મનોમુકુર (અન્ય પહેલો)

કતા નરસિંહરાવ લોળાનાથ

આ પુસ્તકમાં ગુજરાતના જાણીતા સાક્ષરશ્રી નરસિંહરાવના ગદ્ય લખાણોનો સંગ્રહ છે. એમાં ગુજરાતી ભાષા સાહિત્યના વિવિધ અંગો ઉપર અપૂર્વ પ્રમાણ પાડનાર અનેક લેખોનો સમાવેશ કરેલો છે.

- | | |
|--------------------------------|----------------------------|
| ૧) અન્યાયલોકન અને અન્ય પરિચય | ૪) ધર્મ અને તત્ત્વદર્શન |
| ૨) રસ તથા કળામાં તત્ત્વોન્વેષણ | ૫) હાસ્ય રસ અને કટાક્ષ લેખ |
| ૩) જીવન દર્શન | ૬) વ્યાકરણ, ભાષા ઇત્યાદિ |

ઉપર પ્રમાણે વિષયો ઉપર અનેક વાંચવા મનન કરવા લાયક લેખો છે. પ્રત્યેક લાયકશ્રી અને સાહિત્યરસિકે આ અન્ય સંગ્રહ કરવા યોગ્ય છે. આવા વિવેચનાત્મક અન્યો ગુજરાતી ભાષામાં ઘણા થોડા જોવામાં આવે છે. એક સુધૌરુ દીકાકાર તરીકે નવલરામ પછી નરસિંહરાવ જ આવે છે. કીમત. રૂ. ૩-૦-૦.

“ગુજરાતી” પ્રિન્ટિંગ પ્રેસનાં પ્રકટ કરેલાં પુસ્તકો

બળરંગેટ સ્ટ્રીટને નાકે, સાસુન બિલ્ડિંગ, સર્કલ, કોટ મુંબઈ



રામાયણ

શ્રીવાલ્મીકિ રામાયણ-સાતે કાણ્ડોનું સુંદર સરળ ગુજરાતી ભાષાંતર, શ્લોકોના આંકડા અને ઉત્તમ ચિત્રો સાથે.

કિંમત રૂ. ૮-૦. ટ. ખ. ૧-૫

શ્રીવાલ્મીકિ રામાયણ-આ પુસ્તક સંસ્કૃત ભાષામાં ત્રણ સુંદર ટીકાઓ સહિત છાપેલું છે. દરેક કાણ્ડ છુટો જપાવેલો છે. કિંમત વગેરે માટે સંસ્કૃત વિભાગમાં જૂઓ.

શ્રીઅધ્યાત્મ્ય રામાયણ-સાતે કાણ્ડોનું સુંદર સરળ નવીન ગુજરાતી ભાષાંતર, શ્લોકોના આંકડા અને ઉત્તમ ચિત્રો સાથે.

કિંમત રૂ. ૩-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૮-૦

શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ

ભાગ ૧ લો-આમાં વૈરાગ્ય, મુમુક્ષુ, ઉત્પત્તિ, સ્થિતિ, ઉપશમ પ્રકરણોનું ભાષાંતર છે. શ્લોકોના આંકડા પણ છાપેલા છે.

કિંમત રૂ. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૮-૦

ભાગ ૨ જો-આમાં કેવળ નિર્વાણ પ્રકરણનું ભાષાંતર છે. બન્ને પુસ્તકો વેદાંત જ્ઞાનથી ભરપૂર છે.

કિંમત રૂ. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૧૧-૦

શ્રી ચન્દ્રકાન્ત

ભાગ ૧ લો-આમાં બે પ્રવાહ છે. (૧) પુરુષાર્થ અને (૨) ચૈતન્ય.

કિંમત રૂ. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૬-૬

ભાગ ૨ જો-આમાં અન્યુત્પદારોહણ નામનો કેવળ ત્રીજો પ્રવાહ છે.

કિંમત રૂ. ૪-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૭-૬

ભાગ ૩ જો-આમાં હિમગિરિની પર્ણકુટી નામનો ચોથો પ્રવાહ છે.

કિંમત રૂ. ૪-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૬-૦

નોંધ-આ ત્રણે ભાગો સ્વ. ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઈના રચેલા છે. એમાં તેમની સુંદર જીબી આપેલી છે. ત્રીજા ભાગમાં તેમનું સંક્ષિપ્ત જીવન વૃત્તાંત અને ચન્દ્રકાન્ત-ચોથો ભાગ-એનું જટલું કામ આરંભ કર્યું હતું તે મૂળ તેમના જ હસ્તાક્ષરોમાં છાપેલું આપેલું છે.

આ ભાગોના હિન્દી અને મરાઠી ભાષાંતરો થયાં છે. વિશેષ હકીકત માટે પાછલાં પાના ઉપર જુઓ.

વેદાંત

શ્રી પંચદશી-શ્રીત્રિદારણ્ય સ્વામિ વિરાચત વેદાંત પ્રક્રિયાનો આ મુખ્ય અન્ય છે. મૂળ શ્લોક, અવતરણિકા, ટીકા અને ચન્દ્રકાંત વિવરણ સહિત, સરળ સુબોધ બાષાંતર. કર્તા ઇચ્છારામ સૂર્યરામ દેશાઇ.

કિંમત રૂ. ૬-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૧૦-૦

વિવેકાનંદ વિચારમાળા

ભાગ ૧ લો-(૧) કમયોગ, (૨) ભક્તિયોગ, (૩) અને પ્રકીર્ણ લેખો

કિંમત રૂ. ૩-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૫-૬

ભાગ ૨ જો-(૧) રાજયોગ પાનંજલના યોગસૂત્રો સહિત, (૨) અને પ્રકીર્ણ લેખો

કિંમત રૂ. ૩-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૫-૬

ભાગ ૩ જો-સંપૂર્ણ જ્ઞાનયોગ કિંમત રૂ. ૩-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૭-૦

ભાગ ૪ જો-પત્રો અને વિવિધ લેખો કિ. રૂ. ૩-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૬-૦

ભાગ ૫ જો-વિવિધ વિષયો ઉપરના લેખો અને બાષણો

કિંમત રૂ. ૨-૮-૦. ટ. ખ. ૦-૫-૦

ભાગ ૬ જો

છપાય છે.

આ દરેક ભાગમાં સ્વામી વિવેકાનંદની જૂદી જૂદી મનોહર છબીઓ આપેલી છે. પુસ્તકનું બાઇન્ડીંગ સુંદર કરેલું છે.

અમૃતાનુભવ, હરિપાઠ અને ચાંગદેવની પાસછિ-આ ત્રણે અન્યો મહારાષ્ટ્રના ભક્ત શ્રી જ્ઞાનેશ્વરના રચેલા છે. તેનું આ સુબોધ, ગુર્જર અર્થ વિવરણ સહિત બાષાંતર છે. જ્ઞાનેશ્વરી ગીતા વાંચનારાઓએ અવશ્ય વાંચવા જેવા છે.

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૪-૬

અનન્તાનુભૂતિ અથવા અનન્તજીવન-આ અન્ય અમેરિકાના તત્ત્વજ્ઞાની રાફ્ફ વાલ્ડો દ્વારાનનો રચેલા છે. એ વેદાંતજ્ઞાન સાથે ધણું મળતો આવે છે. તેટલા માટે જિજ્ઞાસુઓને સારૂ તેનું સરળ ગુજરાતી બાષાંતર છપાવેલું છે. કર્તાની છબી પણ આપેલી છે.

કિં રૂ. ૨-૪-૦. ટ. ખ. ૦-૨-૬

દર્શનશાસ્ત્ર

શ્રી યોગસૂત્ર-પાતંજલ યોગદર્શન પ્રકાશ-આ અન્યમાં યોગ-શાસ્ત્રના પતંજલ મુનીએ રચેલાં મૂળ સૂત્રો, તેના ગુજરાતી બાષામાં સરળ અર્થ, તેના ઉપર ભગવાન વ્યાસના બાળ્ય પ્રમાણે ટીકા, અને વાયસ્પતિ મિશ્રની ટીકા પ્રમાણે સમજુતી છાપેલી છે. મૂળ અન્યના કર્તા સ્વામી બાલકરામજી અને આત્મસ્વરૂપજીનાં ચિત્રો પણ છાપેલાં છે. યોગસૂત્રના અભ્યાસીઓ માટે આ અન્ય અત્યુત્તમ છે. કિ. રૂ. ૩-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૪-૦.

ગીતા

ત્રિદ્વિધનાનંદી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (૫ રંગીન ચિત્રો

સહિત)	૬- ૦-૦	૦-૧૧-૦
જ્ઞાનેશ્વરી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (૫ રંગીન ચિત્રો સહિત) ૬- ૦-૦	૦- ૬-૦	
શ્રીધરી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા (મોટા અક્ષર, નાગરી		
લિપિ, રેશમી પૂઠાં)	૦-૧૨-૦	૦- ૪-૦
શ્રીધરી શ્રીમદ્ભગવદ્ગીતા... ..	૦-૧૪-૦	૦- ૨-૦
શ્રીપંચરત્નગીતા (વિષ્ણુસહસ્રનામ, અનુસ્મૃતિ,		
ભીષ્મસ્તવરાજ, ગજેન્દ્ર મોક્ષ સહિત) ...	૧-૧૦-૦	૦- ૨-૬
વિષ્ણુસહસ્રનામ, શંકરાચાર્યની ટીકા પ્રમાણે	૦- ૨-૬	૦- ૦-૬
શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા (નર્મદ અને તુલસીદાસ) ...	૧- ૦-૦	૦- ૨-૬
અનુગીતા	૨- ૦-૦	
શિવમહિમ સ્તોત્ર (મૂળ અને ભાષાંતર) ...	૦- ૨-૬	૦- ૦-૬

શ્રીમહાભારત

ભાગ ૧ લો-આદિ, સભા, વન, વિરાટ અને ઉલ્લોગ. આ પવો છુટા છુટા છપાય છે.

ભાગ ૨ જો-આ ભાગમાં ભીષ્મ, દ્રોણ, કર્ણ, શલ્ય, સૌપ્તિક અને અી પવો છે. ૩ રંગીન અને ૧૭ સાદાં ચિત્રો છે. એમાં ભીષ્મ પર્વમાં આવતી ગીતા ઉપર નીલકંઠ ભટ્ટની ટીકાનો અનુવાદ આપેલો છે.

કિંમત રૂ. ૧૫-૦-૦

ભાગ ૩ જો-૩ ચિત્રો સાથે-શાંતિ, અનુશાસન, આશ્વમેધિક, આશ્રમવાસિક, મોસલ, મહાપ્રસ્થાનિક, અને સ્વર્ગારોહણ પવો આ ભાગમાં છે. ૪ સુંદર ચિત્રો પણ આપેલાં છે.

કિંમત રૂ. ૨૦-૦-૦.

ભાગ ૪ થો-હરિવંશ અથવા ઉત્તર મહાભારત. મહાભારતની સાથે જ આ ગ્રન્થ વાંચવા યોગ્ય છે. મહાભારતમાં જય અથવા મારામારીની કરુણ અંતવાણી કથા છે, જ્યારે હરિવંશમાં વૃદ્ધિની કથા છે. એટલે આ ભાગ વંશવૃદ્ધિ ઇચ્છનારાઓએ વાંચવા જેવો છે.

હરિવંશ પર્વ- કિંમત રૂ. ૩-૦-૦

વિષ્ણુ પર્વ- , , ૭-૦-૦

ભવિષ્ય પર્વ- છપાય છે. ટ. ખ. જુદું.

ભાગવત

શ્રીમદ્ભાગવત (મધ્યમાક્ષર પુષ્કળ ચિત્રોવાળું) ૧૫-૦-૦

પદ્યંધ શ્રીમદ્ભાગવત-કવિ વલ્લભ અને પ્રેમાનંદ-

સુંદર મેવાડકૃત (૪. સુ. દેશાધ)...	...	૮- ૦-૦	૦-૧૨-૦
શ્રીમદ્ભાગવત-એકાદશ સ્કંધ	...	૧- ૪-૦	૦- ૬-૦

પુરાણ

શ્રીવામનપુરાણ	૧- ૮-૦	૦- ૫-૦
શિવપુરાણ (કવિતામાં)	૭પાથ છે.

સ્મૃતિ

પારાશરસ્મૃતિ (મૂળ અને કેવળ નવીન પદ્યતિપર
પ્રમાણવાળું ને પુષ્કળ ટીકાવાળું ભાષાંતર)

(પ્રા. હ. શાસ્ત્રી)	૨- ૦-૦	૦- ૪-૬
-------------------------	-----	--------	--------

*મનુસ્મૃતિ (ચોક્કસ અર્થ અને પુષ્કળ ટીકા ટીપ્પણ

સાથે નવી આવૃત્તિ, પ્રા. હ. શાસ્ત્રી અને

નથ્યુરામ શાસ્ત્રી કૃત)	૫- ૦-૦	૦-૧૫-૦
----------------------------	-----	--------	--------

ધર્મ

વતરામ-મૂળ અને ભાષાંતર	૫- ૦-૦	૦- ૭-૬
---------------------------	-----	--------	--------

વેદાંકત ધર્મપ્રકાશ (વિષ્ણુ બાવા બ્રહ્મચારીકૃત-

પ્રત્નોત્તરરૂપે; નાના બાળકો તથા યુવાન સ્ત્રી

પુરુષોને સનાતન આર્ય ધર્મનો ઉત્તમ બોધ

આપનાર આના જેવો એકેકે અન્ય નથી)	૧- ૪-૦	૦- ૪-૬
------------------------------------	-----	--------	--------

પુરુષોત્તમ માહાત્મ્ય	૧- ૪-૦	૦- ૨-૦
--------------------------	-----	--------	--------

ધર્મવિચાર (કવિ નર્મદકૃત)	૧- ૪-૦	૦- ૨-૬
------------------------------	-----	--------	--------

પરમહંસ રામકૃષ્ણના બોધવચન (જીવનચરિત્ર સાથે)	૦- ૮-૦	૦- ૨-૬
--	-----	--------	--------

કર્મમાર્ગ-હિન્દુનો પ્રકાશ-શ્રીમહાદેવ, અને હિન્દુનો તારો-શ્રી

ગણપતિ-આ એક આધ્યાત્મિક સમજણ આપનાર, નવીન ઢબેજ લખાયેલું

અપૂર્વ પુસ્તક છે. એમાં સર્વ કલ્યાણદાતા ભગવાન શ્રીશંકરનું આધ્યાત્મિક દૃષ્ટિએ

વ્યવહારમાં એટલે આપણા નિત્ય નૈમિત્તિક કર્મમાં કેવું સ્વરૂપ છે તે ગૃહતાથી સમ-

જાવેલું છે. કૃત્યેષ્ઠા વગર શ્રીશંકરને અનુલક્ષીને કાર્ય કર્યા જવું એ બહુ ખૂબીથી

સમજાવેલું છે. જગતમાં કર્મ ઈશ્વરરૂપ છે તે સમજવા માટે આ અન્ય એક માર્ગ-

દર્શક છે અને અવશ્ય વાંચી મનન કરવા યોગ્ય છે. અન્યકર્તાએ આ પ્રમાણે ૭

સાત નાના નાના અન્યો લખવાની યોજના રાખી છે અને તેમાં પિંડ અને બ્રહ્માણ્ડ,

આપણું કર્મ અને ઈશ્વરી સંબંધ નવીન રીતે જ સમજાવેલાં છે. પ્રથમ મહાકામાં

શ્રીમહાદેવ અને પુત્ર ગણપતિના કર્મમાં ઘટાવેલાં આધ્યાત્મિક સ્વરૂપો સમજાવેલાં

છે. આર મનોહર ચિત્રો આપેલાં છે, તેમાં પણ શ્રીશંકરનું કેલાસગિરિ શિખર ઉપ-

રથી જગત ઉપર પ્રકાશ પાડતું ચિત્ર ધણું રમ્ય છે. દરેક સનાતન ધર્માભિમાનીએ

આ અન્ય વાંચવા જેવો છે.

કીમત રૂ. ૨- ૦-૦

નીતિ

ભર્તૃહરિ શતક ચતુષ્થય સંગ્રહ-મૂળ અને ભાષાંતર નીતિ, શૃંગાર, વૈરાગ્ય અને વિજ્ઞાન શતકો અને જીવનચરિત્ર સાથે...	૧- ૦-૦	૦- ૨-૦
શુકનીતિ મૂળ અને ભાષાંતર (પુષ્કળ સુધારાવધારા સાથે ૨ જી આવૃત્તિ) (ધ. સૂ. દેશાઈ)	૨- ૦-૦	૦- ૫-૦
વિદુરનીતિ-આ મહાત્મા વિદુરે ધૃતરાષ્ટ્રને આ- પેલો ધાર્મિક અને બ્યાવહારિક ઉપદેશ છે. (વિદ્યાકળાનિધિ કળા ૫)	૦- ૬-૦	૦- ૧-૦
વિદુરનીતિ-મૂળ સંસ્કૃતમાં અને વિષમ પદની ટીપ્પણ સહિત	૦- ૬-૦	૦- ૧-૦
કામંદક નીતિસાર-મૂળ અને ભાષાંતર (૨ જી આવૃત્તિ ટીકા સહિત) (પ્રા. હ. શાસ્ત્રી અને ઇ. સૂ. દેશાઈ)	૧- ૮-૦	૦- ૪-૬
નીતિસુધાતરંગિણી (અત્યુત્તમ) (સવિતાનારાયણ) પંચતંત્ર (પ્રા. હ. શાસ્ત્રી)	૧- ૮-૦	૦- ૨-૦
કળાવિલાસ (૨જી આવૃત્તિ) (ધ. સૂ. દેશાઈ)	૨- ૦-૦	૦- ૩-૦
કળાવિલાસ (૨જી આવૃત્તિ) (ધ. સૂ. દેશાઈ)	૦-૧૨-૦	૦- ૧-૦
આર્યય્યા અથવા શુભાચાર (૩ જી આવૃત્તિ) (ધ. સૂ. દેશાઈ)	૦- ૨-૬	૦- ૧-૦
કોન્કયુસસની શીખામણ (મ. ઇ. દેશાઈ)	૦- ૬-૦	૦- ૧-૬

ખૂણત કાવ્યદોહન

ભાગ ૧ લો-સંપૂર્ણ શોધેલી અને નવા ફેરફારવાળી સાતમી આવૃત્તિ	૩- ૮-૦	૦- ૬-૦
ભાગ ૨ જો (૩ જી આવૃત્તિ)	૩- ૦-૦	૦- ૭-૬
ભાગ ૭ મો	૩- ૦-૦	૦- ૬-૬
ભાગ ૮ મો	૩- ૦-૦	૦- ૬-૬

કાવ્ય ગ્રંથો

કવિ દયારામનાં કાવ્યો

દયારામકૃત કાવ્યસંગ્રહ (ભાગ ૨ જો) અથવા દયારામ કાવ્યસુધા ક્રિમત	૩. ૨-૮-૦	૮. ખ. ૦-૬-૦
નરસિંહ મેહેતાકૃત કાવ્યસંગ્રહ-નરસિંહ મેહેતાની જગી સાથે	૩- ૦-૦	૦- ૭-૦
ઉચ્ચકર્મસંવાદ (સામળભટ્ટ વિરચિત. કવિના જીવનચરિત્ર અને કઠીણ શબ્દોના અર્થ સાથે)	૦-૧૦-૦	૦ ૧-૦

નભૂવાણી (પ્રાસાદિક કાવ્ય) (નરભેરામ પ્રાણશંકર

ગોગા) ... ૧-૮-૦ ૦-૪-૬

શ્રીકૃષ્ણચરિત્ર (ગિરિધરકૃત) ... ૪-૦-૦ ૦-૮-૧

શ્રીગીતસંગ્રહ (નાગર શ્રીઓમાં ગવાતાં ગીત) ૦-૧૦-૦ ૦-૧-૬

નર્મકવિતા (નાની) ... ૦-૨-૦ ૦-૧-૦

નર્મકવિતા (મોટી સચિત્ર)... ૪-૮-૦ ૦-૧૧-૦

*બેનળીખ્યાન-કવિ બાલણકૃત, ટીકા, ટીપ્પણ,

ઉપોદ્ધાત સહિત. સંશોધન કર્તા રામલાલ

ચુનીલાલ મોદી. પાકું પુકું ... ૨-૦-૦ ૦-૨-૬

સવિતાકૃત કવિતા (કવિ સવિતાનારાયણ) ... ૧-૦-૦ ૦-૨-૦

અલંકારચંદ્રિકા (૨ જી આવૃત્તિ) ,, ... ૧-૦-૦ ૦-૧-૬

બિહારીસતસપ્ત (કવિ સવિતાનારાયણ) ... ૧-૧૨-૦ ૦-૫-૦

(સ્વામિનારાયણ સંપ્રદાયનાં પુસ્તક)

અક્ષાનંદ કાવ્ય (૨ જી આવૃત્તિ) ... ૩-૦-૦ ૦-૧૧-૦

સુમતિપ્રકાશ, અક્ષાનંદ સ્વામીકૃત ... ૦-૬-૦ ૦-૧-૦

પ્રેમાનન્દ કાવ્ય-ભાગ ૧ લો ... ૪-૮-૦ ૦-૭-૦

પ્રેમાનન્દ કાવ્ય ભાગ ૨ જો ... છપાય છે.

નવલકથાઓ

કથાસરિતસાગર

ભાગ ૧ લો-આમાં સોમદેવ લાટની અદ્વિતીય કથાના ૧ થી ૯ લંબકો છે.

ભાગ ૨ જો-૧૦ થી ૧૮ લંબકો છે.

આ ગ્રન્થમાં સારી બોધદાયક ઉત્તમ કથાનો નામ પ્રમાણે સાગરજી ભરેલો છે. દરેક ભાગની કિંમત રૂ. ૩-૦-૦ અને ટ. ખ. ૦-૭-૦

વિક્રમેર્વશીયની વાર્તા ... ૦-૩-૦ ૦-૧-૦

શાકુંતલાની વાર્તા ... ૦-૨-૦ ૦-૧-૦

દશકુમાર ચરિત્ર (કવિ દંડીકૃત) ... ૧-૮-૦ ૦-૩-૦

જનનાખાનાની ખીખીઓ ... ૧-૦-૦ ૦-૨-૬

અરેખીયન નાષ્ટ્રસ ૨ ભાગમાં સાથે (૩૫૦ ચિત્રો) ૧૦-૦-૦ ૧-૪-૦

સુકતમાળા ... ૦-૧૦-૦ ૦-૧-૦

હાથનાં કર્યા હૈયે વાગ્યા ... ૧-૪-૦ ૦-૨-૦

દીનાર્થસ, (રાસેલાસની કથાનો ઉત્તર ભાગ) ... ૦-૧૦-૦ ૦-૧-૬

મુરખો, (સચિત્ર હસીને પેટ દુખાવે એવો) ... ૦-૭-૦ ૦-૧-૦

ચતુરસિંગ (મુખર્ખાનું અનુસંધાણ) ... ૦-૫-૦ ૦-૧-૦

ધારીરામ કોટપાલ ... ૦-૮-૦ ૦-૧-૦

ઐતિહાસિક નવલકથાઓ

હિન્દ અને ખ્રિસ્તિયા (૧૮૮૫) (ઈ. સ. દેશાઈ)	૩- ૦-૦	૦- ૪-૦
મહારાણી શ્રીવિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર (૧૮૮૭)		
(૩ જી આવૃત્તિ) (ઈ. સ. દેશાઈ)	... ૧- ૮-૦	૦- ૩-૦
ગંગા-ગોવિંદસિંહ (૧૮૮૮)...	... ૧- ૮-૦	૦- ૩-૦
શાહજહાં અને બીખારી (૧૮૯૮)...	... ૧- ૦-૦	૦- ૧-૬
બાજીરાવ બદલાળ (૧૯૦૩)	... ૨- ૮-૦	૦- ૨-૦
શિવાજીનો વાઘનખ (૧૯૦૬)	... ૦-૧૦-૦	૦- ૧-૦
હલદીઘાટનું યુદ્ધ (૧૯૦૬)	... ૦-૧૦-૦	૦- ૧-૦
નંદનવનનો નાશ (૧૯૦૭)	... ૨- ૮-૦	૦- ૩-૦
ઔરંગઝેબનો ઉદય (૧૯૦૯)	... ૨- ૦-૦	૦- ૩-૬
પશ્ચિમી અથવા ભસ્મીભૂત ચિતોડ (૧૯૧૦)	૨- ૦-૦	૦- ૩-૦
કત્વેઆમ અથવા નાદિરની દિલ્લીપર ચઢાઈ(૧૯૧૧)	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
પુરાતન દિલ્લી (૪૦ ચિત્રો) (૧૯૧૧)...	... ૨- ૦-૦	૦- ૧-૬
ભદ્રકાળી અથવા પાવાગઢનો પ્રલય (૧૯૧૨)	૨- ૦-૦	૦- ૨-૬
જગન્નાથની મૂર્તિ અથવા ભારતનું ભવિષ્ય (૧૯૧૩)	૨- ૦-૦	૦- ૨-૬
જીજ્ઞાસુની ભાગ્યપરીક્ષા (૧૯૧૫)...	... ૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
પાટણની પ્રભુતા (૧૯૧૬)	... ૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
માણુક્યનન્દિની અથવા ચચ્ચ અને સુંહધી (૧૯૧૭) છપાય છે.		
અનંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ (૧૯૧૮)	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
રૌનક મેહેલની રાજખટપટ અથવા બ્રાહ્મણી વંશના		
વિધ્વંસનો પ્રારંભ (૧૯૧૯)	... ૨- ૮-૦	૦- ૧-૬
બાદશાહ બાબર અથવા તુરેખસ્લામ (૧૯૨૦)	૩- ૦-૦	૦- ૨-૬
ચિતોડનો પુનરુદ્ધાર અથવા ચક્રવર્તી હમીર (૧૯૨૧)	૩- ૦-૦	૦- ૨-૦
કચ્છનો કાર્તિકેય અથવા જાડેજ વીર ખેંગાર (૧૯૨૨)	૩- ૦-૦	૦- ૨-૦
અનારકલી અથવા અપરાધી અકબર (૧૯૨૩)	૩- ૦-૦	૦- ૨-૦
મયણુદ્ધા દેવી અથવા ગુજરાતની માતા (૧૯૨૪)	૪- ૮-૦	૦- ૪-૦
ગુજરાતની પરાધીનતા ૩- ૦-૦	૦- ૬-૦
લીલા (યોગની એક વાર્તા)	... ૧- ૦-૦	૦- ૧-૬
મિસરની મહારાણી કલીયોપાત્રા ૧- ૦-૦	૦- ૨-૦
જહાંગીર (ઐતિહાસિક ચિત્ર) ૦-૧૦-૦	૦- ૧-૦
૨૫૦૦ વર્ષ પૂર્વેનું હિન્દુસ્તાન ૧- ૦-૦	૦- ૨-૦
એટનો બળવો અથવા રાજબા રણસુન્દરી		
(બળવાના સમયની કાઠીઆવાડની અને		
વાઘેરાના બળવાની અતિ રસમય વાર્તા)	૧- ૮-૦	૦- ૧-૦

ભદ્રપુરની ભદ્રસ્થામા	૨- ૦-૦	૦- ૩-૦
પ્રતાપી પ્રતાપ	૨- ૦-૦	૦- ૩-૦

સામાજિક નવલકથાઓ

એમ. એ. બનાકે ક્યો મેરી મિટ્ટી ખરાબ કી ?	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
વિલાયતી વિલાસમાં ફેશનબાઈ ખલાસ ...	૨- ૦-૦	૦- ૩-૦
સંદિગ્ધ સંસાર અથવા સાધુ કે શયતાન ,,	૨- ૮-૦	૦- ૩-૦
ચુડેલનો વાંસો અથવા એક નદીની આત્મકથા		
ભાગ ૧ લો	૪- ૦-૦	૦- ૪-૦
ચુડેલનો વાંસો અથવા એક નદીની આત્મકથા		
ભાગ ૨ જો	૪- ૮-૦	૦- ૪-૦
નવો જમાનો-અમૃત કે ઝેર	૩- ૮-૦	૦- ૩-૦
વેરની વસૂલાત	૪- ૦-૦	૦- ૨-૬
ગંગા-એક શુર્જર વાર્તા	૨- ૦-૦	૦- ૨-૦
સવિતા સુંદરી-(નાની કન્યા પરણવા જતા ધરડા પરનો થયેલો ફેરો. રમુજ અને ઉપદેશવાળી વાર્તા)	૦- ૪-૦	૦- ૧-૦
વિક્રમની વીસમી સદી અથવા આજકાલના હાલહવાલ (ચાલુ જમાનાની એક ઘણી જ રસવાળી અને બોધક સામાજિક નવલકથા. પાના ૧૦૦૦ (કર્તા મોતીલાલ ત્રિભોવનદાસ સદાવાલા) ભાગ ૧ અને ૨ સાથે ...	૬- ૦-૦	૦- ૮-૦
* ભાગીરથીની ભૂદય	૨- ૮-૦	

ભારત લોકકથા

ભાગ ૧ લો-વીરરસની વાર્તાઓ	૧- ૮-૦	૦- ૨-૦
ભાગ ૨ જો-વીરરસની વાર્તાઓ	૧- ૮-૦	૦- ૨-૦
ભાગ ૩ જો-બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૧ લો ...	૧- ૮-૦	૦- ૨-૦
ભાગ ૪ થો-બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૨ જો ...	૧- ૮-૦	૦- ૨-૦
ભાગ ૫ મો-બેંગમ બાબર ખંડ ૧ લો ...	૧- ૮-૦	૦- ૨-૦
ભાગ ૬ ઠો-બેંગમ બાબર ખંડ ૨ જો ...	૧- ૮-૦	૦- ૨-૦
ભાગ ૭ મો-બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૩ જો ...	૧- ૮-૦	૦- ૨-૦
ભાગ ૮ મો-બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૪ થો ...	૧- ૮-૦	૦- ૨-૦
ભાગ ૯ મો-બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૫ મો ...	૧- ૮-૦	૦- ૨-૦
ભાગ ૧૦ મો-બંગાળાની દંતકથા ખંડ ૬ ઠો	૧- ૮-૦	૦- ૨-૦

ઐતિહાસિક

રાજતરંગિણી (ભાગ ૧ લો) (ધ. સૂ. દેશાઈ)	૧૫-	૦-૦	
હેદરઅલી ને ટીપૂ સુલતાન (કૃ. મો. ઝવેરી)	૧-	૪-૦	૦-૨-૦
લોર્ડ લોરેન્સ (મ. જ. ભટ્ટ)	૧-૪-૦ ૦-૨-૦
લોર્ડ વિલ્કિન્સ બેન્ટીક (હી. ડા. નાણાવટી)	...	૧-૪-૦	૦-૨-૦
ઔરંગઝેબ (ધ. સૂ. દેશાઈ)	...	૧-૪-૦	૦-૩-૦
ગુજરાત સર્વસંગ્રહ-કવિ નર્મદનો રચેલો	...	૧-૮-૦	૦-૧૦-૦
ઈબ્નહાડનો ઇતિહાસ (જ. ગૌ. શાસ્ત્રી)	...	૧-૮-૦	૦-૬-૦

ચરિત્ર

અમરલાલ ચરિત્ર (હિન્દી અને ગુજરાતી)	...	૨-૮-૦	૦-૩-૦
ન્યાયમુક્તિ રાનડેનું કૌટુંબીક જીવન (કર્તા રમાબાઈ રાનડે)	...	૧-૮-૦	૦-૩-૦
મારા અનુભવની નોંધ-(ભાષ્યકર નાનાભાઈ)	...	૨-૮-૦	૦-૭-૦
મહારાણી વિક્ટોરિયાનું જીવનચરિત્ર (ધ. સૂ. દેશાઈ)	૧-	૮-૦	૦-૩-૦

નિબંધ

મનોમુકુર-રા. નરસિંહરાવના ગદ્ય લેખોનો સંગ્રહ	૩-	૮-૦	૦-૮-૦
દયારામ અને હાફેજ (કૃ. મો. ઝવેરી)	...	૦-૪-૦	૦-૦-૬
જૂનું નર્મગદ્ય-કવિ નર્મદની છત્રી સાથે	...	૨-૮-૦	૦-૬-૦

વૈદકીય

દીર્ઘાયુષ્ય અથવા લાંબી જીંદગીએ કેમ પહોંચવું (વ. દા. મશરવાળા)	૦-૧૦-૦ ૦-૧-૮
વૈદકવિલાસ (ભાગ ૧ લો)	૦-૧૦-૦ ૦-૧-૦
વૈદકવિલાસ (ભાગ ૨ નો)	૧-૪-૦ ૦-૨-૦
પૃહત વૈદકસાર

અર્થશાસ્ત્ર

દેશવ્યવહારવ્યવસ્થા-કવિ નર્મદકૃત	...	૧-૦-૦	૦-૩-૦
અર્થશાસ્ત્ર (ચિમનરાવ હરિલાલ સેતલવડકૃત)	...	૦-૬-૦	૦-૧-૦

વ્યાકરણ કોષ

સંસ્કૃત વાક્યાકલી-(મૂળ સંસ્કૃત અને ગુજરાતી અનુવાદ-સંસ્કૃત ભાષા શીખવા માટે અમૂલ્ય માર્ગદર્શક પુસ્તક) (રામચંકર હરિચંકર ભટ્ટ)	૧-	૦-૦	૦-૧-૬
નર્મકથાકોષ	...	૨-૮-૦	૦-૨-૬
શબ્દાર્થ સિંધુ	...	૫-૦-૦	૦-૬-૦

બાળ વિભાગ

બાળકોનો આનંદ ભાગ ૧ લો (ધ. સૂ. દેશાધ) ૦-૧૦-૦ ૦-૩-૦

બાળકોનો આનંદ ભાગ ૨ જો , ૦-૧૦-૦ ૦-૩-૦

જ્યોતિષ

મૃગશીર્ષ અને આર્યોનો ઉત્તર ધ્રુવનિવાસ ... ૮-૦-૦ ૦-૪-૦

પ્રજ્ઞપંચાનન (પંડિત ગદ્દલાલજી ધનશ્યામજી) ... ૦-૨-૦ ૦-૦-૬

પવોત્સવતિથ્યાવળી (,) ... ૦-૨-૦ ૦-૬-૦

જ્યોતિર્વિલાસ (૭૫ નાનાં મોટાં ચિત્રો અને
૩ ચિત્રપટો સાથે) ... ૩-૪-૦

નાટક

તમાસંવરણ નાટક (કવિ સવિતાનારાયણ) ... ૦-૨-૦ ૦-૦-૬

બાલકૃષ્ણવિજય નાટક (કવિ નર્મદ) ... ૦-૬-૦ ૦-૧-૦

રામજનકી દર્શન , , ... ૦-૮-૦ ૦-૧-૦

ભાષાશંકરગ્રંથમાળા (સાહિત્ય-નાટક-કાવ્ય) ... ૮-૦-૦ ૦-૮-૦

મૃચ્છકટીક (દામોદર સોમાણી) ... ૦-૮-૦ ૦-૨-૦

સચિત્ર નવિન નવલ્લેખ્યાઓ

આ પત્રના આલોકોને પોણી કોંમતે મળશે

કાળ રાત્રિ ભાગ ૧-૨ ... ૩. ૬-૦

ઝેરી જમાનો ભાગ ૧-૫ ... ૧૧-૦

રણધેલા રજપૂતો ભાગ ૧-૨ ... ૬-૦

મધુમાલતી ભાગ ૧-૪ ... ૭-૦

પદ્મ દ. ત. કંટકમાં ગુલાબ) ... ૩-૦

ચુડેલનો ચમત્કાર! (ડીટેક્ટીવ) ... ૩-૦

બહાદુર બાળા ભાગ ૧-૨ ... ૩-૦

બુદ્ધમી બલિમ (ધ્રુવતી ધરા) ... ૩-૦

વિશ્વમોહિની ભાગ ૧-૪ ... ૮-૦

ઠેલાસકુમારી ભાગ ૧-૪ ... ૮-૦

પેશાવરની પક્ષિની ... ૧-૮

કચરાભાઈ વનમાળી પટેલ

૬૦ મોટી હામ-અમદાવાદ

“ગુજરાતી” પ્રેસનાં પ્રકટ કરેલાં સંસ્કૃત પુસ્તકો

વેદાન્ત-ગીતા

સાત ૭ ટીકાવાળી શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ભાગ ૧ લેા

આ પુસ્તકમાં સાત અમૂલ્ય ટીકાઓ છે અને વિદ્યાર્થીઓ અને અભ્યાસીઓને એક અતિ ઉપયોગી ગ્રંથ છે. એમાં ચાર આચાર્યશ્રીઓનાં મૂળ ભાષ્યો અને તેમના શિષ્યોની ટીકાઓ છે. (૧) પ્રથમ આદ્ય કેવલદ્વૈતના આચાર્ય શ્રીશંકરાચાર્યનું ભાષ્ય છે, અને (૨) તેના ઉપર આનંદગિરિની ટીકા છે. (૩) તે પછી દ્વૈતાચાર્ય શ્રીમદ્વા-ચાર્યનું ભાષ્ય અને (૪) તેના ઉપર જયતીર્થની પ્રમેયદીપિકા નામની ટીકા છે. (૫) તે પછી વિશિષ્ટદ્વૈત મતના આચાર્ય શ્રીરામાનુજાચાર્યનું ભાષ્ય છે. તે ઉપર કોઈની ટીકા નથી. (૬) છઠ્ઠી ટીકા શુદ્ધદ્વૈત માર્ગના એક આચાર્ય શ્રીપુરુષોત્તમજીની અમૃતતરંગિણી નામની ટીકા છે. (૭) સાતમી ટીકા શ્રીમહાભારતના ગ્રંથ ઉપર ટીકા કરી નામ અમર કરનાર શ્રીનીલકંઠભટ્ટની ભાવપ્રદીપ નામની ટીકા છે. આ આખું પુસ્તક સુંદર ટાઇપોમાં સારા કાગળો ઉપર અને ઉચી શાહીમાં છાપેલું છે.

રૂ. ૮-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૧૪-૦

આઠ ૮ ટીકાવાળી શ્રીમદ્ ભગવદ્ગીતા ભાગ ૨ જો

આ બીજા ભાગમાં આઠ વિશેષ ટીકાઓ છાપવામાં આવી છે. ગીતાના શોખીનો મઠિ અને લાયબ્રેરીઓ મઠિ આ ગ્રંથ ધણે અમૂલ્ય છે. (૧) આમાં દ્વૈતાદ્વૈત સંપ્રદાયના આચાર્ય નિમ્બાર્ક સ્વામીના શિષ્ય કેશવ કાશ્મીરી ભટ્ટાચાર્યનું તત્ત્વપ્રકાશિકા નામનું ભાષ્ય પ્રથમ છે. (૨) બીજી ટીકા અદ્વૈતમતાનુવાયી શ્રીમધુસૂદન સરસ્વતીની ગૂઢાર્થ દીપિકા નામની ટીકા છે. મૂળ શંકરાચાર્યના ભાષ્ય ઉપર આ ટીકા સારો પ્રકાશ પાડે છે. (૩) ત્રીજી ટીકા શ્રીશંકરાનંદ સ્વામીની તાત્પર્યબોધિની નામની ટીકા છે. (૪) ચોથી ટીકા સરળ અને સુખેાધ સંસ્કૃત ટીકા લખનાર શ્રીધર સ્વામીની રચેલી સુખેાધિની છે. (૫) પાંચમી ટીકા સદાનંદ મુનિની ભાવપ્રકાશ નામની સુંદર ટીકા છે. (૬) છઠ્ઠી ટીકા ધનપતિ મુરારી રચેલી ભાષ્યોત્કર્ષદીપિકા નામની ટીકા છે. (૭) સાતમી ટીકા દૈવજ્ઞ પંડિત શ્રીસૂર્યની પરમાર્થપ્રપા નામની ટીકા છે. આ ટીકા વિકાસને ધણી પ્રિય થઈ પડેલી છે. બેથી સાત અંક સુધીની ટીકાઓ અદ્વૈત સંપ્રદાયની છે. (૮) જ્યારે આઠમી શ્રીરાધવેન્દ્રની અર્થસંગ્રહ નામની ટીકા દ્વૈત સંપ્રદાયનુસારિણી છે.

આ પ્રમાણે બે ભાગોમાં બધી મળીને ૧૫ ટીકાઓનો સમાવેશ કરેલો છે. આવો સંગ્રહ પૂર્વે કદી કોઈએ કરેલો નથી. અને અભ્યાસી જિજ્ઞાસુઓ મઠિ તો તે એક અપૂર્વ વસ્તુ જ કહી શકાય. આ ટીકાઓ છુટી છુટી બહુ થોડી જ મળે છે અને

કેટલીક તો પ્રાપ્ત નથી. એટલે આખો સંગ્રહ જે કીંમતમાં અપાય છે તે કીંમતે ઘણું જ સસ્તો છે. વળી ગ્રંથની શુદ્ધિ ઉપર ઘણું શ્રમ લેવામાં આવેલો છે. સ્વ. હોલકરના પાળા અંગાધર તિલકે આ ગ્રંથસંગ્રહના પોતાના ખીતારહસ્ય નામના પુસ્તકમાં ઘણું વખાણ કરેલું છે. વાંચનારાઓની સવડ માટે ખીને ભાગ ત્રણ ખંડમાં પ્રકટ કરવામાં આવ્યો છે. ત્રણ ખંડોની કીંમત રૂ. ૧૦-૦-૦. ટ. ખ. ૧-૧૨-૦

ઉત્તરગીતા-આ પુસ્તક નાનું પણ ઘણું અમૂલ્ય છે. તેના ઉપર આજ સંકરાચાર્યના ગુરુ શ્રીગૌડપાદાચાર્યની દીકા છે. આ દીકા અત્યાર સુધીમાં છપાયેલી નહોતી, તે અમે પરિશ્રમ કરી મેળવીને છાપી છે. કીંમત ૦-૩-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦

ઈતિહાસ પુરાણ

ગ્રંથ ૩ દીકાવાલું શ્રીમદ્ વાલ્મીકિ રામાયણ

આ આદિ કાવ્ય તરીકે મનાતા ગ્રંથની પ્રશસ્તા કરવી નકામી છે. તેનું ગુજરાતી ભાષાંતર અમારા પ્રેસ તરફથી તૈયાર થઈને પ્રકટ થયેલું છે અને તેની ત્રણ આવૃત્તિઓ પણ થયેલી છે. પણ અમે અતિ મોટા સાહસે મૂળ રામાયણ અપ્રસિદ્ધ એવી ત્રણ દીકાઓ સહિત પ્રકટ કરી છે. પ્રથમ દીકાનું નામ રામાયણ તિલક છે. તેના કર્તા શ્રીનગેશ બટ્ટ નામના રામભક્ત હતા. ખીજી દીકા પંડિત શ્રીવંશીધર શિવસહાયની રામાયણ શિરોમણિ નામની દીકા છે. અને ત્રીજી દીકા ગોવિંદરાજની રામાયણ ભૂષણ નામની છે. આ ત્રણ દીકાઓ સાથે ગ્રંથ અત ઘણો મોટો થતો હોવાથી અને વાંચનારાઓની સગવડ માટે ફરેક કાણ્ડ છુટો છુટો છપાવ્યો છે. અને ફરેક કાણ્ડના પૂર્વમાં એક સુંદર મનોહર ચિત્ર છાપેલું છે.

કીંમત ટ. ખ.

(૧) આળ કાણ્ડ	૩- ૦-૦	૦- ૮-૦
(૨) અયોધ્યા કાણ્ડ	૫- ૦-૦	૦-૧૩-૦
(૩) અરણ્ય કાણ્ડ	૨-૧૨-૦	૦- ૭-૦
(૪) કુષ્કુંધ કાણ્ડ	૨-૧૨-૦	૦- ૬-૬
(૫) સુંદર કાણ્ડ	૩- ૮-૦	૦- ૭-૦
(૬) યુદ્ધ કાણ્ડ	૮- ૦-૦	૦-૧૨-૦
(૭) ઉત્તર કાણ્ડ	૬- ૦-૦	૦- ૬-૬

રૂ. ૩૧-૦-૦ ૩-૧૨-૦

આખો સેટ સામટો લેનારને વઢાવ કાપી આપવામાં આવશે.

આઠ ૮ દીકાવાલું શ્રીમદ્મારત-વિરાટપર્વ

સંસ્કૃત ભાષાનાં પુસ્તકો છપાવવાનું કામ ગ્યારથી આરંભાયું હશે ત્યારથી આજ સુધીમાં આવેલ ગ્રંથ કદી પણ પ્રકટ કરવામાં આવ્યો નથી. આ પ્રયાસ પ્રથમ જ છે. મહામારતના મૂળ શ્લોકો ઘણા ગૂઢાર્થવાળા હોય છે. તેમ જ તેના પાઠોમાં પણ ઘણો ભેદ લેવામાં આવે છે. જૂઠા જૂઠા લેખકો અને દીકાકારો તેના જૂઠા જૂઠા અર્થો કરે છે, આ જૂઠી જૂઠી દીકાનુસાર પાઠ સિદ્ધ કરવાનું કામ અતિ પરિશ્રમનું છે, એ માટે અમે મહામારતની જૂઠી હસ્તલિખિત પ્રતો ભેગી કરી મૂળના પાઠો નક્કી કરાવી, અને તેના

ઉપર ભૂદા ભૂદા આઠ દીકારોની દીકાઓ છાપી છે. દીકારોની દીકા ઉપરથી જણાય છે કે મૂળ સ્ત્રાકોના પાકોમા પણ મોટા મતભેદ છે. આ સર્વ વિદ્વાનોની નજરમાં આણવા માટે અને આ સાહસ ઉપાડેલો હતો અને રાજ્યાશ્રય વિના કેવળ લોકાશ્રય ઉપર આધાર રાખીને જે ઉપયોગી પર્વો દીકા સહિત બહાર પાડ્યાં છે. પ્રથમ વિરાટપર્વ છાપ્યું છે. તેમાં (૧) પ્રથમ દીકા ભારતના પ્રખ્યાત દીકાકાર શ્રીનીલકંઠ ભટ્ટની ભારતભાવદીપ નામની દીકા છે. નીલકંઠ ભટ્ટની દીકા આખા મહાભારત ઉપર મળે છે. (૨) બીજી દીકા મીમાંસા શાસ્ત્રવિશારદ પાર્થસારથી અથવા અર્જુનમિશ્રની રચેલી ભારતદીપિકા નામની અતિ અમૂલ્ય દીકા છે. આ દીકા અત્યાર સુધીમાં પ્રકટ થયેલી નથી. એની ભારતનાં ૧૦ પર્વો ઉપર દીકા કરેલી મળી આવે છે. આ દીકા પ્રાચીન છે અને નીલકંઠ ભટ્ટની દીકા કરતાં પણ પૂર્વેની છે. (૩) ત્રીજી દીકા ચતુર્ભુજ મિશ્રની રચેલી ભારતપ્રકાશ નામની દીકા છે. (૪) ચોથી દીકા સર્વજ્ઞ નારાયણ નામના પંડિતની ભારતાર્થપ્રકાશ નામની દીકા છે. આ બંને દીકાઓ ભારતના શ્લોકો ઉપર નામ પ્રમાણે સારો પ્રકાશ પાડે છે. (૫) પાંચમી દીકા ત્રિમળગોષ્ઠ નામના સાધુ પુરુષની દીકા છે એણે દરેક શ્લોક ઉપર દીકા આપી નથી પણ દુર્ધટ શ્લોકો ઉપર પ્રકાશ નાખનારી દીકા આપી છે. દીકાનું નામ તેથી દુર્ધટાર્થ-પ્રકાશિની છે. (૬) છઠ્ઠી દીકા રામકૃષ્ણ નામના પંડિતની છે. મહાભારતના ધણા શ્લોકોમાં વિરોધ જણાય છે અને વાંચનારને શંકામાં નાખી દે એવા ધણા પ્રસંગો આવે છે. આ વિરોધો ટાળવા માટે રામકૃષ્ણે વિરોધાર્થ-શંકાંજની નામની અતિ ઉપયોગી દીકા લખી છે. (૭) સાતમી દીકા પણ ક્રૂર શ્લોકોની સમજણ આપનારી છે. એ દીકાનું નામ વિષમપદાવવરણ છે. (૮) છેલ્લી વાદીરાજની લક્ષાભરણ નામની દીકા છે.

આ આઠ દીકાઓ ઉપરથી વિરાટપર્વની સમજણ વાંચનારને સારી પડે છે. પાઠભેદો ધણા આપવામાં આવ્યા છે કોઈ પણ લાયકેરી અથવા વિદ્વાન કે રાજ મહારાજએના દરબારો આવાં અમૂલ્ય પુસ્તકથી વંચિત રહેવા નહિ જોઈએ.

અત્યાર સુધીમાં આવી રીતે સંશોધન થઈને કાઠપગ પુસ્તક પ્રકટ થયું નથી. જર્મન પ્રો. વિન્ટર નિઝ, ફ્રેન્ચ પ્રો. સિલ્વન લેવી, સ્પેન્ટ ડેવિયર કોલેજના પ્રો. ઝીમર મૅન અને આ દેશના સર્વ પંડિતો અને પ્રોફેસરોએ આ પુસ્તકનાં મુકાફો ભરી વખાણ કર્યાં છે.

કી. ર. ૪-૦-૦ ટ. ખ. ૦ ૮-૦

પાંચ ૫ દીકાવાળું શ્રીમહાભારત-ઉદ્યોગપર્વ

શ્રીમહાભારતનું આ પાંચમું પર્વ છે. એમાં પણ પાંચ અમૂલ્ય દીકાઓ છાપી છે.

- (૧) શ્રીનીલકંઠભટ્ટની ભાવદીપ.
- (૨) અર્જુન મિશ્રકૃત ભારતદીપિકા.
- (૩) ત્રિમળગોષ્ઠની દુર્ધટાર્થપ્રકાશિની
- (૪) સર્વજ્ઞ નારાયણ વિરચિત ભારતાર્થપ્રકાશ.
- (૫) વાદીરાજ તીર્થકૃત લક્ષાભરણ.

આ અન્યમાં સનતસુભતીય આખ્યાન છે. તેના ઉપર આઠ શંકરાચાર્યનું આશ્વ પણ છે.

આ બંને ગ્રંથો સુબળની પુનિવસિદ્ધિમાં પાઠ્ય પુસ્તકો તરીકે સ્વીકારાયલા છે. પુસ્તકો સારા ભડા થીકણા કાગળો ઉપર, સુવાચ્ય અક્ષરોમાં ઉચ્ચ શાહીમાં છાપેલાં છે. પ્રકરણ બેદોના ભૂદા ભૂદા પેરેગ્રાફો પાડવામાં આવેલા છે.

કીમત રૂ. ૮-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૧૩-૦

શ્રીમદ્ભાગવતમ્-દેવીભાગવતમ્-દેવીપુરાણમ્-આ પુસ્તક દેવીભાગવત અથવા મહાભાગવતના નામે પ્રસિદ્ધ છે. એનું ખીલું નામ દેવીપુરાણ પણ છે. એમાં મહાકાલી, દાક્ષાયણી, ગંગા, પાર્વતી, લક્ષ્મીની મનોહર કથાઓ છે. શ્રીરામ, રુદ્ર, પાંડવો, ગણેશ, ગંગાવતાર વગેરેનાં આખ્યાનો છે. શ્રીભગવતી ગીતા અને લલિતા સહસ્ર નામાવલી નામના ગ્રંથો છે. આ એક ઘણું પુરાણ ધાર્મિક પુસ્તક છે. પૃથ્વી સાઇક્રમાં સુંદર કાગળો ઉપર સુવાચ્ય અક્ષરોમાં છાપેલું છે.

કીમત રૂ. ૨-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૮-૦

પ્રાર્થનાના સ્તોત્રોનું પુસ્તક

વૃહત્ સ્તોત્રસુકાહાર-ભાગ ૧ લો, ૧ થી ૨૫૬ સ્તોત્ર, અને

ભાગ ૨ નો, ૨૫૬ થી ૪૧૬ સ્તોત્ર. સચિત્ર.

આ બે પુસ્તકોમાં, શ્રીગણેશ, મહાદેવ, વિષ્ણુ, લક્ષ્મી, ગંગા, યમુના, શ્રીરામ, શ્રીકૃષ્ણ, સૂર્ય વગેરે દેવદેવી અને અન્ય દેવતાઓનાં તેમજ વેદાંત શાસ્ત્રનાં સ્તોત્રોનો અમૂલ્ય સંગ્રહ નિચ પાઠપૂજામાં ખપ લાગે તેવી રીતે ચિત્ર સાથે આપવામાં આવ્યો છે. આ સંગ્રહમાં ઘણાં અપૂર્વ સ્તોત્રોનો સમાવેશ કરેલો છે. દરેક ભક્તિ-માન અને શ્રદ્ધાવાળા મનુષ્યે તેનો સંગ્રહ કરવો ઉચિત છે.

કીમત ભાગ ૧ લો ૧-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૩-૦; ભાગ ૨ નો ૦-૧૨-૦ ટ. ખ. ૦-૩-૦

ધર્મશાસ્ત્ર

સુમારે ૨૫૦ વર્ષ પૂર્વે ઉત્તર હિન્દમાં ભરેલું નગરમાં શ્રીભગવંતદેવજી નામના એક મહારાજ થઈ ગયા છે તેમના આશ્રય નીચે નીલકણ્ઠ ભટ્ટ ધર્મશાસ્ત્ર ઉપર બાર ગ્રંથો રચ્યા છે અને તે ભગવંત ભાસ્કરના મયૂખ એ નામે પ્રસિદ્ધ છે. એમાં વર્ણશ્રમ ધર્મ ઉપર સારી સમજ આપી છે. આ ગ્રંથો ન્યાયની દરબારોમાં પ્રમાણભૂત તરીકે મનાયલા છે. અમે જુના હસ્તલિખિત ગ્રંથો ઉપરથી સુધરાવીને આ ગ્રંથો પ્રકટ કર્યા છે. તેમાંથી થોડા પ્રકટ થયા છે અને બાકીના ક્રમે ક્રમે પ્રકટ થશે.

સંસ્કારમયૂલ-આમાં આર્ય જીવનના ૧૬ સંસ્કારોની વિધિ વગેરેની બાબતો સમાવેલી છે.

કી. ૦-૧૨-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

આચારમયૂલ-આર્ય જીવનના આચાર વિચારોની આ ગ્રંથમાં સમજ આપેલી છે

કી. ૦-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૬

સમયમયૂલ-અમુક ક્રિયાઓ, વિધિઓ ક્યારે કરવી ગોચ ગણાય, તેનો વિચાર આ ગ્રંથમાં કરાયેલો છે.

કી. ૧-૪-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

આદ્યમયૂલ-આમાં શ્રાદ્ધ વિધે સંપૂર્ણ વિગત વિધિ સાથે આપવામાં આવી છે.

કીમત ૧-૪-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

નીતિમયૂલ-ધર્મશાસ્ત્રમાં નીતિની કેટલી આવશ્યકતા છે અને કેટલું સ્થાન છે તે આ પુસ્તકમાં સમજાવવામાં આવ્યું છે.

કીમત ૧-૪-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૧

કવચહારમયુક્ત-આર્યોનો સામાજિક વ્યવહાર જેમ અસાવાય છે અને તેમાં ઈર્ષ્યાજ્ઞ કેટલો ભાગ ભળે છે અને કાયદામાં કેટલું તેનું માન છે તે આ મધ્યમમાં પ્રમળવેલું છે. વળી આ અન્યમાં નીલકણ્ઠ ભટ્ટના આશ્રય દાતા બરેહના રાજા શ્રી-મગવંતદેવજીનું જીવન ચરિત્ર તેના વંશના એક કુમાર શિવનાથસિંહ સેંગરજીએ લખેલું છે જે વાંચવા જેવું છે અને ઐતિહાસિક સત્ય ખીનાઓથી ભરેલું છે.

કીંમત રૂ. ૧-૧૨-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

ખીન મધ્યમે છપાય છે.

મનુસ્મૃતિ-ધર્મશાસ્ત્રમાં આ અન્ય પ્રમાણુસૂત્ર મનાય છે. એના ઉપર કુલ્લક મટ્ટની ખનાવેલી મન્વર્થ શુક્તાવલિ નામની અતિ ઉપયોગી ટીકા શુદ્ધ કરીને ગ્રાપેલી છે; અને એમાં શ્લોકોનો વર્ણાનુક્રમ કોશ પણ સાથે જોડેલો છે.

કીંમત રૂ. ૨-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૫-૬

વિદુરનીતિ-શ્રીમહાભારતના ઉલ્લોગપર્વમાં પ્રજાગરપર્વમાં મહાબુદ્ધિમાન મહાત્મા વેદુરજીએ રાજા ધૃતરાષ્ટ્રને નીતિનો જે ઉપદેશ આપ્યો હતો તે આ અન્યમાં છે. મૂળ શ્લોક અને ટીપ્પણ પણ આપેલાં છે. આનું ગુજરાતી ભાષાંતર પણ તેજાર જીએ લખેલું મળે છે.

કીંમત રૂ. ૦-૬-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦

પાંચ ૫ ટીકાવાળું પારસ્કરગૃહ્યસૂત્ર

આ અન્યમાં આર્યોના જીવન વ્યવહારની વ્યવસ્થા પારસ્કરના મત પ્રમાણે આપેલી છે. આ મુનિના મત પ્રમાણે ગુજરાતમાં અને ખીન દેશોમાં ક્રિયાવિધિ ત્રણે કરાવાય છે. બ્રાહ્મણોને ધણે ઉપયોગી અન્ય છે. એમાં મૂળ બાળ્યો અને ટીકા આપેલાં છે. તે અત્યાર સુધીમાં પ્રકટ થયેલાં નથી, તેથી અમૂલ્ય છે. એમાં શ્રી-૧ કર્કોપાધ્યાય, ૨ જયરામ, ૩ હરિહર, ૪ ગદાધર અને ૫ વિશ્વનાથનાં બાળ્યો આપેલાં છે. પરિશિષ્ટમાં કામદેવના બાળ્ય સાથે વાંચ્યાદિ પ્રતિષ્ઠા કણ્ડિકા, શૌચસૂત્ર, હરિહરના બાળ્ય સાથે સ્નાનસૂત્ર, શ્રાદ્ધસૂત્ર ઉપર કર્ક અને ગદાધરનાં બાળ્યો અને દૃષ્યુભિશ્રની શ્રાદ્ધકારિકા તથા લોગનસૂત્ર આપેલાં છે. આ અન્ય બ્રાહ્મણોને, વક્રીલોને અને શાસ્ત્રીઓને ધણે ઉપયોગી છે. આ અન્ય સર્વ સાહિત્ય સાથે પૂર્વે કદી પ્રકટ થયેા નથી. અન્ય સંશોધન માટે ધણી કાળજી રાખવામાં આવી છે.

કીંમત રૂ. ૬-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૮-૦

વેદાંત

વેદાન્તરહસ્ય-આ નાનાશા અન્યમાં અદ્વૈત મતનું સુંદર રીતે પ્રતિપાદન કરવામાં આવેલું છે, અને વેદાંત વાળીશ ભટ્ટાચાર્યોનો તે રચેલો છે.

કીં. ૦-૧-૦. ટ. ખ. ૦-૦-૬

વિશિષ્ટાદ્વૈતમત વિજયવાદ-આ અન્ય પંડિત નરહરિનો રચેલો છે. એમાં શ્રી-રામનુજાચાર્યોનો વિશિષ્ટાદ્વૈત ખુબ સુંદર રીતે પ્રતિપાદન કરવામાં આવેલો છે. ઉપ-નિષદેહનું રહસ્ય સરસ રીતે સમજાવવામાં આવેલું છે.

કીં. ૦-૧-૦ ટ. ખ. ૦-૦-૬

તૈત્તિરીયોપનિષદ-આ અન્ય સંપાદન કરવામાં ધણે પરિશ્રમ લેવામાં આવ્યો છે. એમાં આજ શકરાચાર્યનું બાળ્ય અને આનંદગિરિની ટીકા આપવામાં આવી છે. બાળ્યમાં આવતાં અવતરણોનાં મૂળ શોધી કાઢીને ખાસ આપવામાં આવ્યાં છે. જે અવ્યાસીઓને ધણે ઉપયોગી થઈ પડે તેમ છે. વળી સવડને ખાતર દરેક નવો સુદો નવો ફરાથી રાત્ર કરાયેલો છે. પુસ્તક વિજ્ઞાતીઓને અને અવ્યાસીઓને ધણું ઉપયોગી છે.

કીં. રૂ. ૧-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

મહાસાધુતિ-શ્રીમાદશાયણ વ્યાસના સૂત્ર ઉપર અદ્વૈત મંત્રી નામની સૂક્ષ્મ ટીકા આમાં છાપવામાં આવી છે. ટીકાકાર શ્રીશંકરાચાર્યનો એક સિધ્ધ હતો. સૂત્રના અભ્યાસીઓને ગ્રંથ ધણે ઉપયોગી છે.

કીંમત ૦-૧૨-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૬

ઉપવેશ્વરસાહસી-આ ગ્રંથ મૂળ આદ્ય શંકરાચાર્યનો રચેલો છે. એમાં ગદ્ય અને પદ્ય એવા બે વિભાગો છે. તે બન્ને સાથે છાપવામાં આવ્યા છે. મૂળ પુસ્તક સુંદર અક્ષરોમાં છાપેલું છે. તે ઉપર શ્રીરામતીર્થની **પદ્યોત્કલ્પિકા** નામની ટીકા આપવામાં આવી છે, જે મૂળ ઉપર સારો પ્રકાશ પાડે છે. અવતરણોનાં મૂળ શોધીને આપવામાં આવ્યાં છે. પરિશિષ્ટમાં અનુક્રમણિકા આપી છે. શ્રીશંકરાચાર્યની અદ્વૈત શ્રીલસુક્રી સમજવા માટે આ ગ્રંથ માર્ગદર્શક છે. આ અદ્વૈત વેદાંત સિદ્ધાંતોથી ભરેલો સર્વોદ્દેશ્ય ગ્રંથ છે. એના પરિશિલનથી વેદાંત જ્ઞાન સુલભ થાય છે.

કીંમત ૧-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૩-૦

કાવ્ય-અલંકાર

રઘુવંશ-આ ગ્રંથ મહાકવિ કાલિદાસનો રચેલો છે. તેના ઉપર મલ્લિનાથની **સંહિચિની** નામની ટીકા છે. એમાં ૧ થી ૧૯ સર્ગો આપેલા છે. પુસ્તક સંપૂર્ણ છે.

કીંમત ૨-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

રઘુવંશ-આ ગ્રંથ ઉપર પ્રમાણે જ છે. પણ તેમાં વિદ્યાર્થીઓની સવડ માટે ૧ થી ૫ સર્ગો ટીકા સાથે આપવામાં આવેલા છે. કીંમત ૦-૧૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

લઘુરૂપકમ્-આ ગ્રંથ મહાકવિ દંડીનો નાટ્ય અને અલંકાર શાસ્ત્ર ઉપર રચેલો છે. અને પ્રમાણ ગ્રંથ મનાય છે. મૂળ ઉપર ધનંજય નામના પંડિતની **અવલોક** નામની ટીકા, અને પંડિત સુદર્શનાચાર્યની **અભ્યાસ** નામની ટીકા, એમ બે ટીકાઓ છાપેલી છે. ગ્રંથ શાળા પાઠશાળાઓમાં ચાલે છે, અને ધણે ઉપયોગી છે.

કીંમત ૧-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

લઘુરૂપકમ્-આ ગ્રંથ એટલો કાળજીથી શુદ્ધતાપૂર્વક છાપેલો છે કે એની જા આશ્ચર્યો થઈ છે. મૂળ ગ્રંથ ગીતગોવિન્દના કર્તા જયદેવ કવિનો રચેલો છે. તેના ઉપર વૈદ્યનાથ ઉર્ફે બાલમ્ ભટ્ટની રમાખ્યા નામની મનોહર ટીકા છે. અલંકાર શાસ્ત્ર ઉપર અનુપમ ગ્રંથ છે.

કીંમત ૦-૧૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

ચમ્પૂભારતમ્-મહાભારતનો ચમ્પૂ કાવ્યમાં સારાંશ છે. આ પુસ્તક હિન્દની સંસ્કૃત શાળા પાઠશાળામાં અભ્યાસના પુસ્તક તરીકે સ્વીકારાયેલું છે. એના ઉપર નારાયણ સૂરીની સુંદર ટીકા છે.

કીંમત ૩. ૨-૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૬

ન્યાય

કારિકાવલિ-આ ન્યાયશાસ્ત્રનો સુપ્રસિદ્ધ ગ્રંથ છે. તેરમા સૈકામાં થઈ ગયેલા બંગાળી વિદ્વાન્ વિશ્વનાથે તર્ક પંચાનનનો આ ગ્રંથ રચેલો છે. ન્યાય પ્રવેશની ધ્યાનપાત્રતાએ આનું અવશ્ય અધ્યયન કરવું જોઈએ. એટલા માટે તે સરકારી અને ખાનગી સંસ્કૃત શાળા પાઠશાળામાં અભ્યાસના પુસ્તક તરીકે સ્વીકારાયેલો છે. એમાં કર્તાની પોતાની રચેલી સિદ્ધાંત **સુક્તાવલિ** નામની મનોરમ ટીકા આપવામાં આવી છે. સ્વ. શાસ્ત્રી જીવદાસ લલ્લુભાઈએ સુધારી છે. તર્કશાસ્ત્ર શિખનારાને ધણે ઉપયોગી ગ્રંથ છે.

કીંમત ૦-૧૦-૦ ટ. ખ. ૦-૨-૦

દર્શનશાસ્ત્ર

ન્યાયશાસ્ત્ર-છ દર્શનોમાં મહર્ષિ ગૌતમનું રચેલું આ શાસ્ત્ર છે. એનાં ન્યાયનાં મૂળ સૂત્રો આપેલાં છે. તેના ઉપર વાતસાયન મુનિનું ભાષ્ય છે. અને તેમાં ધર્મ, અર્થ, કામ અને મોક્ષ એ ચાર પુરુષાર્થ ન્યાય સિદ્ધાંત પ્રમાણે કેવી રીતે પ્રાપ્ત થઈ શકે છે તે સારી રીતે સમજાવેલું છે. આ ભાષ્ય સાધારણ વાંચનારને સમજ નહિ પડે એટલું કહીને છે. તેથી પંડિત સુદર્શનાચાર્યે પ્રાચીન આર્ય શિક્ષણ પરિપાટી પ્રમાણે અભ્યાસ કરી એના ઉપર **અસંનપદ** નામની સુદર સરળ ટીકા કરી છે, અને તે આ ગ્રંથમાં છપાવેલી છે. ન્યાયશાસ્ત્રના રસીકો માટે ગ્રંથ ધણો ઉપયોગી છે.

કીંમત રૂ. ૯-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૧૦-૦

વૈશેષિકદર્શનમ્-આ ગ્રંથ પણ છ દર્શન શાસ્ત્રોમાંનું એક છે. એના કર્તા મહર્ષિ કણ્વ છે. પરમાણુવાદ એમના જ કહેવાય છે એ વાદથી પણ ચાર પુરુષાર્થની પ્રાપ્તિ થાય છે. તેનાં મૂળ સૂત્રો ઉપર ચન્દ્રકાન્ત ભટ્ટાચાર્યનું ભાષ્ય છાપેલું છે. તેના ઉપર શ્રીશંકર મિશ્રનું **વૈશેષિક સૂત્રોપરંકાર** નામની ટીકા છે અને નયનારાયણ પચાનન ભટ્ટાચાર્યની **વિવૃત્તિ** છે. ગ્રંથ ધણો ઉપયોગી છે.

કીં. ૨-૦-૦. ટ. ખ. ૦-૨-૦.

તર્ક અને ન્યાય

વાદાર્થસંગ્રહ-પહેલો ભાગ-આ ભાગો વાદીઓ માટે ધણા ઉપયોગી છે અને પહેલીવાર જ છપાવવામાં આવ્યા છે આ ભાગમાં પંડિત શેષ કૃષ્ણકૃત **સ્ફોટ તત્ત્વ-નિરૂપણ**; શ્રીકૃષ્ણ મૌનિકૃત **સ્ફોટ અન્દ્રકા**, ગોડખોલેકૃત **આતિપદિકસંજ્ઞા-વાદ**, હરિયશોમિશ્રકૃત **વાક્ય દીપિકા** અને **વાક્યવાદ** એ પાંચ ગ્રંથો સંકલિત કરેલા છે. પંડિતોને અને વિદ્યાર્થીઓને પરમ ઉપયોગી છે.

કીંમત ૦-૬-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦.

વાદાર્થસંગ્રહ-ભાગ બીજો-આ ભાગમાં ભવાનન્દ સિદ્ધાન્ત વાગીશકૃત **પદ્ધત્કારક વિવેચન**; જયરામ ભટ્ટાચાર્યકૃત **કારકવાદ**, **સમાસવાદ** અને **એવકાર-વાદ** એમ ચાર ગ્રંથો છે.

કીંમત ૦-૬-૦. ટ. ખ. ૦-૧-૦

વાદાર્થસંગ્રહ-ભાગ ત્રીજો-આ ભાગમાં વાદ સુધાકર, લઘુવિભિકલ્યર્થનિર્ણય, અને શાળ્ક્યોપાધપ્રકાશિકા નામના ૩ વાદ ગ્રંથો છે. આ ત્રણે વાદ ગ્રંથો ધણા ઉપયોગી છે.

કીંમત. ૦-૮-૦ ટ. ખ. ૦-૧-૦

વાદાર્થસંગ્રહ-ચોથો ભાગ-આ ગ્રંથમાં શિરોમણિનો રચેલો **આખ્યાત-શકિતવાદ** નામનો ૧૩ મો ગ્રંથ છે. તેના ઉપર મથુરાનાથ, રામચન્દ્ર, રઘુદેવ ભટ્ટ, જયરામ ભટ્ટ વગેરેની ટીકા છાપેલી છે. આ ગ્રંથો વ્યાકરણ, ન્યાય વગેરે સમજવા માટે ધણો ઉપયોગી છે.

છપાય છે.

તર્કસંગ્રહ-સિદ્ધાન્તચન્દ્રોદય-અગ્રમ્ ભદ્રના રચેલા તર્કસંગ્રહ નામના ગ્રંથ ઉપર સિદ્ધાન્ત ચન્દ્રોદય નામની સુદર ટીકા આ પુસ્તકમાં છે. આ ટીકા ધણી ઉત્તમ ગણાયેલી છે અને વિદ્યાર્થીઓને અતિ પ્રિય છે. ટીકા સરળ અને સુખોપ છે. એની બે આવૃત્તિઓ થઈ છે. શાળા પાઠશાળામાં પાઠ્ય પુસ્તક તરીકે સ્વીકારાયું છે.

કીંમત ૦-૧૦-૦. ટ. ખ. ૦-૨-૦.

“ઉભા રહો—વાંચો જરા.”

પ્રમેહ તાંબુલ પટ્ટી.

ફક્ત ૬૪ પાનની પટ્ટીથી ગમે તેધો પ્રમેહ અગળ
રીતે નાશ થાય છે.

કો ૩. ૨૫-૮-૦ નાં (૨) ૩. ૧૫-૮-૦ નાં (૩)
૩. ૧૦-૮-૦.

માહિતીયત્ર મફત.

રાધા રમણ આફ્રિસ,

બીલખા-(કાઠીયાવાડ)

(જે. એસ. રેલ્વે).

કર્ણોદય સિથો પ્રેસ

ખેતવાડી ૧૩ મી ગલી મુંબઈ નં. ૪

આ છાપખાનામાં રંગ બે રંગી દરેક જા-
તનું લેખલો, નકશા, વોલ પોસ્ટરો, બીજેરનું
આર્ટીસ્ટીક કામ વાયદાસર ફિક્ષિત ભાવે કર-
વામાં આવે છે. ખાત્રી માટે એક વખત આ-
રફર આપવા ખાસ લલામણ છે.

Tele { gram "Camelbrand"
code Bentley's & Private
phone 41394

ફોન ૪૧૩૯૪
મામ કેમલબ્રાન્ડ
ફોન બેંકલી અને પ્રાઇવેટ

ધી ન્યુ યુનીયન ફ્લાઉર મીલ્સ લીમીટેડ

(સ્થાપના-૧૮૯૪)

ના

જાણીતા "ઉંટ છાપ" ના આકારી આમે કોણ

અજાણ્યું છે ?

દરેક ઉંચી જાતના મુઠે પોચ પથકરણ હરી જોખના
કેમળમાં યોગની સેલકામાં ઉડવી કોટોમેટીક રોલર પ્રોસેસથી
કાળ-ગીરી રીતે મેદા, આદા, બુસા વગેરે આ મીલમાં લેનાર
મરખામાં આવે છે.

ફેબ્રુઆરી ૧૯૨૨ થયાં દુનીયાના દરેક ભાગમાં આ "ઉંટ
છાપ"ના આંગે લગભગ ૩૫૦૦૦૦ માણસો જાજી પાડે, બીસ્પીટ,
ફેક, પેલ્લા, નીકાઇ, રોટલી વગેરે અનેક રૂપમાં વાપરતા આવ્યા
છે, અને તેજ "ઉંટ છાપ"ની શ્રેષ્ઠતાનો મજબૂત પુરાવો છે.

સોજી

Red Trade-mark

ફાઇન શોપનં. ૪ થો

સુપર ફાઇન

શોપ નં. ૨ જો

પ્રેમિયમ હાઇ

" " ૪ જો

પ્રેમિયમ પાઉ

" " ૨ જો

વીસાઇન્સ

બુટી

ફાઇન બ્રાન્ડ

બુસા વગેરે



CAMEL

અમારી બનાવટના "ઉંટ છાપ"નો માલ હિન્દુસ્તાન,
અરબુસ્તાન, ઇરાન, આફ્રિકા, મોરીશ્સ, સીતોન, ઇંગ્લેન્ડ વગેરે
દુનીયાના કોઈ પણ ભાગમાં રેલ કે રીમર રસ્તે કાળજીપૂર્વક
પુરો પાડવામાં આવે છે.

પત્રવ્યવહાર નીચેને સરનામે કરવો.

ગીરધરલાલ એચ. લોહાણા,

ગેરંટી બ્રોકર અને મેક્સીંગ એજન્ટ.

ધી ન્યુ યુનીયન ફ્લાઉર મીલ્સ લીમીટેડ,

૩૦૭, ડેકન રોડ, મુંબઈ નં. ૪.

